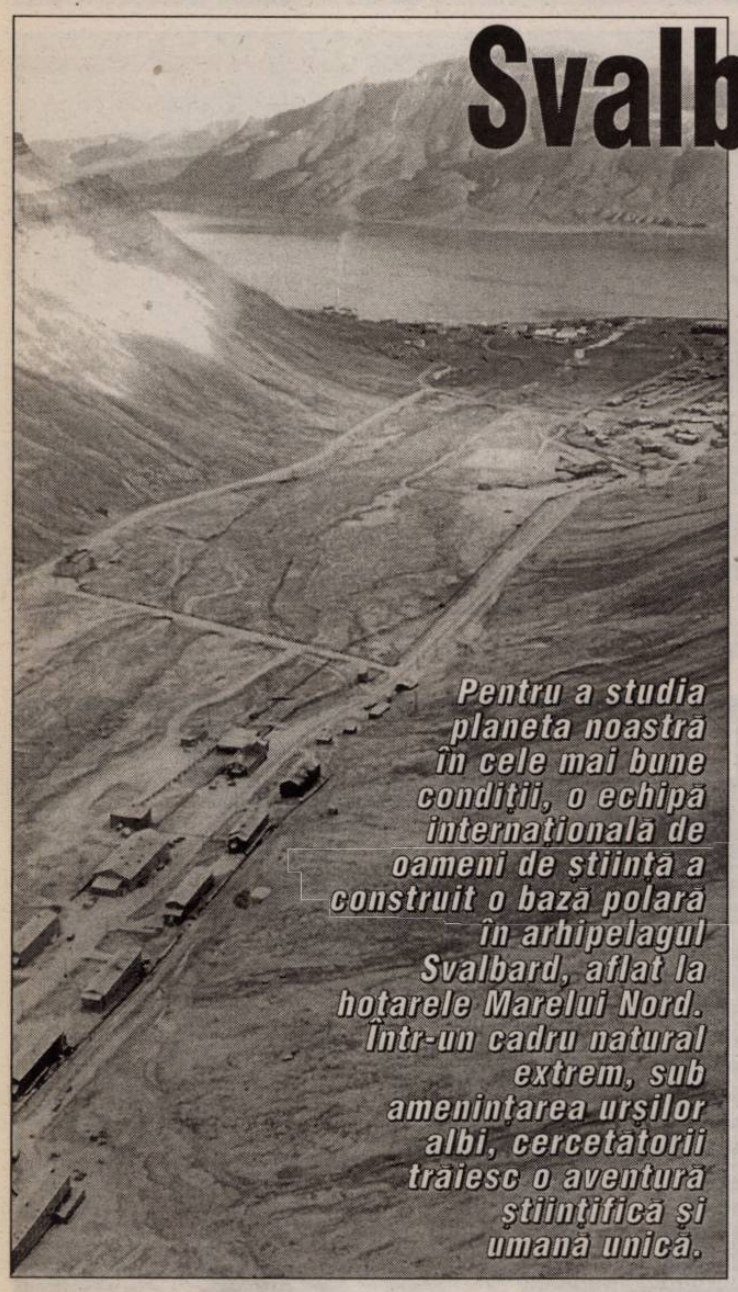
Svalbard, la capătul Pământului



Pentru a studia planeta noastră în cele mai bune condiţii, o echipă internaţională de oameni de ştiinţă a construit o bază polară în arhipelagul Svalbard, aflat la hotarele Marelui Nord. Într-un cadru natural extrem, sub ameninţarea ursilor albi, cercetătorii trăiesc o aventură ştiinţifică şi umană unică.

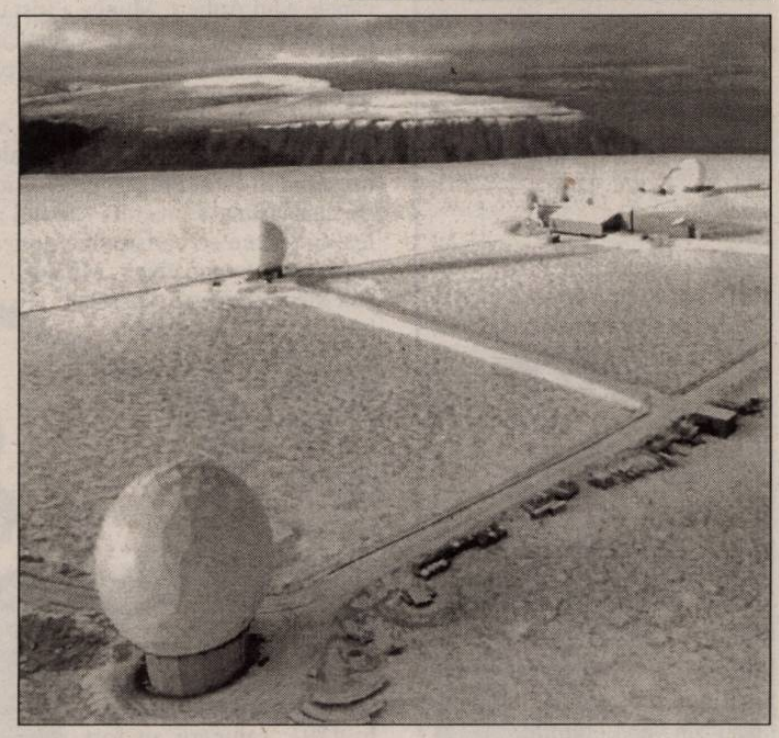
Arhipelagul Svalbard (aflat în Marea Barents), de dimensiunile Irlandei, acoperit în proporţie de 60% cu gheaţă, este unul dintre locurile cele mai puţin civilizate ale planetei. Aici (la Ny Alesund) oameni de ştiinţă din 14 ţări au instalat în 1990 o bază polară, cea mai nordică de pe glob, pierdută între gheţuri şi fiorduri. Obiectivul: studierea faunei şi înregistrarea fenomenelor geofizice şi climatice generate de poluare. Locul se află sub vortexul polar. În uriaşa „pâlnie" formată de masele de aer ale vortexului, la o altitudine de 20-40 de km, interacţiunile fizice şi chimice sunt cele mai numeroase şi procesele de distrugere a ozonului, cele mai intense. Arhipelagul constituie şi o adevărată vitrină, unică în lume, în care poate fi studiată acţiunea particulelor solare asupra atmosferei terestre. Cele patru staţii de observaţie construite aici urmăresc sateliţii meteorologici şi de observaţie ai Pământului. Datorită poziţiei sale, foarte aproape de Polul Nord, Svalbard permite recepţionarea datelor sateliţilor aflaţi în orbită polară, la fiecare trecere a lor, de 14 ori pe zi.

Pe cât de fascinantă e activitatea ştiinţifică, pe atât de ostilă e viaţa aici, mai ales în cele patru luni de noapte polară (de la sfârşitul lunii octombrie, până la jumătatea lui februarie) cu furtunile, zăpezile, gerul cumplit iar pe de altă parte, cu deprimarea, tulburările de somn şi dorul de familie. Şi, peste toate astea, planează pericolul pe care îl prezintă urşii polari, protejaţi în Norvegia, din 1973. Nimeni nu iese afară fără a purta o armă la el. Au fost înregistrate atacuri ale urşilor printre care, cel mai dramatic, în 1995, când o femeie a fost pur şi simplu devorată.

Coasta de Azur a Arcticii

De reţinut că Svalbard are şi o capitală, Longyerbyen, cu 1600 de suflete, care locuiesc în case confortabile din lemn, vopsite într-o gamă de culori atrăgătoare predominante fiind roşul, ocrul, albastrul, menite să îmblânzească infernul polar. Case dotate cu instalaţii ultramoderne. În plus, un restaurant şi un nyght club. Amănunte deloc neglijabile pentru amatorii de turism extrem, care vin în număr mare aici.

DORIN MĂRAN



Viitorul aparţine spaţiului

Pe TITAN – lumini spectaculoase

TITAN, cel mai mare satelit natural al planetei SATURN (diametru de două ori mai mare decât MERCUR!) a început să fie inspectat de la distanţă de camerele de luat vederi şi de spectrometrele în infraroşu amplasate pe staţia automată interplanetară CASSINI, de îndată ce aceasta a devenit satelit artificial al planetei cu inele. Astfel, au fost înregistrate, atât ziua, cât şi noaptea astrală, intense străluciri provocate, se pare, de reflectarea luminii solare de către puternice „ţâşnituri" de me- şi oxizi de carbon, în sfera groasă şi densă a Studiul acestei at- este deosebit de aducând noumosferele plaînalte; spercat înălţimea la care se ridică emisiile gazelor menţionate şi, ca urmare, mărimea şi durata, ca şi succedarea acestor străluciri, care fac adesea să nu existe deosebiri între zi noapte!

De menţionat că atmosfera satelitului TITAN este extrem de groasă, întinzându-se până la înălţimea de 700 km deasupra suprafeţei astrului. Dr. Baines, cel care a pregătit spectrometrul de pe sonda automată CASSINI, a declarat că aceste străluciri sunt atât de intense şi se succed atât de repede una după alta, încât cineva care ar fi obligat să înnopteze pe Titan nu prea ar putea observa când s-a trecut de la zi la noapte (!); vezi şi imaginea alăturată, care arată cum îi apare SATURN unui călător spaţial aflat pe Titan. Trebuie amintit că, pentru a ajunge la SATURN şi, implicit, la sateliţii acestei planete cu inele, sonda automată CASSINI-HUYGENS a parcurs prin spaţiu un drum de peste 3 miliarde km, în timp de 7 ani (1997-2004). Sonda automată interplanetară CASSINI-HUYGENS este rodul colaborării dintre specialiştii americani şi cei vest-europeni.

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

Splendorile naturii

Cheile Gârlişteî

Întinse pe o distanţă de circa 9 km, *Cheile Gârlişteî,* cel puţin pe porţiunea lor finală, sunt săpate de râul Gârlişteî (sau, după cum mai este cunoscut, Anina) în calcarele cretacice dintre două localităţi: Anina şi Gârlişte. Acest fenomen este rar întâlnit şi, ca atare, dă cheilor un specific aparte.

Pentru a intra în *Cheile Gârlişteî,* trebuie să se plece din oraşul Anina, pe un drum dominat de păduri iar din punctul „La Schlucht", se pătrunde efectiv în Cheile Gârlişteî, unde suntem întâmpinaţi de sălbăticia peisajului. Nu prea falnice, dar frumoase, cu versanţii împăduriţi sau, din loc în loc, lăsând să se vadă albul calcarelor, cu mori demult părăsite, ce dau locului un romantism uitat, cheile se aseamănă unei trecători, atât de înguste sunt. Dar asta e impresia doar până la marele cot, unde peisajul se schimbă radical. Locul înălţimilor relativ domoale şi împădurite îl iau cârşiile impozante, care se ridică cu 100-150 m drept din apă. Cu răsuflarea aproape tăiată, ne plimbăm privirea de la apa neagră, ce se zbuciumă în albia bolovănoasă, până la crestele ferestruite ale cleanţurilor. Peisajul este uluitor de frumos. Calcarele sunt vizibil stratificate, orizontale, verticale sau oblice, cu un număr impresionant de incluziuni de silex de culoare neagră, ce contrastează cu cenuşiul sau cu gălbuiul calcarului. Albia râului se îngustează treptat, ajungând la doar 2-3 m iar versanţii sunt împodobiţi la bază cu fag sau cu tufe de liliac. Aici se găseşte una dintre cele mai importante peşteri din chei: *Peştera cu Apă.*

Cu aproape doi kilometri înainte de ieşirea din chei, cleanţurile iau aspect de turnuri, fortăreţe, creste dinţate, pentru ca, imediat, să ajungem să trecem printr-un portal foarte frumos, apoi printr-un tunel. Ieşirea din chei este în punctul numit Periş, unde apele tulburi ale Gârlişteî se agită mereu printre stânci.

IOANA PROCA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Zamfira

Nu departe de Ploieşti, la numai 14 km, se află mănăstirea Zamfira, cu hramurile „Înălţarea Domnului" şi „Sfântul Nifon".

Sfântul locaş a fost ctitorit la jumătatea secolului al XIX-lea de stareţul mănăstirii Ghidiu, arhimandritul Eftimie. Aşezământul are două biserici, ambele monumente de artă. Cea dintâi a fost ridicată între 1719-1743 de soţia unui negustor, jupâniţa Zamfira, de unde şi numele mănăstirii. Are hramul „Sfânta Treime" şi se află în cimitir; a suferit grele avarii la cutremurul din 1940. Între 1941-1942, biserica a fost renovată, urmând un şir de restaurări. O importantă lucrare de acest fel a fost realizată între 1977-1982, când s-a executat şi pictura nouă, în frescă, de pictorul Mihai Bogdan Mociulschi, care a păstrat pe catapeteasmă vechea pictură. În curtea mănăstirii se află biserica mare, înălţată între 1855-1856 şi sfinţită la 8 septembrie 1857. Lucrările de renovare au eliminat pagubele produse la cutemurele din 1940, 1977 şi 1986. Între 1969-1974, Arhiepiscopia Bucureştilor a reparat stăreţia şi zidurile de incintă, a zidit din temelie clopotniţa şi opt case pentru maici, a făcut instalaţii de gaze, iluminat, apă curentă. Ultima restaurare, făcută între 1986-1989, a scos la lumină pictura originală a lui Nicolae Grigorescu.

Locaşul are formă de cruce, pridvor închis cu geamuri, plafon pictat, ferestre mari asigurate cu grilaj metalic şi acoperiş de tablă. Tâmpla din lemn de tei este pictată de Nicolae Grigorescu iar faţadele exterioare sunt zugrăvite în alb. Turla mică este frumos pictată în interior. În jurul bisericii sunt construite mai multe clădiri, curtea este plină de flori şi de arbori. Aici se află şi mormintele a cinci membri din familia marelui istoric Iorga şi cel al profesorului de muzică bisericească Ştefanache Popescu.

Între 1856-1857 a fost realizată pictura bisericii de Nicolae Grigorescu, care avea atunci 18 ani. Din 1904 a fost acoperită cu ocazia restaurărilor, dar în 1986-1989 pictorul Ion Chiriac a înlăturat prin decupare toate celelalte straturi ale picturii, restaurând-o pe cea iniţială. În 1959, activitatea mănăstirii a fost întreruptă, reluată în 1970, când a fost declarată monument istoric şi căpătându-şi trăsăturile fireşti după 1989.

IRINA STOICA

Dicţionar religios

Iconostas – 1) pupitru în biserică, pe care se aşază o icoană; 2) catapeteasmă.
Ieromonah – călugăr cu funcţie de preot.
Iordan – râul în a cărui apă a fost botezat Mântuitorul de către Sfântul Ioan Botezătorul.
Isihasm – tradiţie ascetică de origine monastică.

Sinucidere în masă

Peste 150 de berbeci au pierit, în urma prăbuşirii într-o râpă. E foarte posibil să fi fost speriaţi de un lup. Drama s-a produs într-o crescătorie de animale din Alpes-de-Haute-Provence (Franţa). Cadavrele au fost descoperite a doua zi de unul din proprietarii turmelor. Acesta a surprins în apropiere un lup pe care l-a mai văzut în mai multe rânduri în ultimele luni, în masivul Haut-Verdon, la o altitudine de peste 2400 m. După primele constatări, s-a ajuns la concluzia că berbecii au sărit peste o barieră stâncoasă, pentru a scăpa de urmăritor, după care s-au aruncat în râpă. Doi dintre berbeci au fost găsiţi, în apropiere de barieră, sugrumaţi. Ministerele Agriculturii şi Ecologiei au fost sesizate în mai multe rânduri de crescătorii de animale din această zonă pentru a aproba uciderea lupilor, dar până acum nu s-a efectuat nici un tir asupra lor. Şi asta, pentru că lupii din această parte a Alpilor sunt protejaţi prin lege. Iar pe de altă parte, efectivul lor e de doar 55 de exemplare. Pentru crescătorii de animale, un număr înspăimântător de mare, având în vedere faptul că un singur lup a făcut într-o singură zi 150 de victime. *(D.M.)*

Ce le trece unora prin minte?

◆ *Fotografia trucată are infinite posibilităţi. Iată un truism cu care încerc să introduc ideea francezului Jill Mavinard: un rechin se repede înfometat la o femeie, dar nu o înfulecă, cum ar bănui toată lumea, ci începe să-i ciugulească veşmintele... Cam năstruşnic acest artist, dar să recunoaştem cu inima deschisă că este posibil să se petreacă şi aşa ceva. În fond, atracţia interspecii a fost dovedită şi ştiinţific, nu-i aşa? Oare până unde ar putea merge curiozitatea rechinului?*

◆ *Glumele artiştilor fotografi încântă permenent vizitatorii expoziţiilor de profil. Dar nu este deloc uşor să realizezi ceva care să şocheze. Artistului rus Arkadi Karilenko i-a trecut prin minte să găsească cele mai ciudate unghiuri de fotografiere a unor foarte valoroase gimnaste. După mai bine de un an de muncă, a reuşit să „înlocuiască" frumosul cap al unei concurente cu... propriul călcâi! Fotografia a fost premiată la o expoziţie de la Londra, la categoria sport.*

◆ *În aceeaşi categorie de „fotografii inteligente" (cum se spune în mediul acestor artişti), se află şi cele dedicate propriilor câini. Englezul Max Dylan este un alt premiant la acest capitol, dar şi un recordman. El a deschis o expoziţie cu 156 de fotografii pe aceeaşi temă: „Privindu-mi câinii". Posesor al unei „herghelii" de potăi de rasă, Max s-a dovedit a fi un umorist rafinat. Folosind perspectiva, el încântă cu instantaneul alăturat, devenit un best-seller în respectivul domeniu.* (P.I.)

■ Ruleta rusească a jucăriilor

Păpuşile, la gunoi!

Drăgălaşul personaj animat Shrek a dat de belea. De fapt, nu chiar personajul în sine, ci o replică a acestuia, sub formă de păpuşă (adică o parte din „industria Shrek", lansată pe piaţă o dată cu succesul filmului). Şi mai exact, este vorba despre vreun milion de asemenea jucării, de fabricaţie mexicană, dar depistate în Chile ca având în componenţă toluen, o substanţă toxică utilizată în industrie ca dizolvant, dar fiind instabilă. Ingerat, el poate să provoace dureri de cap, vomă şi afecţiuni ale sistemului nervos. Să nu vă-nchipuiţi că sărmanul căpcăun Shrek era servit spre a fi devorat sub formă de păpuşă, totuşi jucăria reprezenta un cadou-surpriză introdus în pachete cu cereale pentru copii. Ce se va fi întâmplat cu cei circa 300.000 de cumpărători nu se ştie, cert este că autorităţile sanitare chiliene au hotărât: păpuşile scoase din comerţ să fie „trimise" la gunoi, ca şi cele deja achiziţionate. Shrek are însă acelaşi succes la public.

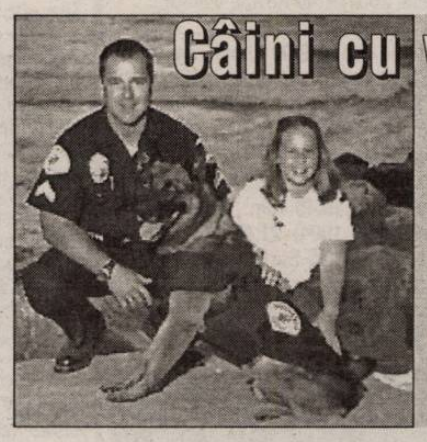
Jocul care ucide

Influenţa nefastă a folosirii excesive a computerului, asupra sănătăţii anumitor categorii de utilizatori, nu mai trebuie luată deloc în glumă. Copiii şi tinerii sunt foarte vulnerabili la acest capitol iar cultivarea violenţei instinctuale şi a gustului pentru atrocităţi, prin jocuri pe CD, deja a început să facă victime. Un astfel de joc patologic şi diabolic este „Manhunt" (adică, nici mai mult, nici mai puţin, decât „vânătoare de oameni"), unde combatantul primeşte punctaje cu atât mai mari, cu cât ucide mai mulţi oameni, dar şi folosind metode cât mai atroce. Pasul dintre virtual şi real l-a făcut tânărul de 17 ani Warren Leblanc, din oraşul britanic Leicester, care şi-a măcelărit prietenul de jocuri video, pe Stefan Pakeerah (14 ani), folosind un ciocan şi apoi un cuţit. Ancheta ulterioară a dezvăluit amănuntul semnificativ că ucigaşul făcuse o adevărată obsesie pentru „Manhunt", tema jocului activând în el o pornire subconştientă către violenţa extremă. Conform propriei mărturii, el a avut un moment de ruptură totală de realitate, atunci când a lovit prima dată, iar la vederea sângelui a devenit o brută dezlănţuită.

De remarcat că „Manhunt" a fost interzis în Noua Zeelandă, însă – deşi numeroşi părinţi şi specialişti în jocuri pe computer s-au arătat şocaţi de sadismul lui, prin care se influenţează conştiinţa umană – producătorii lui îl consideră absolut firesc, câtă vreme nu-l joacă minorii. Totuşi, câţi copii nu „scapă" în domeniile interzise, mutilându-şi astfel mentalul, uneori în mod iremediabil! *(A.N.P.)*

La 70 de ani, prin Canalul Mânecii

George Brunstad (70 de ani), unchiul cunoscutului actor american Matt Damon, a devenit recent cea mai vârstnică persoană care a reuşit să traverseze înot Canalul Mânecii, ajungând pe coasta franceză după ce a parcurs aproximativ 33 de kilometri. „Sunt obosit, dar am obţinut recordul mondial şi mă simt minunat" a declarat Brunstad, fost pilot de avion în cadrul armatei SUA. Temerarul a parcurs distanţa în 15 ore si 59 de minute, depăşind astfel recordul unui alt temerar, acela în vârstă de numai... 67 de ani. Satisfacţia bănească n-a fost cine ştie ce, doar 12.000 dolari, dar destinaţia lor a meritat efortul: banii vor fi donaţi îngrijirii copiilor fără părinţi din Haiti.



Câini cu veste anti-glonţ

Mai nou, câinii Poliţiei din New York poarta veste antiglonţ, donate de un medic din Manhattan, care, iubitor de animale, a dorit din tot sufletul ca patrupedele să beneficieze de o mai mare protecţie în timpul misiunilor antiteroriste. Medicul Joan Zofnass a donat 17 veste antiglonţ pentru câinii din unitatea K-9 a Poliţiei Metropolitane, după ce a remarcat faptul că aceştia sunt supuşi unor riscuri imense în timpul intervenţiilor speciale.

Volatilizare...

Nam Cam, şeful mafiei saigoneze, capul cel mai puternic al lumii interlope din zonă de mai bine de 30 de ani, a fost executat la data de 3 iunie, în urma unui proces-fluviu. Fusese condamnat pentru uciderea unuia dintre rivalii săi şi pentru coruperea unor înalţi funcţionari. Umbra acestui rege al crimei a continuat să bântuie ţara, trezind o serie de semne de întrebare şi reapărând în atenţia presei. Astfel, trupul său a dispărut în mod misterios din mormântul în care fusese depus. Ziarele au relatat declaraţiile unui muncitor care a fost plătit cu 1.300 de dolari pentru a face să dispară cadavrul lui Nam Cam şi cele a trei dintre foştii săi tovarăşi, executaţi în acelaşi timp. Conform legilor vietnameze, condamnaţii sunt îngropaţi pe locul în care au fost împuşcaţi iar trupurile nu pot fi recuperate de familie decât după trei ani. Justiţia locală refuză să comenteze această ciudată volatilizare. *(I.S.)*

Fetele au strategii, dar nu ştiu să piardă. Un studiu de psihologie infantilă efectuat la universitatea canadiană McGill din Quebec, asupra unor copii cu vârste cuprinse între 5 şi 9 ani, arată că băieţilor le place pur şi simplu să se întreacă unii cu alţii, pe când fetele au alt motiv. Cercetătorii au studiat 40 grupuri de copii de acelaşi sex, de la cei aflaţi la grădiniţă şi până la cei ce urmează clasa a patra şcolară, pe care i-au antrenat în două jocuri cu caracter competitiv, pentru a le urmări îndeosebi reacţiile faciale. Ei au observat că diferenţele de comportament între sexe se accentuează de la o vârstă foarte mică, fetele sunt mai atente decât băieţii şi îşi schimbă comportamentul în funcţie de ceea ce citesc pe faţa adversarilor. De asemenea, fetele de vârstă mai mare se implică în întreceri doar dacă au ceva de câştigat, în timp ce băieţilor le place competiţia, chiar şi atunci când nu obţin vreun profit, fiind motivaţi doar de spiritul combativ. „Fără îndoială, fetele sunt strategi foarte buni. La fiecare 10 secunde urmăresc cu privirea ceea se întâmplă în jurul lor, apoi îşi pregătesc, în funcţie de aceasta, mişcările următoare", spune psihologul Joyce Benenson, care a coordonat studiul. Echipa lui Benenson a mai ajuns la concluzia că în orice tip de competiţie fetele suportă înfrângerea mult mai greu decât băieţii.

VINERI - 24 septembrie

TVR 1

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia 2 fără un sfert 8.45 Desene animate (r) 10.10 Serial (r) 11.00 Tenis: România - Canada 16.00 Ex Libris 17.00 Bugetul meu 18.00 Clic! 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Mălăele... de cinci stele 21.00 Serial: „CSI - Crime şi investigaţii" 22.00 Asasinarea lui Kennedy: 41 de ani de mister (I) 23.30 Film: „Vieţi periculoase" (SUA, 2002) 1.35 Serial: „Sânge de ţigan".

PRO TV

7.00 Ştirile ProTV 9.00 Omul care aduce cartea 9.20 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Serial: „Surorile" 11.30 Parte de carte (r) 12.30 La Bloc (r) 13.45 Film: „Crimă cu oglinzi" (SUA, 1985). Cu: Bette Davis 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.15 Film: „Doamna Doubtfire, tăticul nostru trăsnit" (SUA, 1993). Cu: Sally Field 23.00 La Bloc 23.45 Film: „American Beauty" (SUA, 1999). Cu: Kevin Spacey 2.30 Ştirile ProTv.

antena 1

7.00 Observator 8.30 Serial: „Minunile naturii" 10.30 Film: „Lawrence al Arabiei" (ultima parte) 11.30 Serial: „Seaquest" 13.45 Serial: „Comedia animalelor" 14.15 Ciao Darwin (r) 16.00 Se întâmplă în România 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Film: „Tigru şi dragon" (Hong Kong, 2000) 23.00 Film: „Un vârcolac american la Paris" (SUA, 1997) 1.00 Film: „2010" (SUA, 1984). Cu: Roy Scheider.

PRIMA TV

8.00 Prima dimineaţa 11.00 Serial: „Roseanne" (r) 11.30 Monica (r) 14.25 Levintza prezintă (r) 14.55 Poliţia în acţiune (r) 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Serial: „Sunset Beach" 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Film: „Martor fără voie" (SUA, 2003) 22.00 Film: „Şoferul de taxi" (SUA, 1976). Cu: Robert De Niro, Jodie Foster 0.00 Film: „Piciorul meu stâng" (M. Britanie, 1989) 2.00 Stai treaz.

acasa

5.30-12.20 Reluări 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Luciana şi Nicolas" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 19.00 Serial: „Căpşune cu zahăr" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 Un bărbat adevărat 23.00 Serial: „Jurământul" 23.50 Serial: „Femei îndrăgostite".

TVR 2

7.00 Serial (r) 8.15 Monografii 9.45 Film: „1001 de nopţi" (partea a II-a) 11.20 Atlas 12.10 Serial (r) 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 14.00 Desene animate 14.30 Doc: „Balcic" 15.00 Împreună, în Europa 17.00 Via Sacra 18.00 Serial: „Rebelii" 19.00 Serial: „Pasiuni" 20.00 Jurnalul TVR 20.30 Festivalul de toamnă - Sinaia 2004 22.30 Film: „Infernul" (SUA, 1999). Cu: Jean-Claude Van Damme 0.20 Serial: „Pavilioane îndepărtate" 1.15 Serial: „Tunde-I" 2.10 Film: „Alesul din fotografie" (SUA, 1995).

PRO CINEMA

3.00 Mediafax Info 15.00-17.00 Reluări 18.00 Serial: „Capcana timpului" 19.00 Serial: „Puterea pietrei magice" 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Hoţii" 22.00 Film: „Fast Food" (SUA, 1998). Cu: Drew Barrymore 1.00 Film: „Competiţia vieţii" (SUA, 1998).

SÂMBĂTĂ - 25 septembrie

7.00 Ceasul deşteptător 8.30 Desene animate 9.00 Formula 1: M.P. al Chinei 10.45 O vedetă... populară 12.00 Caravana premierelor 12.30 Spectacolul lumii 13.00 Tenis: România - Canada 16.30 Eurovision Junior 2004 18.00 Teleenciclopedia 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Surprize, surprize 23.20 Taverna 0.50 Film: „Fete de fete" (Germania, 2001) 5.30 Serial: „Destine secrete".

7.00 Film: „Crimă cu oglinzi" (r) 8.30 Desene animate 10.00 Serial: „Xena, prinţesa războinică" 10.45 Raliu Anglia & XS Italia 11.45 Promotor 12.15 Magazin UEFA Champions League 13.00 Serial: „Numai unchi să nu fii!" (ep.1) 14.00 Film: „Doamna Doubtfire, tăticul nostru" (r) 17.00 Film: „Singuraticul" (SUA, 1984). Cu: Steve Martin 19.00 Ştirile PRO TV 20.15 Film: „Cavalerul negru" (SUA, 1998). Cu: Martin Lawrence 22.15 Film: „Predator II" (SUA, 1990) 0.45 Film: „Tribunalul groazei" (SUA, 1996).

6.30 Film: „Comedianţii" (SUA). Cu: Elizabeth Taylor 9.30 Fir întins 10.45 Roata de rezervă 11.30 Gigabit 12.00 Gillette World Sport Special 12.30 Serial: „Comedia animalelor" 13.15 Serial: „Opt reguli simple" 13.45 Serial: „Îngerul păzitor" 14.45 Serial: „Shue Thomas" 15.45 România mea 16.45 Film: „Fraţii corsicani" (SUA, 1941) 18.45 Săptămâna financiară 19.00 Observator 20.00 Fotbal: Universitatea Craiova - FCM Bacău 22.15 Film: „Misiune riscantă" (SUA, 1991) 0.15 Film: „Suflete pierdute" (SUA, 1995).

7.00 Ajutor la lucru bun 8.00 Serial: „Vânătoarea comorilor" 9.00 Ora nouă a României 10.00 Ministar 10.30 Sport, dietă şi o vedetă 11.00 Fotbal: Pandurii Tg. Jiu - Petrolul Ploieşti 13.00 Viteză maximă 14.00 Film: „Ispăşirea" (SUA, 2002) 16.00 Film: „Îngerul căzut" (SUA, 2003) 18.00 Focus 20.00 Film: „Un băiat de milioane" (SUA, 1995) 22.00 Serial: „În slujba legii" 23.00 Provocarea campionilor 1.00 Film: „Dorinţa lui Anthony" (SUA, 1993).

8.30 Serial: „Juana" 10.15 Serial: „Prizoniera" (r) 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Luciana şi Nicolas" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 19.00 Serial: „Căpşune cu zahăr" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 Serial: „Rosalinda" 23.00 Serial: „Jurământul" 23.50 Serial: „Femei îndrăgostite" 3.00 Muzica de acasă.

7.00 Serial (r) 8.15 Universul cunoaşterii 9.30 Lecţia de privit 10.00 Auto Club 10.30 Buburuze şi alte gâze 11.00 Desene animate 11.30 Europa pur şi simplu 13.00 Serial: „Antrenorul" 14.15 Concert - Ileana Constantinescu 15.10 Film: „Funny Face" (SUA, 1957). Cu: Fred Astaire 16.55 Fotbal: Sportul Studenţesc - Steaua 19.00 Televiziunea, dragostea mea 20.00 Jurnalul TVR 20.30 Serial: „Trăsniţii din Queens" 21.00 Festivalul de toamnă - Sinaia 2004 23.00 Film: „Lexx" (coprod., 1995, partea I) 0.35 Serial: „De cealaltă parte a paradisului".

5.00 Mediafax Info 13.00 Film: „Indienii din Cleveland - Marii învingători" (SUA, 1998) 18.00 Film: „Aventurile tânărului Indiana Jones: escala la Hollywood" 20.00 Film: „Vremea schimbării" (SUA, 1996) 22.15 Film: „Cursa de la miezul nopţii" (SUA, 1988) 0.45 Film: „Un soţ, trei posibilităţi" (SUA, 1998). Cu: Halle Berry 3.00 Film: „Fură cine poate" (SUA, 1997).

DUMINICĂ - 26 septembrie

7.00 Universul credinţei 8.30 Desene animate 9.00 Formula 1: M.P. al Chinei 11.00 Tenis: România - Canada 16.00 Serial: „Orice e posibil" 17.00 Travelling Circular 18.00 Clubul de comedie 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Minutul 91 20.15 Fotbal: Dinamo - F.C. Braşov 23.20 Film: „Ochi catifelaţi" (SUA, 1991). Cu: John Travolta 5.50 Serial: „Destine secrete".

7.00 Film: „Singuraticul" (r) 8.30 Desene animate 10.00 Provest 11.00 Parte de carte 12.00 Profeţii despre trecut 13.00 Bucătăria lui Radu 13.30 Jurnal de călătorie 14.00 Film: „Cavalerul negru" (r) 16.00 Serial: „O lume dispărută" 17.00 Film: „Dragoste de mamă" (SUA, 1996) 19.00 Ştirile PRO TV 20.15 Film: „Viaţă pe muche de bisturiu" (SUA, 2001) 22.15 Film: „Marea lovitură" (SUA, 1998) 0.15 Jurnal de călătorie (r) 0.45 Bucătăria lui Radu (r).

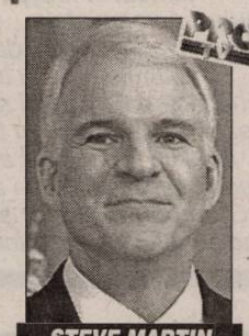
7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Galidor" 9.00 Desene animate 10.00 Film: „Călătorie la Londra" (SUA, 1995) 12.00 Serial: „Comedia animalelor" 12.30 Doc.: „Exploräri" 13.15 Misiunea casa 13.45 Serial: „Stagiarii" 14.15 Serial: „Misterele civilizaţiei" 15.15 Film: „Karate Kid III" (SUA, 1989) 17.30 60 de minute 19.00 Observator 20.00 Folclorul contraatacă 23.00 Recursul etapei 1.00 Film: „Pericol în cartier" (SUA, 1996) 3.00 Desene animate: „Animax: «Samurai X»".

7.00 Agromania 8.00 Serial: „Vânătoarea comorilor" 9.00 Tradiţiile românilor 10.00 Desene animate 10.30 Puzzle T 11.00 Trăsniţi în NATO 11.30 wwwprimatv 12.30 Filmul & Televiziunea 13.00 Chic & Style 13.30 Academia mămicilor 14.00 Pet Show 15.00 Copiii spun lucruri trăsnite (r) 16.00 Cronica cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 18.30 Capital Tv 20.00 Totul pentru tine 22.00 Anotimpul mireselor 22.30 Serial: „Un taxi numit dreptate" 23.30 Film: „Comportament indecent" (SUA, 1997).

7.00 Club 700 8.30 Serial: „Juana" 11.00 Serial: „Micuţa mea mamă" 12.00 Bucătăria pentru toţi 14.00 Corazon latino 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 19.00 Serial: „Al şaptelea cer" 20.00 Serial: „Fetele Gilmore" 21.00 Film: „Cină cu prietenii" (SUA, 2001). Cu: Dennis Quaid, Andie Mac Dowell 23.15 Serial: „Totul despre sex" 3.30 Muzica de acasă.

7.00 Serial: „Antrenorul" (r) 8.15 Ferma 9.30 Pescar hoinar 10.00 Arca lui Noe 10.30 H-ora... prichindeilor 11.30 Serial: „Sabrina" 12.00 Atlas 12.30 Două roţi 13.00 Serial: „Vânt şi nor" 13.45 Casa mea 14.15 Piersic Show 15.15 Serial: „Aventurile lui Sindbad" 16.00 Lumea de aproape 17.15 Serial: „Întoarcere în Paradis" (ep.1) 18.10 Serial: „Farmece" (ep.1) 19.00 Atenţie, se cântă! 20.00 Jurnalul TVR 20.30 Serial: „Trăsniţii din Queens" 21.00 Festivalul de toamnă - Sinaia 2004 23.00 Circ 1.00 Film: „Lexx" (r).

4.45 Mediafax Info 13.30 Film: „Lumină de gaz" (SUA, 1944) 18.00 Film: „Hoţii de trenuri" (SUA, 1973). Cu: John Wayne 20.00 Film: „Jocul preşedinţilor" (SUA, 1996). Cu: Jack Lemmon 22.00 Film: „Moştenitorul pierdut" (M. Britanie, 1993) 0.00 Film: „Afacere de noapte" (SUA, 1982) 2.00 Film: „Exorcistul II" (SUA, 1977). Cu: Linda Blair.



„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 27 septembrie

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 8.45 Desene animate 10.00 Surprize, surprize (r) 13.30 Desene animate 15.00 Pro Patria 15.30 Kronika 16.55 Sănătate pentru toţi 18.00 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Iartă-mă! 21.00 Ochiul magic 22.00 Vorbe despre fapte 23.30 Nocturne 0.30 Film: „Legături primejdioase" (utima parte) 3.25 Film: „Rude de pe altă planetă" (SUA, 2000).

7.00 Ştirile ProTv 9.00 Omul care aduce cartea 9.20 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Serial: „Surorile" 12.00 Bucătăria lui Radu (r) 12.30 La Bloc (r) 13.45 Film: „Dragoste de mamă" (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.15 Film: „Oameni şi câini" (SUA, 2000) 22.20 La Bloc 23.00 Ştirile ProTv 23.45 Film: „Mesagerul reginei II" (Canada, 2001) 1.45 Revizie tehnică.

6.30 În gura presei 7.00 Observator 8.30 Film: Karate Kid III" (r) 10.30 60 de minute cu Dana Deac 11.30 Serial: „Seaquest" 13.45 Serial: „Comedia animalelor" 14.15 Folclorul contraatacă (r) 16.00 Se întâmplă în România 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Film: „Epoca trădării" (SUA) 23.00 Marius Tucă Show 0.00 În gura presei 0.30 România mea (r) 2.15 Serial: „Păcatul" 5.00 Serial: „Dragoste sau prietenie".

8.00 Prima dimineaţa 11.00 Serial: „Roseanne" 11.30 Monica (r) 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Serial: „Sunset Beach" 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Fă-ţi bagajele! 21.00 Vino, mamă, să mă vezi 22.00 Trăsniţi în NATO 22.30 Focus Plus 23.15 Dincolo de limite 23.45 Film: „Secretul" (SUA, 2001) 1.25 Clip art.

5.30-12.20 Reluări 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Luciana şi Nicolas" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 19.00 Serial: „Căpşune cu zahăr" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 De 3 x femeie 22.30 Serial: „Jurământul" 23.30 Serial: „Femei îndrăgostite" 1.00-6.00 Revizie tehnică.

7.00 Serial (r) 8.15 Atenţie, se cântă! (r) 10.30 Eco-Magazin 11.30 Documentar 12.00 Arca lui Noe (r) 13.00 Serial (r) 15.00 Împreună în Europa 16.00 Politica la zi 16.30 Desene animate 17.30 Fotbal de sală: MGA Domneşti - CIP Deva 19.10 Serial: „Rebelii" 20.00 Serial: „Trăsniţii din Queens" 20.30 Serial: „Marea Brava" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Serial: „Dragul de Raymond" (ep.1) 22.45 Serial: „Cum se judecă în Queens".

4.15 Mediafax Info 16.15 Film (r) 18.00 Serial: „Capcana timpului" 19.00 Serial: „Puterea pietrei magice" 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Hoţii" 22.00 Serial: „Schimbul trei" 23.00 Serial: „Arma dreptăţii".

MARŢI - 28 septembrie

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 8.45 Desene animate (r) 10.10 Serial (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Tezaur folcloric (r) 13.00 Spectacolul lumii (r) 13.30 Desene animate 15.00 Alege viaţa! 16.00 Kronika 16.55 TVR în direct 18.00 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Pe plajă, la Flamingo" (SUA, 1984). Cu: Matt Dillon 22.00 Vorbe despre fapte 23.30 Film: „Intact" (Spania, 2001) 1.30 Serial: „Sânge de ţigan".

7.00 Ştirile ProTv 9.00 Omul care aduce cartea 9.20 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Serial: „Surorile" 11.30 Profeţii despre trecut (r) 12.30 La Bloc (r) 13.45 Film: „Moştenire buclucaşă" (SUA, 1985) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 19.45 Film: „Corupţi de libertate" (SUA, 1994) 21.45 UEFA Champions League 23.45 Ştirile ProTv 0.15 Rezumat Champions League 1.15 Serial: „O familie poluată" 3.00 Film: „Dublura" (SUA, 1994) 4.30 Jurnal de călătorie (r).

7.00 Observator 8.30 Serial: „Minunile naturii" 10.30 Film: „Destine inversate" (SUA, 1991, partea I) 11.30 Serial: „Seaquest" 13.45 Serial: „Comedia animalelor" 14.15 Film (r) 16.00 Se întâmplă în România 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Din dragoste 23.00 Marius Tucă Show 0.00 În gura presei 0.30 Serial: „Călătorie în timp" 2.00 Serial: „Păcatul" 5.00 Serial: „Dragoste sau prietenie".

8.00 Prima dimineaţa 11.00 Serial: „Roseanne" (r) 11.30 Monica (r) 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Serial: „Sunset Beach" 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Film: „Evadare din LA" (SUA, 1996). Cu: Kurt Russell 22.00 Trăsniţi în NATO 22.30 Focus Plus 23.15 Dincolo de limite 23.45 Film: „Vânătorul de recompense" (SUA, 1993). Cu: Lorenzo Lamas 0.25 Clip art.

6.00-12.20 Reluări 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Luciana şi Nicolas" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 19.00 Serial: „Căpşune cu zahăr" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 De 3 x femeie 22.30 Serial: „Jurământul" 23.30 Serial: „Femei îndrăgostite" 4.15 Muzica de acasă.

7.00 Serial: „Pasiuni" 9.15 Tonomatul DP2 12.00 Ferma (r) 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 15.00 Împreună în Europa 16.00 Tribuna partidelor parlamentare 16.30 Desene animate 17.15 Vedete... şi vedeţi! 18.00 Zestrea românilor 18.30 Doc.: „Mărturii" 19.10 Serial: „Rebelii" 20.00 Serial: „Trăsniţii din Queens" 20.30 Serial: „Marea Brava" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Serial: „Dragul de Raymond" 22.45 Serial: „Poliţiştii de la «Blue Murder»" 1.30 Film: „Nu spune nimic" (coprod., 2001). Cu: Nastassja Kinski.

3.00 Mediafax Info 15.00-17.00 Reluări 18.00 Serial: „Capcana timpului" 19.00 Serial: „Puterea pietrei magice" 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Hoţii" 22.00 Serial: „Schimbul trei" 23.00 Serial: „Arma dreptăţii".

MIERCURI - 29 septembrie

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 8.45 Desene animate (r) 10.10 Serial (r) 11.00 Serial (r) 12.00 O vedetă... populară (r) 13.30 Desene animate 15.00 Oameni ca noi 15.30 ...Sed lex! 16.00 Convieţuiri 16.55 TVR în direct 18.00 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Phenomenon 2003" (SUA, 2003) 22.00 Vorbe despre fapte 23.30 Film: „Jurnalul unui asasin" (SUA, 2000) 1.20 Serial: „Sânge de ţigan".

7.00 Ştirile PRO TV 9.00 Omul care aduce cartea 9.20 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Serial: „Surorile" 11.30 Raliu (r) 12.00 Promotor (r) 13.45 Film: „Fiica vitregă" (SUA, 1998) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 19.45 Film: „Condamnat să ucidă" (SUA, 2004) 21.45 UEFA Champions League 23.45 Ştirile ProTv 0.15 Rezumat Champions League 1.45 Serial: „O familie poluată" 3.00 Film: „Păpuşarii" (SUA, 1994). Cu: Donald Sutherland.

7.00 Observator 8.30 Serial: „Minunile naturii" 10.30 Film: „Destine inversate" (partea a II-a) 11.30 Serial: „Seaquest" 13.45 Serial: „Comedia animalelor" 14.15 Din dragoste (r) 16.00 Se întâmplă în România 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Cei mai frumoşi ani 22.15 Observator 23.00 Marius Tucă Show 0.00 În gura presei 0.30 Serial: „Călătorie în timp" 2.00 Serial: „Păcatul".

8.00 Prima dimineaţa 11.00 Serial: „Roseanne" (r) 11.30 Monica (r) 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Serial: „Sunset Beach" 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Cronica cârcotaşilor 22.00 Trăsniţi în NATO 22.30 Focus Plus 23.15 Dincolo de limite 23.45 Film: „În afara legii" (SUA, 1993) 0.25 Clip art.

5.30-12.20 Reluări 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Luciana şi Nicolas" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 19.00 Serial: „Căpşune cu zahăr" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 De 3 x femeie 22.30 Serial: „Jurământul" 23.30 Serial: „Femei îndrăgostite" 0.45 Serial (r) 4.15 Muzica de acasă.

7.00 Serial: „Pasiuni" 9.15 Tonomatul DP2 12.00 D'ale lu' Mitică (r) 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 15.00 Împreună în Europa - Parnasul 16.00 Politica la zi 16.30 Desene animate 17.15 Vedete... şi vedeţi! 18.00 Doc.: „Viaţa ca un spectacol" (ep.1) 19.10 Serial: „Rebelii" 20.00 Serial: „Trăsniţii din Queens" 20.30 Serial: „Marea Brava" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Serial: „Dragul de Raymond" 22.45 Serial: „Pavilioane îndepărtate" 1.30 Film: „ Păstorul" (SUA, 1998).

3.00 Mediafax Info 15.00-17.00 Reluări 18.00 Serial: „Capcana timpului" 19.00 Serial: „Puterea pietrei magice" 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Hoţii" 22.00 Serial: „Clanul Soprano" (ep.1) 23.00 Serial: „Arma dreptăţii".

JOI - 30 septembrie

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 8.45 Desene animate (r) 10.10 Serial (r) 11.00 Serial (r) 12.50 Clubul de comedie (r) 13.30 Desene animate 15.00 Euro Police - R.R. 15.30 Akzente 16.55 Fotbal: ŢSKA Sofia - Steaua 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Fotbal: Dinamo Bucureşti - Partizan Belgrad 22.00 Garantat 100% 23.30 Film: „Sade" (Franţa, 2000) 1.20 Serial: „Sânge de ţigan".

7.00 Ştirile ProTv 9.00 Omul care aduce cartea 9.20 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Serial: „Surorile" 11.30 Provest (r) 12.30 Jurnal de călătorie (r) 13.45 Film: „Încredere înşelată" (SUA, 1992) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile PRO TV 20.15 Film: „Zidul tăcerii" (coprod., 1998) 22.20 La Bloc 23.00 Ştirile ProTv 23.45 Film: „Dublă teroare" (SUA, 1992) 2.00 Marcă înregistrată 2.30 Ştirile ProTv 3.30 Film: „Zidul tăcerii" (r).

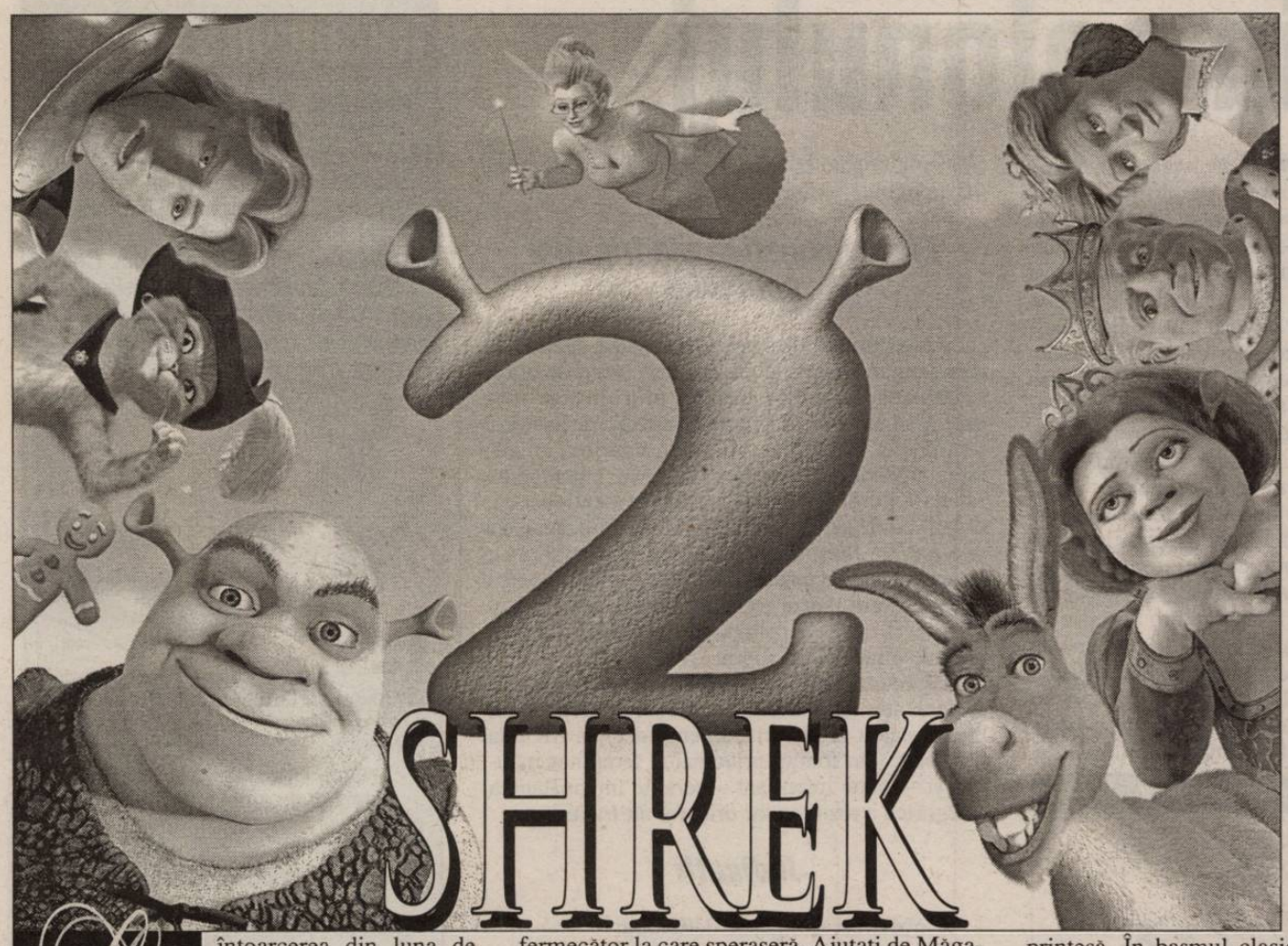
7.00 Observator 8.30 Serial: „Minunile naturii" 10.30 Film: „Destine inversate" (partea a III-a) 11.30 Serial: „Seaquest" 13.45 Serial: „Comedia animalelor" 14.15 Cei mai frumoşi ani (r) 16.00 Se întâmplă în România 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Ciao Darwin 23.00 Marius Tucă Show 0.00 În gura presei 0.30 Serial: „Călătorie în timp" 2.00 Serial: „Păcatul".

8.00 Prima dimineaţa 11.00 Serial: „Roseanne" (r) 11.30 Monica (r) 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Serial: „Sunset Beach" 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Copiii spun lucruri trăsnite 21.00 Hipnoza 22.00 Trăsniţi în NATO 22.30 Focus Plus 23.15 Poliţia în acţiune 23.45 Film: „Premoniţii" (SUA, 1994). Cu: Eric Roberts 0.25 Clip art.

5.30-12.20 Reluări 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Luciana şi Nicolas" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 19.00 Serial: „Căpşune cu zahăr" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 Îndrăgosteşte-mă de tine! 22.30 Serial: „Jurământul" 23.50 Serial: „Femei îndrăgostite".

7.00 Serial: „Pasiuni" 9.15 Tonomatul DP2 11.00 Documentar (r) 12.00 Mărturii (r) 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 15.00 Împreună în Europa - Szieszta 16.30 Desene animate 17.15 Vedete... şi vedeţi! 18.00 Via Sacra 19.10 Serial: „Rebelii" 20.00 Serial: „Trăsniţii din Queens" 20.30 Serial: „Marea Brava" 21.30 Telejurnalul TVR 22.15 Serial: „Dragul de Raymond" 22.45 Serial: „Amazon" 1.30 Film: „Flori sălbatice" (SUA, 1999). Cu: Daryl Hannah, Eric Roberts.

3.00 Mediafax Info 15.00-17.00 Reluări 18.00 Serial: „Capcana timpului" 19.00 Serial: „Puterea pietrei magice" 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Hoţii" 22.00 Serial: „Clanul Soprano 23.00 Serial: „Arma deptăţii".



La întoarcerea din luna de miere, prinţesa Fiona îl prezintă pe Shrek, soţul ei, părinţilor săi, regina şi regele regatului *Foarte, foarte de departe*. Aşa cum se întâmplă şi în viaţa de zi cu zi, decepţia părinţilor este mare: de-acum încolo, fiica lor e căsătorită cu un căpcăun care n-are nici o legătură cu prinţul fermecător la care speraseră. Ajutaţi de Măgarul lor fidel şi noua prietenă, Pisica Potte, Fiona şi Shrek trebuie să facă faţă tuturor prejudecăţilor şi complotului uneltit de zâna cea bună, ca să-i despartă. Noile aventuri ale căpcăunului şi ale soţiei sale sunt presărate cu numeroase referinţe televizuale şi cinematografice. Clasicele basme au fost revăzute, modificate şi parodiate: *Albă-ca-Zăpada şi cei şapte pitici*, *Cenuşăreasa*, *Peter Pan* şi *Mica Sirenă* din desenele animate de la casa Disney, serialul *Rawhide*, (care a lansat un anume Clint Eastwood), *M*A*S*H*, şi *Absolut fabulos*. Lista continuă cu *Pretty woman*, *Misiune imposibilă*, *Spinal Tap*, *Blazing Saddles*, *Şapte ani de reflecţie*, *Alien*... După triumful public şi în faţa criticii, *Shrek*, primul film animat de lung metraj încununat cu Oscar, producătorii lui au decis să continue aventurile căpcăunului verde. Andrew Anderson, scenaristul şi regizorul filmului, se explică: „Când Jeffrey Katzenberg mi-a propus *Shrek 2*, m-am gândit că ne întinseseră o cursă, terminând *Shrek* cu mariajul dintre căpcăun şi prinţesă. În basmul clasic, acolo se termină povestea, cu tradiţionala încheiere „şi au avut mulţi copii...". Dar pentru noi, această uniune deschidea o nouă aventură. De ce? Pentru că nu te însori numai cu consoarta, dar şi cu toată familia!» Realizatorii au păstrat trioul de actori de la prima serie, fiind de neconceput să despartă vocea lui Shrek de Mike Myers, măgarul, de Eddie Murphy şi Fiona, de Cameron Diaz.

Regele Arthur, într-o viziune istorică autentică

Obosit de războaie, Arthur aspiră ca de-acum înainte să părăsească insula Britaniei şi să plece la Roma, departe de câmpul de bătaie. Împreună cu cavalerii mesei rotunde, Lancelot, Galaad, Bors, Tristan şi Gauvain, Arthur află că plecarea trupelor lasă drum liber saxonilor. Poporul are nevoie de un şef, ca să poată rezista. Îndrumat de Merlin şi ajutat de frumoasa Guenivère, Arthur trebuie să găsească forţa să schimbe destinul său şi al unei ţări. Regizorul Jerry Bruckheimer *(Piraţii din Caraibe)* propune o nouă viziune a legendei

regelui Arthur, pe care toată lumea crede că o cunoaşte. „Regele Arthur a trăit într-o epocă mai îndepărtată decât aceea pe care am văzut-o în majoritatea filmelor care i-au fost consacrate", explică el. David Franzoni, scenaristul, a adoptat o nouă abordare a acestui subiect, mult mai autentică pe plan istoric.

James Gandolfini va fi Ernst Hemingway

James Gandolfini, care a întruchipat personajul lui Tony Soprano din serialul american „Familia Soprano", va fi Ernst Hemingway într-un film care se va turna în ianuarie, anul viitor. Scenariul va fi o dramă şi se va concentra asupra legăturii zbuciumate de amor, dintre scriitor şi corespondenta de război Martha Gellhorn, acţiunea petrecându-se între 1936 şi 1945. În 1940, Hemingway divorţează de cea de-a doua soţie, Pauline Pfeiffer, ca să se însoare cu jurnalista şi romanciera Martha Gellhorn (şi ea divorţată, de Bertrand de Jouvenel, economist şi profesor la diverse universităţi din SUA), pe care a întâlnit-o în Spania, în timpul războiului civil şi căreia avea să-i dedice cel mai ambiţios roman al său, „Pentru cine bat clopotele". Deşi au stat împreună o perioadă scurtă, relaţia cu Martha va dura aproape o jumătate de secol. Se zvoneşte că rolul Marthei va fi interpretat de Robin Wright Penn.

Festivalul internaţional de cinema de la Copenhaga, vitrină a filmelor europene

Danemarca, ţara de unde provin două mari talente ale cinematogafului european – Lars von Trier şi Bille August – a iniţiat anul trecut un festival propriu care are ambiţia să fie, înainte de toate, un imn dedicat cinematografului european. La cea de-a doua ediţie a festivalului, desfăşurat la Copenhaga între 17 şi 19 august, au fost prezentate 112 filme, dintre care 12 au concurat pentru „Lebăda de aur". Janne Viese, directoarea festivalului, a afirmat că nu toate cele 600 de filme europene produse anual (faţă de cele 500 din Statele Unite) sunt perle, dar între ele se găsesc multe filme remarcabile, care merită să iasă din umbră şi să intre în repertoriul distribuitorilor, ce preferă cu precădere peliculele din Statele Unite.

«Satul»: Frica de frică

Regizorul M. Night Shyalaman a ştiut să-şi atragă în unanimitate sufragiile cu „Cel de-al şaselea simţ". De atunci, fiecare dintre filmele sale atrage în sălile de cinema mii de spectatori avizi să simtă acelaşi fior şi acelaşi suspens. „Satul" descrie angoasele unei comunităţi americane de la sfârşitul secolului al XIX-lea. Aici se trăieşte sub ameninţarea constantă a unor fiinţe mitice, care se presupune că locuiesc în pădurile din jur. Ca să supravieţuiască, toată lumea de aici respectă trei reguli: nu intră nimeni în pădure, ca să evite o întâlnire cu ele; ascund toate lucrurile ce au culori ţipătoare, ca să nu le atragă; la auzul clopotelor, se ascund. Din pădurile care împresoară satul vin trosnete şi zgomote ciudate. Pentru comunitatea de aici, ele sunt simbolul interdicţiei. Arborii negri, cu coroane întrepătrunse, ataţă curiozitatea celor neînfricaţi, pentru că îi găzduiesc pe „Cei despre care nu se vorbeşte", creaturile carnivore pe care nimeni nu le-a văzut vreodată şi ale căror urlete lugubre terorizează satul. Culorile din sat trebuie să fie sobre, fade, discrete. Galbenul îi protejează, roşul e aducător de rele şi această culoare interzisă şi eliminată, până şi florile roşii sunt deîndată îngropate. Cu excepţia prostului satului, care nu ştie ce-i frica, sătenii nu se aventurează niciodată să depăşească ultimele case de la margine. Oraşul reprezintă răul şi păcatul. Nimeni n-are voie să meargă acolo, decât atunci când e nevoie de medicamente, iar atunci trebuie să traverseze pădurea şi să înfrunte creaturile mitice. Cu mult timp în urmă, satul a încheiat un pact cu ele, o sfidare la adresa locuitorilor lui, pe care taciturnul Lucius Hunt (Joaquin Phoenix) e gata s-o înlăture. În această comunitate fondată pe puritanism, austeritate şi teroare, un trio îndrăgostit, din jurul fiicei oarbe a şefului satului, Ivy Walker (Bryce Dallas Howard) încearcă să anuleze armistiţiul dintre monştri şi săteni. Consecinţele nu întârzie să apară. În sat, haosul e pe cale să se dezlănţuie, iar viitorul lui e periclitat de creaturile înfricoşătoare. Proprie regizorului, atmosfera încărcată de mister reuşeşte să imprime angoasa în public, dar în acelaşi timp, o contrabalansează cu reflecţia asupra izolării, ignoranţei, minciunii şi laşităţii. În imaginile finale, ca întotdeauna, Shyalaman le oferă spectatorilor doar lămuriri parţiale, ca să nu zicem incomode, asupra modului în care îşi imaginează comunitatea în care fiecare trăieşte pentru sine, într-o lume terorizată de război şi de violenţă. Bryce Dallas este fiica regizorului Ron Howard şi acest prim rol al ei mai important a cântărit în înlocuirea actriţei Nicole Kidman în „Manderlay", cea de-a doua serie din trilogia americană a lui Lars von Trier.

Pagină realizată de **GEORGE CUŞNARENCU**

Queen Latifah şi Tarantino în Muppets

Cântăreaţa şi actriţa Ashanti şi actriţa Queen Latifah („Barber Shop", „Chicago") sunt pe punctul de a semna un contract pentru rolurile din filmul „Vrăjitorul din Oz şi Muppets". Va fi o întâlnire a păpuşilor Muppets cu romanul lui L. Frank Baum, un prilej de întâlnire cu Tarantino care va juca în film. Kirk R. Thatcher care a regizat „Crăciunul cu Muppets" va colabora la realizarea acestui film. Queen Latifah, care a câştigat Oscarul pentru cel mai bun rol secundar în „Chicago", va apărea pe afişul filmului „Taxi", o adaptare americană. Apoi va reveni în «Picnicul» (*Cookout*), „Ultima vacanţă" (*Last Holiday*) şi „Salon de coafură" (*Beauty Shop*).

Doar o rumoare sau o nouă trilogie «Războiul stelelor»?

După unele surse apropiate de LucasFilm, se pare că vor urma alte trei serii din „Războiul stelelor". Se zvoneşte că angajaţii de la Industrial Light and Magic au semnat o clauză de confidenţialitate privind posibilitatea de a începe turnările pentru episoadele 7, 8 şi 9. Dacă ele se confirmă, această nouă trilogie va relua acţiunea din „Întoarcerea lui Jedi", de acolo unde a rămas în 1983. Trebuie să menţionăm că George Lucas obişnuieşte să declare că aceste trei filme nu vor vedea lumina zilei niciodată. Al şaselea (şi ultimul ?) episod din saga „Războiul stelelor", episodul al treilea - „Revanşa *Sith*-ilor", va avea premiera la 19 mai 2005. Acest episod se petrece la sfârşitul războiului clonelor, după trei ani de lupte neîncetate. În timp ce Obi-Wan Kenobi este trimis să-l găsească pe şeful separatiştilor, cancelarul Palpatine îşi urmăreşte ascensiunea politică. Pregătind venirea la putere a Imperiului Galactic, îl ia sub aripa sa pe Anakin Skywalker, căruia îi dezvăluie adevărata natură a puterii şi secretele Forţei, ca să-l atragă în planurile lui obscure şi să facă din el un sumbru Darth Vader.

Hidroterapia colonului

Cu aproape două milenii şi jumătate în urmă, Hipocrate recomanda, în caz de febră, curăţirea intestinelor şi în special a intestinului gros. La sfârşitul secolului 19, irigaţia colonului a redevenit metodă redutabilă de tratament blând, datorită lucrărilor dr. Wood, care era şi chiroterapeut. Astăzi, numeroşi specialişti în terapii complementare recomandă această metodă, dar la noi ea este prea puţin aplicată, din motive ce ţin, în ultimă instanţă, de educaţia sanitară a populaţiei.

Intestinul gros (colonul) are două funcţii distincte: eliminarea deşeurilor rezultate în urma digestiei şi reabsorbţia apei şi a unei părţi din sărurile minerale. Apare însă şi un rol mai subtil. Cutele colonului sunt racordate, prin terminaţii nervoase, la întreaga anatomie umană. Prin urmare, buna funcţionare a organismului depinde în mare parte de starea colonului. Iar o cauză majoră a dereglărilor sale o reprezintă tocmai alimentaţia modernă, foarte săracă în fibre vegetale.

Hidroterapia colonului este ceea ce cunoaştem mai bine sub denumirea de clismă (sau de irigaţie). Lichidul folosit – poate fi şi o infuzie călduţă, de plante medicinale, conform prescripţiei terapeutului – antrenează, la evacuare, şi amintitele deşeuri care, altfel, intră în putrefacţie prelungită, reexpediind în corp substanţele nocive, ce trebuie eliminate prin excreţia naturală. Operaţiunea este nedureroasă şi are o eficacitate deosebită. Aceasta este sporită datorită masajelor abdominale efectuate de practician.

Asocierea apei cu masajul determină desprinderea mai uşoară a materiilor fixate pe peretele intestinului, ca şi dezintoxicarea acestuia. Apoi, prezenţa apei stimulează peristaltismul şi reglarea progresivă a contracţiilor intestinului, întreaga procedură mărind tonusul muscular al pereţilor acestei părţi a aparatului digestiv şi restabilind ritmul natural al colonului. Pe de altă parte, pacientului nu i se impun condiţii dure, de îndeplinit în prealabil. E de preferat ca el să nu consume mâncăruri grele, ci două-trei mese înainte de tratament să fie compuse din fructe şi alimente bogate în fibre. O şedinţă durează circa 30 de minute, în mod normal.

Efecte benefice ale irigaţiei colonului

Procedura în discuţie favorizează dezintoxicarea organismului, etapă cu care încep de altfel majoritatea terapiilor blânde, prin diverse moduri. Urmarea imediată este o senzaţie de uşurare, destindere, somn mai odihnitor, întărirea imunităţii, ameliorarea funcţiei hepatice, regenerarea rapidă a florei intestinale. Trebuie menţionat că, o dată cu deşeurile, irigaţia colonului evacuează şi o parte a florei intestinale, dar regenerarea nu durează mult, ea putând fi stimulată prin folosirea unor bacterii specifice. De altfel, tratamentul regulat cu gelule conţinând asemenea bacterii previne orice dezechilibru.

Hidroterapia colonului nu presupune nici un pericol, atunci când este practicată de un terapeut bine pregătit şi cu echipament adecvat. Metoda face parte din fondul principal al terapiilor naturale şi – foarte important – permite îmbunătăţirea categorică a rezultatelor oricărui alt tratament.

Indicaţii

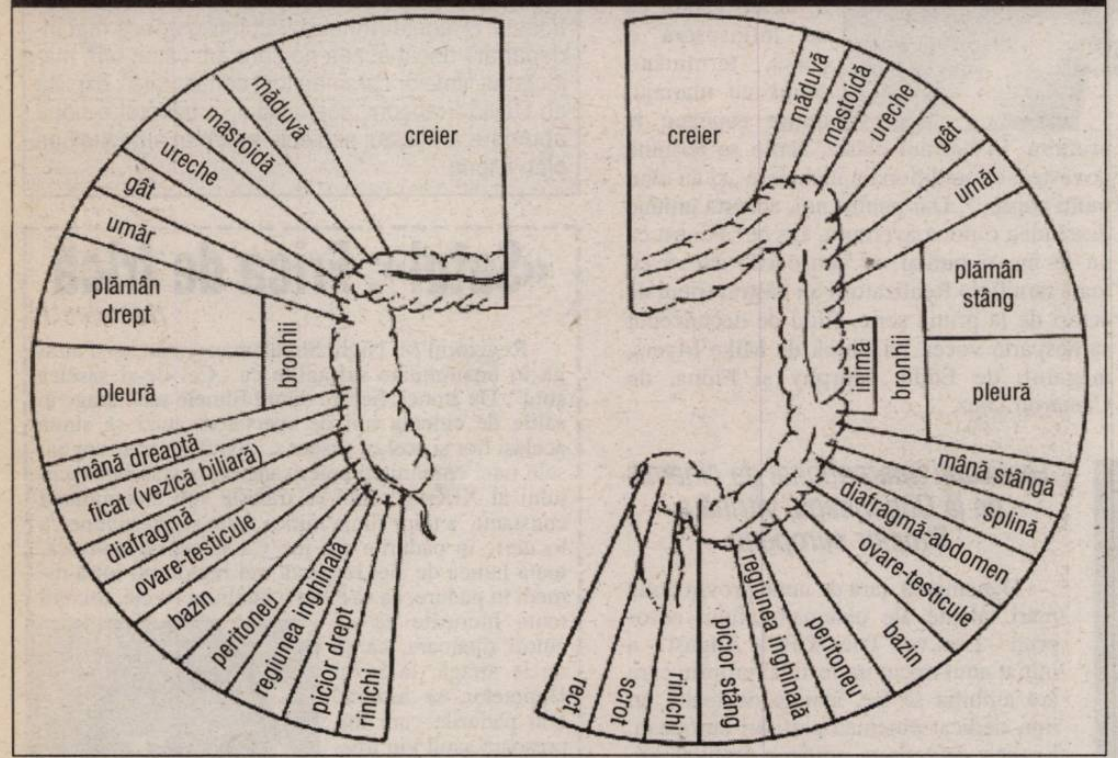
- obezitate şi digestie deficitară;
- activitate intestinală „leneşă" şi constipaţie;
- gaze, balonări, slăbiciune intestinală;
- edem, inflamaţii, colite, diverticulite;
- ciclu dureros;
- oboseală cronică;
- suprasolicitarea ficatului.

Contraindicaţii

- ulcere intestinale acute sau perforaţii digestive;
- intervenţii chirurgicale mai vechi sau recente asupra colonului;
- tumoare canceroasă la colon;
- hipertensiune necontrolată;
- hemoroizi în fază acută.

Numărul şedinţelor şi frecvenţa lor depind de starea de sănătate a pacientului. În general, se recomandă însă, ca metodă profilactică, o asemenea procedură, efectuată de fiecare individ o dată la circa trei luni.

Corespondenţele dintre diversele părţi ale colonului şi organele corpului uman



Tratamente insolite

MOUSE-UL, ÎMPOTRIVA DURERILOR... Lucrul prelungit la calculator poate aduce şi destule neajunsuri, pe lângă cele referitoare la ochi ori la aspecte psiho-sociale apărând şi probleme cauzate de şederea într-o poziţie relativ neschimbată, ore întregi. Cercetătorul canadian Alain Delisla afirmă însă că a depistat o soluţie prin care să împace utilizatorul cu calculatorul.

Studiind cu atenţie gesturile, devenite reflexe, ale câtorva zeci de operatori dreptaci, el a dedus că, dacă nevinovatul mouse va fi plasat în stânga tastaturii, amplitudinea mişcărilor necesare pentru utilizarea lui va fi mai mare şi astfel se va înregistra o diminuare importantă a durerilor cefei şi ale umerilor, frecvent întâlnite în cazurile respective. Rămâne doar ca amatorii să se antreneze serios!

...ŞI CIRCUMCIZIA, ÎMPOTRIVA INFECTĂRII CU HIV! De data aceasta, terenul de lucru e mai delicat, în discuţie intrând – se-nţelege – şi anumite precepte religioase. Profesorul american Robert Bollinger a urmărit, timp de câţiva ani, starea de sănătate a câtorva mii de bărbaţi indieni, constatând că doar 0,7% din cei circumcişi au fost infectaţi cu virusul SIDA, faţă de 5,5% din cei necircumcişi. Explicaţia sa conduce către ideea că binecunoscuta operaţie micşorează destul de mult „poarta" de pătrundere a virusului în organismul bărbatului, în timpul unui act sexual. Alţi specialişti desfăşoară studii similare şi în Africa, zonă grav afectată de acest flagel, însă cu toţii afirmă, prudenţi, că este prea devreme să recomande circumcizia, ca profilaxie anti-SIDA.

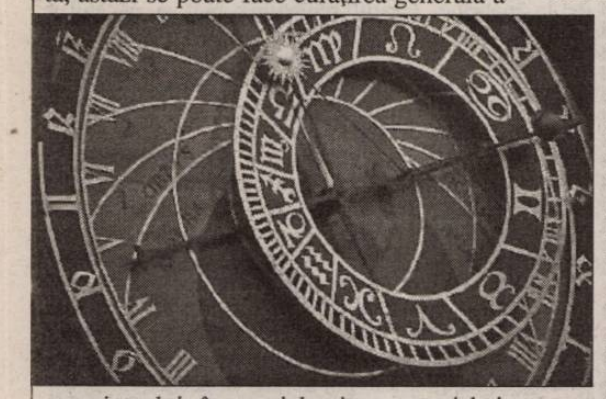
ŞOSETE ANTIDIABET. Observaţii efectuate asupra a 240 de persoane cu vârsta medie de 57 ani, suferind de diabet de circa 12 ani, confirmă importanţa unei bune igiene a picioarelor în această afecţiune. Comparându-se nivelul de presiune în zona labelor şi riscul apariţiei ulceraţiilor, în funcţie de tipul de şosete utilizate, s-a constatat că, dacă bolnavul poartă şosete ortopedice, această presiune scade. Astfel, şi riscul ulcerului coboară după circa nouă luni, de la 33% – cât se înregistrează în cazul folosirii şosetelor obişnuite, la 4%.

Astrologie medicală

23-29 septembrie

23.09. –Ziua favorizează procedurile de curăţire a tractului gastro-intestinal, a vezicii biliare şi a ficatului, cele pentru slăbire, dacă este cazul, ca şi cele fitoterapeutice, pentru inimă. Efortul fizic este bine să fie moderat. Nu se recomandă extracţiile dentare.

24.09. –În rezonanţă cu ziua precedentă, astăzi se poate face curăţirea generală a



organismului, în special prin saună şi băi cu aburi. Efortul fizic să fie moderat, se poate face gimnastică aerobică şi, cei ce pot, să ţină post negru (24-36 ore). Odihna şi refacerea psihică sunt priorităţi; atenţie la suprasolicitările emoţionale.

25.09. –O zi bună pentru tratarea problemelor dermatologice, pentru curăţarea ficatului şi a vezicii biliare. În alimentaţie, folosiţi orez, iaurt, sana, ca şi sucurile naturale proaspete, de sezon. Sunt eficiente băile de aburi, sauna, băile fierbinţi, gimnastica respiratorie şi tratarea articulaţiilor picioarelor.

26.09. –Se recomandă astăzi curăţirea intestinului gros şi a organelor bolnave (acestea, cu comprese locale cu argilă), exerciţiile de dezvoltare a flexibilităţii şi o dietă moderată, fără condimente iuţi sau piperate. Evitaţi suprasolicitarea inimii şi dezechilibrele emoţionale.

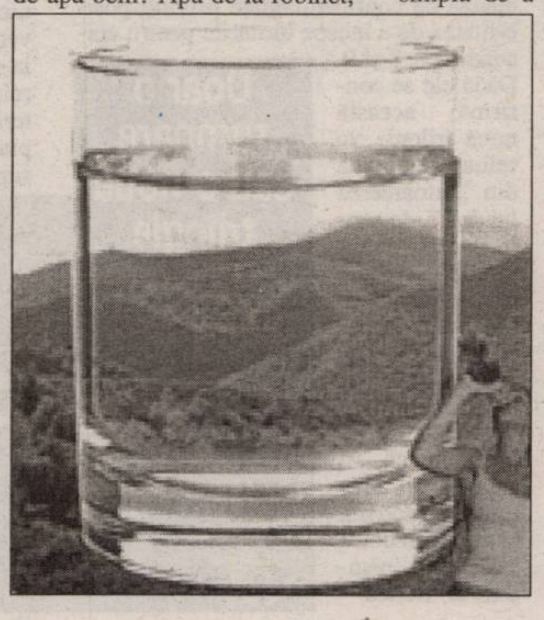
27.09. –Sunt eficiente tratamentele dermatologice, eforturile fizice moderate, plimbările în aer liber, sauna şi băile de aburi, aromaterapia şi meloterapia. Dacă se poate, ţineţi post negru şi limitaţi consumul de lichide. Nu recomandăm medicamentele cu efect puternic.

28.09. –Zi foarte bună pentru tratarea intensivă a gastritei, a ulcerului gastric şi a celui duodenal, pentru masajele calmante. Hrana poate conţine calorii mai multe, dar evitaţi condimentele iuţi, cafeaua şi ceaiul tare, băuturile alcoolice. Atenţie la situaţiile conflictuale: pericol de traume.

29.09. –Sunt favorabile procedurile de curăţire a rinichilor şi a vezicii urinare, călirea organismului, hrănirea pielii cu microelemente, prin băi calde, cu extracte de plante medicinale. Efortul fizic poate spori, iar alimentaţia să conţină multe albumine, peşte, carne, brânză, nuci. Nu se recomandă transfuzia de sânge.

Apă sănătoasă, în corp sănătos

Orice organism uman conţine, în mod normal, apă în proporţie de circa trei pătrimi. Aceasta se ştie, după cum cunoscută este şi întrebarea justificată: dar ce fel de apă bem? Apa de la robinet, chiar şi unele ape îmbuteliate, de multe ori numai la sănătate nu ne fac să ne gândim, deşi li se acordă „calificativul" de *potabile*. Există terapeuţi care susţin că ne stă la îndemână o metodă foarte simplă de a elimina din apa de băut componente nesănătoase şi în special deuteriul. Cum se procedează?



Într-un vas de 2-3 litri se pune apă şi se lasă în congelator, până când la suprafaţă se formează o pojghiţă de gheaţă. Aceasta se înlătură iar apa rămasă se introduce din nou la congelat, ţinându-se acolo mai mult timp. După ce s-a format „bulgărele" de gheaţă, acesta se scoate, se topeşte şi astfel se poate consuma, ca apă cu-adevărat sănătoasă. De altfel, se cunoaşte faptul că deuteriul are un rol important în bolile canceroase, numeroşi cercetători propunând (şi în România) diverse metode de eliminare a lui din apa de băut şi astfel de obţinere a unei ape cu calităţi terapeutice incontestabile. Reamintim aici ceea ce am mai remarcat, şi anume imensa avere pe care o avem noi (dar pe care nu o exploatăm în interes naţional), în urma fabricării „apei grele".

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ţigara, bună contra insatisfacţiei sexuale

Nu ştim cum e la om, dar la maimuţe, spun specialişti, fumatul poate fi o urmare a unor insatisfacţii sexuale. O femelă de la grădina zoologică din Zhengzhou, centrul Chinei, a căpătat obiceiul de a fuma, motiv pentru care fură ţigările din gura vizitatorilor sau din buzunare, pălmuindu-i pe cei care îi refuză acest „obol". Feili, o femelă cimpanzeu de 13 ani, s-a apucat de fumat, după spusele agenţiei, din cauza lipsei de interes sau a incapacităţii companionului ei, un mascul cu 28 de ani mai în vârstă decât ea, de a-i satisface nevoile sexuale.

HOROSCOP 27 septembrie – 3 octombrie

BERBEC (21.03-20.04): Toate bune şi frumoase în constelaţia dv. Se pare că veţi parcurge o săptămână fastă, numai cu bucurii. În partea a doua a intervalului veţi întâlni o veche şi dragă cunoştinţă.

TAUR (21.04-21.05): Curba financiară e mai sprinţară decât de obicei şi face un salt până la un maxim de toată frumuseţea. În consecinţă, marţi sau miercuri veţi primi o sumă importantă de bani. Nu-i cheltuiţi în acelaşi loc!

GEMENI (22.05-21.06): Luna şi Soarele nu prea se îndrăgesc acum, astfel că vă pândeşte un ghinion în dragoste sau la bani (Doamne, fereşte, să fie ambele!). Din fericire, în weekend primiţi o veste excelentă.

RAC (22.06-22.07): Curba psihicului are sinuozităţi periculoase. Se pare că v-a destabilizat psihic un incident de la serviciu sau de acasă şi nu prea ştiţi să dregeţi busuiocul. Dar tot răul e spre bine.

LEU (23.07-22.08): Eticheta acestei perioade poate fi şansa. Sub influenţa benefică a lui Mercur, aveţi ocazia să câştigaţi bani la loterie sau prin intermediul unei afaceri rapide şi foarte profitabile.

FECIOARĂ (23.08-21.09): Luni sau marţi veţi primi o sumă consistentă de bani, iar spre finele săptămânii veţi avea o întâlnire parfumată, cu o persoană fermecătoare, dar plină de capricii.

BALANŢĂ (22.09-22.10): Jupiter veghează destinul dv. şi astfel veţi lua o decizie importantă, chiar şi fără sprijinul familiei. În orice caz, consecinţele pe termen lung vor fi excelente.

SCORPION (23.10-21.11): Dragostea, bat-o vina!, nu vă dă pace şi parcă sunteţi magnetizat de o persoană care nu prea vă dă atenţie. Faptul nu trebuie să vă descurajeze, fiţi insistent, dar cu măsură.

SĂGETĂTOR (22.11-20.12): Una caldă, una rece. Aşa s-ar putea caracteriza această perioadă în care nu vă vedeţi capul de treburi şi faceţi o greşeală sau o gafă cu consecinţe minore, din fericire.

CAPRICORN (21.12-19.01): Curba financiară prezintă urcuşuri şi coborâşuri alarmante. Se pare că bugetul dv. se clatină, aşa că fiţi foarte atent când duceţi mâna la portofel (al dv!).

VĂRSĂTOR (20.01-18.02): Nimeni nu vă poate intra în voie şi riscaţi să aveţi divergenţe cu duiumul. Încercaţi să vă relaxaţi, poate că surmenajul nervos este de vină. Ce ziceţi de câteva zile de concediu?

PEŞTI (19.02-20.03): Zile pline de monotonie. Iată peisajul săptămânii. Se pare că nu vă găsiţi nici o preocupare în afara serviciului şi asta vă sâcâie, de la un timp. Nu disperaţi!

Personalităţile săptămânii: *Vasile Pârvan, Iorgu Iordan, Miron Radu Paraschivescu, Alexandru Ciucurencu, Ciprian Porumbescu; Mahatma Gandhi, Serghei Esenin, Michelangelo Antonioni, Julie Andrews.*

Integramă de GHEORGHE POPESCU

NARAŢIUNI

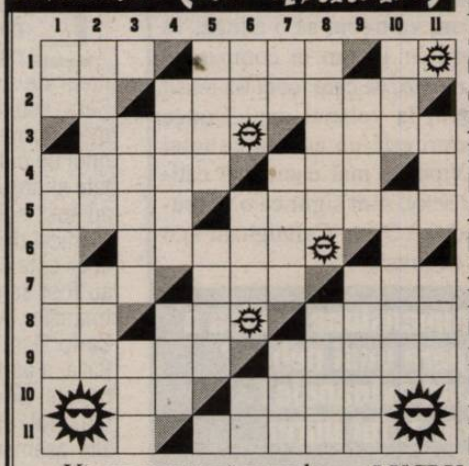
MURDĂRITĂ FEMEIE CE SARE ÎN AJUTOR		MILITARI CU MINE NUNE		ESENŢĂ DE SUC CUVE!		LIVIU TUDAN A TRECE CU VEDEREA		SCULATE DE DIMINEAŢĂ ARMATE		PEDEPSIT DE LEGE TIRBUŞON	
ROBINETE LA BUTOAIE A DESCOPERI							UN LOC LA TEATRU ERUDIT				
				BOREALI COPII MICI							
PROBĂ POVARĂ DIN SPATE					PORŢIE DE FURAJ PĂSTAIE					GĂLEATĂ	
		OMUL HANULUI MISTERIOS						HÂRTIE OFICIALĂ PEDEAPSĂ GREA			
	A DURA UN TIMP STADII					FOAIE DE TABLĂ BILET ÎN PLĂCINTĂ					IUBITOR DE FRUMOS
			JOCURI CU CĂLUŞEI LA BÂLCI MACULE								
ÎN OCEAN! PEDANTĂ FRUMOASE DIN BASME									DES! CONDUCE LA SERVICIU		
				ÎNAINTAT ATINS, LA CAP!							
PÂINE VECHE ARID					PUNERE PE FOC						
							SUPORT DE TUN				

DEZLEGAREA INTEGRAMEI „PILDE"

Orizontal: Z - M - P - D - H - M - SARACACIOASA - PAROLE - DRES - GARI - CAPATAI - CINA - ULII - N - SI - AFANA - USA - O - ARAT - TATA - LOC - REGIMENT - ARBALETA - IR - TRIA - ERONATE - BRIC - ORACAI - BAIETAS - TURA.

«La mulţi ani, pentru o frumoasă „Balanţă"!» – MARIA MIRUNA DEDU, Bucureşti

ÎNSORIT (Reconstituire)



Vă propunem să completaţi grila cu următoarele cuvinte:

A: AU, AA, ART, ACE.
B: BIR, BARCĂ, BĂNUI, BALAN***SOARE,*** BĂNUI.
C: CCC, CRAP, CUŞER, CUI***ŞOARE,*** CANIN, CRABI.
D: DOMNI***ŞOARE.***
F: FT, FAR***SOARE,*** FOIALĂ, FIRI***ŞOARE.***
G: GRUPĂ, GONDOLĂ.
I: ICA, IAI, ILIAC, II***ŞOARE.***
L: LITA, LAIC, LUCRU***ŞOARE.***
M: MISS, MUL***SOARE.***
R: RD, RMI.
S: ŞOIM, ***SOARE,*** SEA, SCORŢI***ŞOARE, SOAREA,*** STRÂN***SOARE,*** SERUM, ***ŞOARE***CI, SURD, SCRI***SOARE.***
T: TU, TNT, TONT.
U: UAS, U***SOARE,*** UN***SOARE.***

Compus de Elisabeta Pescariu – Timişoara

SOLUŢIA RECONSTITUIRII („Însorit"): ACE - SURD - USOARE - AU - GONDOLA - SCRISOARE - MISS - SERUM - TNT - E - CRAP - FOIALA - O - BALANSOARE - U - RMI - ART - CCC - TU - IISOARE - BARU - ILIAC - BANUI - SOARECI - FIRISOARE - SOAREA - STRANSOARE.

Verificaţi-vă cunoştinţele
Ceasornicul

1. Ce este un ceasornic?
2. Ce este un ceasornic solar?
3. Când şi unde a fost realizat primul ceas de buzunar?
4. Cine a compus, în 1794, o simfonie numită „Ceasornicul"?
5. Ce pictor român a realizat tabloul „Cârciumărese şi ceas"?
6. Cine a scris volumul de versuri „Moartea ceasului" (1966)?
7. Cine a realizat, în 1974, filmul „Ceasornicarul din Saint Paul"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Un castel înseamnă fie o clădire medievală fortificată, locuinţă a seniorului şi loc de refugiu pentru vasali, fiind plasată în locuri greu accesibile, fie un edificiu de mari proporţii, reşedinţă a unei înalte autorităţi, suveran sau nobil. 2) Castelul Peleş a fost construit între 1873-1914. 3) Tabloul „Castel în amurg" este opera lui Rembrandt (1606-1669). 4) Acţiunea operei Lucia din Lamermoor se petrece în castelul Ravenswood. 5) Piesa de teatru „Invitaţie la castel" aparţine dramaturgului francez Jean Anouilh (1910-1987). 6) Filmul „Castele de gheaţă" a fost realizat, în 1978, de regizorul Donald Wrye. 7) Romanul „Castelul fetei în alb" a fost scris de Constantin Chiriţă.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările din numărul 32 al revistei, având tema „Ploaia", am primit:

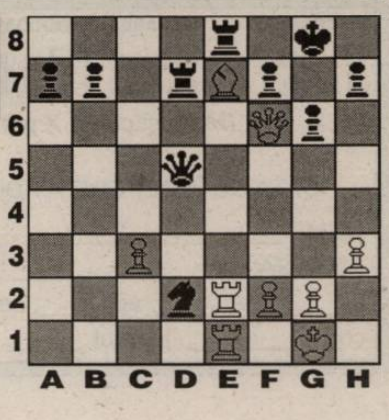
■ 7 răspunsuri corecte: *Florentina Gorea*, Topliţa; *Prof. Marin Ştefan*, Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch*, Bucureşti. ■ 6 răspunsuri corecte: *Prof. Maria Iova*, Constanţa; *Elena Ispas*, Piatra Neamţ şi *Ion Ciocşan*, Pucioasa. ■ 5 răspunsuri corecte: *Monica Vlad*, Timişoara şi *Mircea Stănescu*, Bucureşti.

Prof. Marin Ştefan, Şimleul Silvaniei. Întrebările trimise de dumneavoastră le vom folosi în cadrul altei teme.

Aşteptăm scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

PROBLEMA DE AZI: Albul mută şi câştigă

ŞAH Butnoris-Gutman, 1974



DEZLEGARE:
1. Dh8! Rh8 2. Nf6 Rg8
3. Te8 mat.

© GHEORGHE POPESCU
– maestru F.I.D.E.

Revistele sexy se adaptează timpurilor noi

Nuduri grafice în Playboy

Celebra revistă americană Playboy, care a făcut pui şi la noi, recurge la o idee revoluţionară: după ce decenii la rând a publicat mii de fotografii ale unor frumuseţi feminine complet dezbrăcate (celebrele „pictoriale" pe care le-am adoptat rapid pe plaiuri dâmboviţene), îşi îndreaptă privirea spre nudurile grafice! Luând act de dezvoltarea fără precedent a posibilităţilor grafice din jocurile pe computer şi, mai ales, de succesul de care se bucură unele personaje feminine din unele jocuri, a decis că va publica în ediţiile sale şi „pictoriale" cu nuduri aparţinând acestor personaje feminine virtuale, rod doar al imaginaţiei creatorilor de jocuri. Se aşteaptă reacţia revistelor porno...

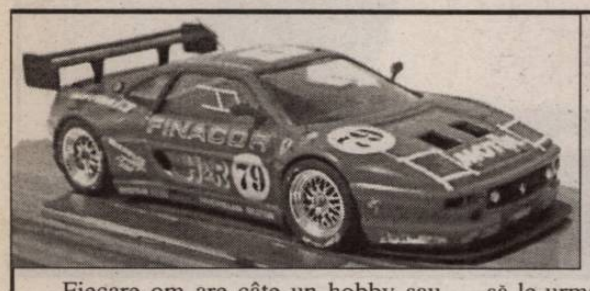
David, un băiat plin de defecte fizice

Am trăit s-o auzim şi pe asta: un expert în fitness(!), dintre aceia care supun la aerobic tinerele fete, este de părere că opera lui Michelangelo, David, modelul de perfecţiune masculină, nu este decât „o eroare" fizică. După părerea „specialistului" Alan Herdman, tânărul David sculptat de Michelangelo este plin de defecte fizice: are un spate desenat prost, şolduri slabe, glezne fragile şi o slabă flexibilitate. Deşi Florenţa sărbătoreşte 500 de ani de la naşterea capodoperei lui Michelangelo, omul crede că „oricât geniu artistic ar fi avut (Michelangelo), ştia foarte puţin, în comparaţie cu ce ştim noi despre postura şi felul în care lucrează corpului uman". Herdman, care a diagnosticat aceste probleme fizice în cazul lui David, are pus la punct şi un program de aerobic care să le rezolve. Mai greu ar fi să facă o statuie să practice aerobic, în rest, totul este posibil. La modul ăsta, privind capodopera lui Michelangelo, cineva ar putea spune că tânărul David nici măcar nu ştia să folosească computerul, oricât de mare ar fi geniul lui Michelangelo. În fond, fiecare are dreptul la raţia lui de aberaţie.

Cel mai uşor robot din lume

La Tokio, cel mai mare fabricant de imprimante pentru computere, Seiko Epson Corp., a dezvăluit recent presei un robot zburător, despre care afirmă că este cel mai uşor din lume, şi asta pentru că el nu cântăreşte mai mult de 12 grame. Botezat „FR-II" sau „Flying Robot" (Robotul zburător), elicopterul, căci până la urmă aşa arată, măsoară 85 milimetri în înălţime

şi doar 136 milimetri în lungime, adică ceva mai mult decât predecesorul lui, „FR", prezentat în toamna anului trecut. „FR-II" nu poate zbura autonom, pentru că motorul este legat la o sursă de energie, printr-un cablu lung de 1,5 metri, dar poate fi telecomandat, i se poate ataşa o cameră video, iar fără bateria de la bord, el cântăreşte doar 8,6 grame. Cât priveşte utilitatea lui, „FR-II" poate fi trimis în zone inaccesibile pentru om, poate zbura trei minute şi poate transmite imagini. Cu condiţia, am spune noi, să nu bată prea tare vântul...



Orb pasionat de Ferrari

Fiecare om are câte un hobby sau visează să facă un lucru nemaipomenit în viaţă. Dar dorinţa unui britanic orb de la vârsta de 12 ani le depăşeşte pe cele normale. Steve Cunnigham, de 41 de ani, vrea să să ajungă în octombrie la Abbeville (Franţa), pentru a conduce o maşină Ferrari. El ar deveni, astfel, primul nevăzător din lume care s-ar deplasa cu o viteză de 290 km/h la volanul unei maşini. Va fi asistat în această încercare de o persoană cu vederea ageră, ale cărei indicaţii Steve va trebui să le urmeze fără să clipească. Maşina la bordul căreia se va sui temerarul va fi un Ferrari 355 GT, iar viteza de 290 km/h, pe care va trebui să o atingă, va fi superioară cu 10 km în comparaţie cu vechiul record, pe care tot el l-a reuşit în anul 1999, la volanul unui Dodge Viper. „Ferrari este un animal cu totul diferit de Viper, e mai uşor, mai catifelat şi mai sexy, sunt sigur că o să reuşesc", a declarat Steve Cunnigham la o conferinţă de presă.

ÎN NUMĂRUL VIITOR: ■ Moartea – o dimensiune umană a lumii animale ■ Asasinarea Papei, opera unui nebun? ■ Războiul magicienilor ■ De ce cad avioanele? ■ Sănătatea în cifre ■ Marele rival al lui Dürer ■ Rezistenţa incaşă

Părinţi albi cu gemeni negri

Exact cum Bulă nu înţelegea prin ce minune nevastă-sa a născut un copil negru, tot atât de perplex a rămas un cuplu din Italia care, în urma unei fecundaţii asistate, a dobândit doi gemeni de culoare. După jurnalul Corriere della Sera, este vorba despre o eroare medicală: gameţii provenind de la două cupluri, unul alb şi unul de culoare, care aveau probleme de sterilitate şi doreau să nască prin fertilizare artificială, au fost schimbaţi din greşeală, într-un centru medical din nordul Italiei. Testele ADN au stabilit că este vorba despre o eroare: practic gameţii au fost schimbaţi şi implantaţi greşit în uterele mamelor. Auzind această întâmplare, profesorul Carlo Flamigni, pionier al copiilor-eprubetă din Italia, a admis că acest gen de erori sunt extrem de rare. „În istoria" fecundării asistate, nu s-au înregistrat, după câte îmi aduc aminte, decât cinci alte asemenea erori în întreaga lume. În fond, suntem oameni, nu roboţi", a subliniat profesorul.

Exact ca-n bancul cu Bulă

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	30.000 LEI	❑ 3 LUNI	90.000 LEI	❑ 5 LUNI	150.000 LEI
❑ 2 LUNI	60.000 LEI	❑ 4 LUNI	120.000 LEI	❑ 6 LUNI	180.000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

ABONAŢI-VĂ LA magazin

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

- Preţul abonamentului contractat direct la redacţie, mult mai mic decât cel prin Rodipet, rămâne neschimbat, indiferent de modificarea ulterioară a preţului revistei.
- Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.
- Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701] contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021/222.83.36
- Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120 $ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60 $ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ – 14⁰⁰

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 696 • ANUL XLVII • 30 SEPTEMBRIE 2004 • 16 PAGINI • 8000 LEI Nr. 39 (2446)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Dacă vrei să ajungi la capătul drumului, nu te aşeza în frunte şi ai grijă să nu fii ultimul.**

(Lao Tse)

■ **Ca să ţii o mulţime în întuneric nu trebuie decât să-i oferi un film.**

(Michel Mesnil)

Marele rival al lui Dürer

Femina club

Indiscreţii

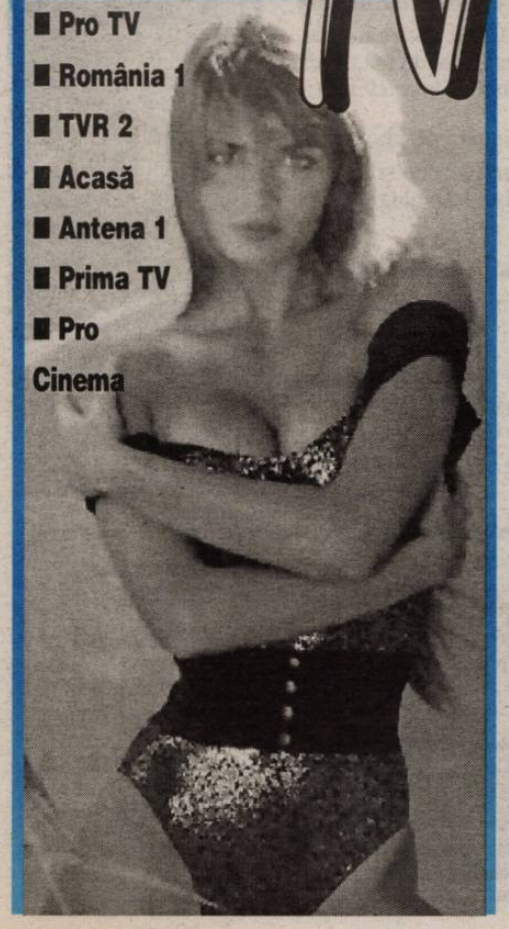
Staruri-părinţi

Dosarele frumuseţii

Vârstele tenului

Cea mai actualizată prezentare a programelor TV

- Pro TV
- România 1
- TVR 2
- Acasă
- Antena 1
- Prima TV
- Pro Cinema



CINE A FOST MONA LISA?

◆ *Un mister vechi de peste 500 de ani pe cale de a fi dezlegat*

Despre Leonardo da Vinci, „Omul Renaşterii", câteva lucruri sunt foarte clare. Fiul nelegitim al unui notar de 25 de ani, Ser Piero, şi al Caterinei, o ţărancă, Leonardo s-a născut pe 15 aprilie 1452, în localitatea Vinci (Italia). Dincolo de faptul că era cea mai sclipitoare minte a vremii, Leonardo era şi un bărbat foarte frumos şi, spre deosebire de italienii acelor vremuri, era vegetarian şi iubea animalele.

Se mai ştie că la 15 ani tatăl său l-a dus în atelierul pictorului Andrea del Verrochio la Florenţa unde şi-a demonstrat pentru prima oară colosalul său talent. Un mister care a rămas până azi nedezlegat este legat tocmai de acest aspect. În jurul anului 1503, se spune că Leonardo a început să picteze „Mona Lisa", sau „Gioconda" cum mai este ea numită, o pictură devenită celebră, expusă la muzeul Luvru din Paris. Cine este însă Gioconda? La această întrebare răspunde azi Giuseppe Pallanti, profesor la Florenţa. El afirmă că ar fi identificat „cu certitudine" cine este femeia pictată de Leonardo da Vinci. În cartea sa „Mona Lisa, mulier ingenua" (Mona Lisa, femeia spirituală) apărută recent, Giuseppe Pallanti povesteşte istoria unei femei, Lisa Gherardini, născută la Florenţa în 1479, soţia lui Francesco del Gioconda şi model al maestrului. „Lisa Gherardini şi-a împărţit viaţa între Florenţa şi Chianti (Toscania)" scrie Pallanti care aminteşte faptul că familia Del Giocondo, foarte cunoscută la Florenţa, era foarte apropiată de familia Medicis şi de cea a lui Leonardo. Autorul a studiat documentele vremii şi a reconstituit pagini din viaţa Lisei şi locurile în care ea s-a aflat. Giuseppe Pallanti, care avertizează că nu e vorba despre un roman, este convins că Mona Lisa

a lui Leonardo este Lisa Gherardini din Florenţa, o aristocrată care ar fi avut 24 de ani în momentul în care i-a pozat lui Leonardo. Cercetările sale confirmă scrierile lui Giorgio Va-sari (1511-1574), pictor şi scriitor din secolul al XVI-lea şi primul biograf al lui Leonardo da Vinci. Identitatea Giocondei este subiectul mai multor ipoteze, una dintre acestea fiind că Mona Lisa n-a existat niciodată, fiind vorba despre un autoportret plin de ambiguitate al lui Leonardo, iar enigmaticul zâmbet al femeii nu este altceva decât zâmbetul ironic al lui Leonardo da Vinci adresat contemporanilor săi. Şi, de ce nu, şi nouă.

Adio, jocuri pe telefoane mobile!

Primul PlayStation portabil

După ce a trecut nebunia integramelor, tinerii au descoperit jocuri simple gen „snake" sau „tetris" pe telefoanele mobile. Acum, firma Sony a anunţat că a realizat primul PlayStation Portabil (PSP). Asta înseamnă că tinerii ahtiaţi după jocuri pe computer se vor putea distra şi la scoală, nu doar acasă. Sony spune că acest aparat va revoluţiona piaţa jocurilor portabile. Deocamdată, Ken Kutaragi, directorul executiv al companiei, spune că noul PSP va fi pus în vânzare până la sfârşitul anului în Japonia, dar din primăvara viitoare, „jucăria" va fi pusă la dispoziţia pieţei mondiale, chiar dacă oficialul nu a pomenit nimic despre preţul de vânzare. Cât priveşte jocurile care vor putea fi jucate pe PSP, Kutaragi a adăugat că vor fi disponibile 22, printre acestea fiind şi *New Ridge Racer* şi *Metal Gear Acid*, dar până la comercializarea aparatului, vor fi disponibile mai mult de 100 de jocuri. PSP este de mărimea unei casete video VHS, majoritatea acestei suprafeţe fiind ocupată de display-ul color de înaltă calitate, 480 x 272 pixel (16:9) TFT LCD. Invenţia acestui aparat a fost posibilă datorită punerii la punct de către Sony Group a unei noi tehnologii, şi anume un disc optic de 60 mm în diametru, dar cu o capacitate de 1,8 Gb pe care intră mai multă informaţie decât pe vechile suporturi pentru PS2. PlayStation Portabil are, în plus, un port USB 2.0 şi un slot Memory Stick TM pentru aplicaţii în reţea. Evident, „PSP este total diferit de toate aparatele mobile pentru jocuri care au existat până acum", a mai spus Kataragi. Şi, ca să nu piardă amatorii de PlayStation 2 (PS2), Sony a mai anunţat că în octombrie va lansa noul PS2, la jumătate din vechile dimensiuni, în greutate de doar 900 grame, şi care va costa 149 dolari în SUA şi în jur de 100 lire sterline în Marea Britanie. PlayStation 2 este sistemul de jocuri dominant în lume, la ora actuală se vorbeşte că el deţine controlul asupra a 80 la sută din piaţa japoneză şi europeană şi cam 47 la sută din piaţa americană.

PATUL LUI PROCUST

Jonathan Coe şi clubul său

Scriitorul englez Jonathan Coe, aflat în România cu prilejul Festivalului Internaţional „Zile şi Nopţi de Literatură", a fost prezent recent la lansarea cărţii sale *Clubul putregaiurilor*, editată la Polirom, în seria *Biblioteca Polirom*, colecţia *Secolul XXI*.

Aflând de la cei care i-au prezentat cartea – scriitorul Mircea Cărtărescu, poeta Denisa Comănescu, director editorial la „Polirom", şi traducătorul Radu Paraschivescu – că romanul său *Casa somnului*, apărut anul trecut tot la editura „Polirom", a avut un mare impact la cititori, Jonathan Coe a spus că acea carte se leagă foarte mult de cititorul român, pentru că a fost scrisă după ce vizitase România, unde trăise o săptămână grea, într-o Românie în care viaţa politică era zbuciumată şi foarte diferită de viaţa pe care o trăia în Marea Britanie.

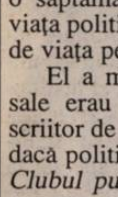
El a mai spus că până atunci romanele sale erau satirice, el fiind caracterizat ca scriitor de sorginte politică. Acum însă, chiar dacă politicul este important, totuşi în cartea *Clubul putregaiurilor* locul central îl ocupă un grup de adolescenţi „care încearcă să înţeleagă lumea".

Încântat de lectura romanului lui Coe, Mircea Cărtărescu a recomandat cartea, tot cu „încântare", cititorilor, subliniind că este o carte în care îşi găseşte locul şi poezia, o carte care, „alături de furie are şi multă iubire", o carte „nostalgică", cu „călătorie în timp care ne transportă într-o altă lume", o carte ca „un film scriptural". „Este un bun şi conştiincios roman, plin de lumină", a mai spus scriitorul Mircea Cărtărescu, cel care în această perioadă este tradus în engleză de o prestigioasă editură americană.

Clubul putregaiurilor, apărută în anul 2001, are ca fundal Anglia anilor '70, marcată de nelinişti sociale, tensiuni interetnice, mode culturale şi obsesii identitare. În momentul de faţă, Jonathan Coe a încheiat romanul *Cercul închis* – continuarea romanului *Clubul putregaiurilor* –, care va fi publicat în curând de aceeaşi editură „Polirom".

Romanul *Casa somnului* este considerat capodopera scriitorului şi pentru care a primit în 1997 „Writers' Guild Best Fiction Award" şi „Le Prix Médicis Étranger".

Jonathan Coe (născut în 1961 la Birmingham) a studiat la Trinity College, Cambridge, luându-şi apoi doctoratul la Warwick University. Înainte de a se dedica scrisului, a predat poezie engleză la Warwick University şi a compus muzică de jazz. Primele sale romane – *Femeia întâmplătoare* (1987), *Un strop de dragoste* (1989) şi *Piticii morţii* (1990) – impun fulgerător un nou star al literaturii britanice contemporane. Romanul care l-a propulsat pe Jonathan Coe în panteonul celor mai importanţi romancieri britanici este *Ce mai hăcuială!* (1994, pentru care a primit prestigioasele distincţii „John Llewelyn Rhys Prize" şi „Le Prix du Meilleur Livre Étranger"), satiră plină de spirit la adresa politicii duse de Margaret Thatcher în anii '80, dar şi a societăţii de consum.



GEORGE CUŞNARENCU

Dialog astrologic

RADA VASILICA NEAMŢU, Bacău:

„...Cred că din această rubrică, pe care o citesc printre primele din revistă, lipsesc personalităţile care pot defini o personalitate cunoscută de toată lumea, nu aşa cum apar prin diverse publicaţii, oamenii pe care nu-i cunosc decât tinerii (...) Eu sunt din Capricorn şi recunosc că am o fire zigzagată – aşa-mi spune iubitul meu – şi că sunt prea mofturoasă, enervându-i adesea pe cei care nu sunt obişnuiţi cu mine. Nu mă pricep să vă dau un exemplu, dar sunt sigură că dumneavoastră veţi găsi un nume pe placul tuturor (...) Aş vrea să ştiu dacă femeilor din Capricorn li se potrivesc bărbaţii din aceeaşi zodie. Se spune că e bine ca un cuplu să fie format din oameni din aceeaşi zodie, pentru că aşa se cunosc mai bine şi mai repede. Vă mulţumesc!"

Beethoven, un Vărsător născut în Capricorn

– Stimată doamnă ***Rada,*** aveţi dreptate în privinţa asemănării cu personalităţile remarcabile ale zodiilor, dar nu uitaţi că fiecare om este unic şi că foarte rar suntem traşi la indigo. Pentru Capricorn ar fi trebuit să-l aleg pe Eminescu, dar ar fi prea multe de spus. Poate altă dată. L-am ales pe nefericitul Beethoven, Capricorn născut în decembrie sau ianuarie 1870 (tatăl său, un muzicant amic cu alcoolul, l-a declarat mai târziu). Acest geniu al clasicismului era plin de superstiţii, ca orice Capricorn. Una dintre acestea se poate observa în imagine. Nu este o caricatură. Folclorul din jurul „Titanului din Bonn" spune că în fiecare zi din zodia sa, Beethoven îşi turna apă pe cap înainte şi după ce umplea portativele. Se poate să fie un obicei prin care să-şi imagineze un ritual baptismal, adică să evadeze din zodia sa (care îi adusese mari necazuri în dragoste) şi să se transforme în Vărsător. Beethoven avusese o mare dezamăgire în dragoste

(contesa Giucciardi, pentru care a compus *Sonata Lunii)* şi voia, probabil, să-şi spele această amintire dureroasă. Într-adevăr, Capricornii de ambe sexe au zig-zag-uri în dragoste şi suferă enorm pentru asta. Pe de altă parte, cuplul unizodiacal nu este obligatoriu fericit. Capricornilor li se portivesc Peştii şi Scorpionii (zodii de Apă, maleabile faţă de intransigenţa lor).

Fecioarele şi timiditatea

– Stimată doamnă ***Maria,*** mai în glumă, mai în serios, vă spun că mai toate zodiile sunt formate din excepţii, de aceea poate tot ce se spune despre nativii respectivi ar trebui citit exact invers. Teoria spune că cei mai timizi nativi sunt în zodiile de Apă (Peşti, Rac şi Scorpion), nu în Fecioară. Apropierea dintre o Fecioară şi un Taur este, teoretic, puţin probabil, ele având afinitate faţă de Gemeni şi Peşti, trebuind să se ferească de Berbeci, Raci şi Vărsători. Acest fapt este valabil şi pentru relaţiile profesionale. Dar vă dau şi vestea bună: pe cercul zodiacal chinezesc, Fecioara (Cocoş) şi Taurul (Şarpe) se află pe unul din cele patru triunghiuri ale armoniei. Se pare că înţelepţii chinezi sunt mai aproape de adevăr, nu-i aşa?

MARIA din Moineşti:

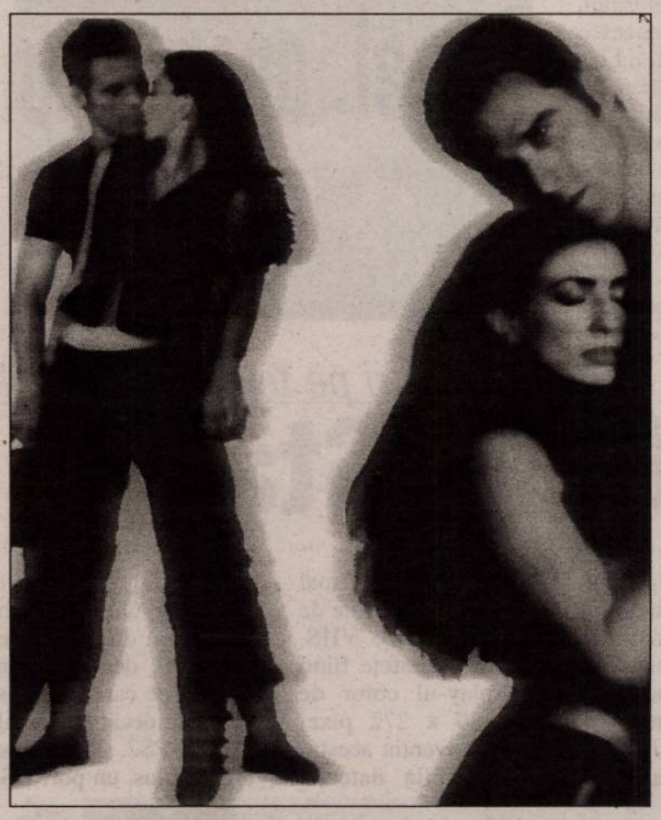
„...Prezentarea ideilor dumneavoastră are o greşeală pe care o repetaţi în fiecare număr al revistei. Cred că este greşit a se spune că bărbatul trebuie să aibă iniţiativa în dragoste. Există foarte multe opinii contrare, care spun că iniţiativa ar trebui să aparţină femeii, ştiindu-se că acestea nu sunt timide într-un sentiment profund şi reacţionează mai serios şi mai repede, alegându-şi cu inteligenţa momentul potrivit. Vă spun lucrul acesta din propria mea experienţă şi eu sunt un caz fericit în dragoste, pe termen lung (...) Zodia mea este Fecioara şi probabil ştiţi că Fecioarele (şi Fecioriii) sunt cele mai timide persoane din tot zodiacul. Eu sunt o excepţie fericită, iar iubitul meu este din Taur. Suntem potriviţi şi din punct de vedere astrologic?"

RADU IANIERI

ANCHETA săptămânii

Ai mai multe relaţii?

Infidelitatea e impardonabilă. Pe întreaga plajă a relaţiilor umane. O renegăm dar când se iveşte ocazia, unii dintre noi o cultivă. Din unele răspunsuri ale acestor tineri, sensibili la nuanţe, aflăm că infidelitatea, dincolo de imoralitate, poate fi privită şi dintr-o perspectivă mai puţin critică. La o anumită vârstă.



◆Nu simt nevoia să am mai multe relaţii. Nu pot să ofer dragoste decât unui singur prieten. Nu-mi pot împărţi sufletul în acelaşi timp la mai mulţi prieteni. Aş simţi că mă risipesc şi că devin superficială. *(Irina Iordache, 19 ani)*

◆Da, pentru că fiecare poate să aducă altceva. O relaţie poate fi pentru divertisment, alta pentru discuţii „savante", alta pentru o eventuală apropiere fizică etc. Nu poţi găsi tot ce ai nevoie la o singură persoană. *(Cristina Rotaru, 20 ani)*

◆Băieţii sunt tentaţi să aibă cât mai multe relaţii. Sunt grăbiţi, sunt curioşi, sunt pofticioşi, sunt acaparatori şi mulţi dintre ei „lucrează" pentru palmares. Vor să se laude în diferite cercuri cu cât mai multe cuceriri. Ţine de vârstă, cred. Mai târziu lucrurile se vor aşeza. *(Dimitri B., 18 ani)*

◆Dacă ai mai multe relaţii, fetele intră într-o competiţie. Geloase, ori intrigate ori nemulţumite de ceea ce sunt. Şi cum sunt mereu cu nasul pe sus, lecţia asta le prinde bine. Şi pe urmă, din competiţia asta poţi s-o alegi pe învingătoare. *(Răzvan Badea, 18 ani)*

◆E interesant să ai mai multe relaţii pentru că din fiecare poţi învăţa ceva. (Cursuri intensive). Chiar dacă e imoral. La urma urmei e vorba de prietenie şi nu neapărat de sex. Dacă faci sex cu toate, eşti un om terminat. *(Mihai Toma, 19 ani)*

◆Da, dar fac în aşa fel încât să nu ştie una de alta. Dacă află, pierd tot ce am cucerit cu greu. Teoretic şi practic e bine pentru că la un moment dat va trebui să o alegi pe cea mai bună. *(Laurenţiu Ursu, 17 ani)*

◆Prefer să am o singură relaţie dar să fie profundă. Pentru că îmi place să am ori totul ori nimic. *(Mihaela, 19 ani)*

◆Băieţii vor mai multe relaţii dar nu prea au succes. Fetele vor să aibă o singură relaţie în timp ce sunt invadate de curtezani. Ce paradox trist pentru sexul tare! *(Vera, 20 ani)*

Grupaj realizat de **DORIN MĂRAN**

Femeia americană, discriminată?

Curtea Supremă din Louisiana a emis o ordonanţă adresată unui club pentru a permite accesul femeilor în restaurantul rezervat bărbaţilor. Patronul clubului a procedat la embargoul impus femeilor datorită faptului că unii dintre clienţi aveau obiceiul să ia masa într-o vestimentaţie sumară ceea ce ar fi lezat bunul simţ al doamnelor. „În secolul XXI acest motiv mi se pare exagerat, femeile americane extrem de emancipate şi libertine fiind libere să-şi aleagă locul unde să ia masa", a declarat judecătorul Curţii Supreme. Codul vestimentar impus de patron în acest restaurant pare destul de sugestiv: o ţinută simplă dar corectă. Unii martori au declarat însă că barierele codului au fost deseori depăşite, unii dintre clienţi luând masa în şort.

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
PAUL IOAN – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Paul Ioan
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: RO 78 CBIT 4210 1003 5700 1000 (LEI)
• RO 44 CBIT 4210 1003 5700 2000 (USD)
• RO 10 CBIT 4210 1003 5700 3000 (EURO)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.M.B.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România Fax: 224.39.96

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art.205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

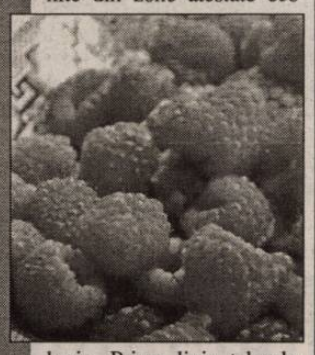
TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Fructe de pădure

O iniţiativă remarcabilă, de foarte mulţi ani aşteptată, a fost pusă în practică la Piatra Neamţ, de către Romsilva: valorificarea în România a fructelor de pădure (mure, zmeură, afine, cătină) provenite din zone atestate eco-



logic. Prima linie tehnologică de prelucrare produce sucuri concentrate, nectaruri, piureuri – care sunt sută la sută ecologice şi nu conţin aditivi de genul stabilizatorilor sau al coloranţilor, la parametri cel puţin egali cu cei ai produselor similare existente în comerţul nostru; ne gândim la criterii de piaţă, dar mai ales la cele ce vizează sănătatea consumatorilor. Nu în ultimul rând, va fi valorificat astfel un adevărat tezaur natural al pădurilor noastre, care până acum lua calea Occidentului, în stare primară.

Mutanţii reveniţi din spaţiu

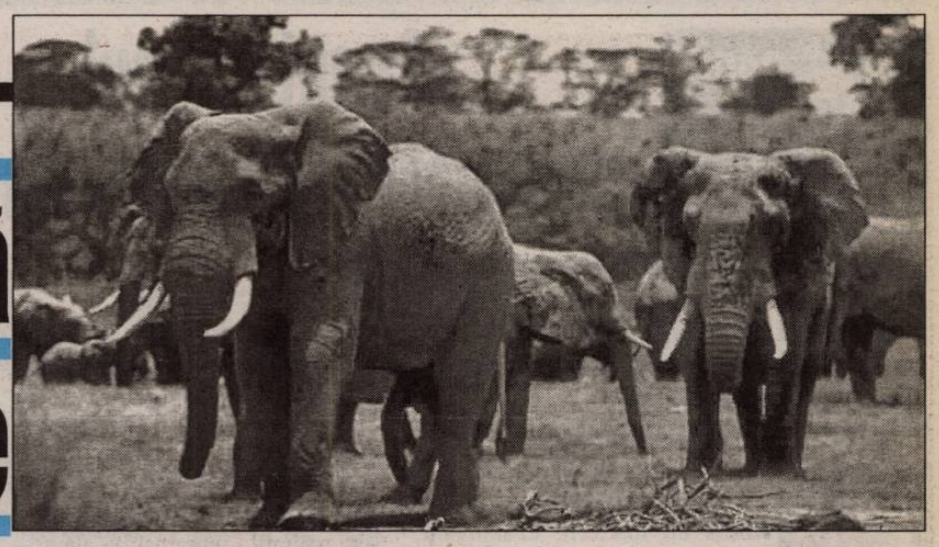
Nu ştim dacă şi cercetătorii americani sau ruşi, implicaţi în diverse teste spaţiale, au făcut descoperiri şocante, dar cei chinezi au făcut publice câteva rezultate cu totul neobişnuite. Ei au trimis în spaţiul extraterestru seminţe ale plantei *Impatiens balsamina*, acestea rotindu-se în jurul Terrei timp de şase zile, la bordul capsulei „Shenzhou IV". Plimbarea celestă le-a bulversat însă în mod radical, potrivit constatărilor prof. Tang Zesheug, de la universitatea din Chengdu. În urma însămânţării, numărul cromozomilor plantei a trecut de la 7 perechi, la variante între 6 şi 28! Diferenţe notabile s-au înregistrat şi la flori, la polen şi la seminţele noilor plante răsărite. Deocamdată, se cercetează cauzele acestor schimbări, dar sigur e faptul că organismele vii suferă în Cosmos transformări imprevizibile.

Gheizerele au luat-o razna

Alaska a cunoscut în noiembrie 2002 unul dintre cutremurele cele mai puternice, din ultimii 150 de ani (7,9 grade) şi alte peste o mie, de magnitudine scăzută. Recent, s-a făcut o constatare insolită, însă în marele parc natural Yellowstone (SUA), la circa 3.200 km depărtare de Alaska. Aici, gheizerele şi izvoarele calde s-au dereglat cu totul. Din cele 22 de gheizere, 8 au erupţii perturbate sever, în vreme ce pentru izvoarele termale s-a constatat o creştere considerabilă a temperaturii, scăderea aciditătii şi, în unele cazuri, revărsări imprevizibile. Se pare că puternicul seism a modificat destul de mult morfologia acestor cursuri de apă caldă, dovedind totodată că un asemenea fenomen poate avea efecte importante şi la distanţe foarte mari. *(A.N.P.)*

Dezvăluiri senzaţionale

MOARTEA – o dimensiune umană a lumii animale



Omul – fiinţă superioară? Da, dar cu câteva amendamente de bun-simţ. Printre ele, se află şi acela că sentimente şi tipuri de comportament considerate exclusiv umane se regăsesc pe alocuri şi în alte zone ale lumii vii. Din acest punct de vedere, animalele relevă uneori uluitoare calităţi pe care ne grăbim să i le atribuim doar lui *Homo sapiens*. Iar când putem vorbi despre o anume atitudine a acestor vietăţi „inferioare", în faţa morţii, întreaga lume se schimbă într-un spectacol halucinant.

Furnicile îşi venerează morţii?

E foarte greu de găsit o furnică moartă, într-un loc oarecare. Chiar şi cele pe care omul le striveşte dispar repede: o altă furnică ia cadavrul şi îl duce într-un loc special rezervat. Un cimitir? Există la furnici o interdicţie etică, de a-şi abandona congenerii morţi? Au dezvoltat ele un rit funerar? Cercetările efectuate într-un cadru creat anume pentru această situaţie au arătat că este vorba despre o inteligenţă distributivă. Fiecare individ aplică un număr de reguli simple: când găsesc un cadavru, îl ridică; îl transportă până ajung la alt cadavru; îl depun în locul respectiv. Se-nţelege că, atunci când la asemenea lucrare sunt angajate mai multe furnici, rezultatul este un veritabil cimitir. Aşadar – spun cercetătorii – nu e nevoie nici de un şef coordonator, nici de o inteligenţă individuală. Ceea ce nu înseamnă însă că furnicile sunt lipsite de morală sau de inteligenţă. Mai apare totuşi un aspect pus pe seama interesului evolutiv: prezenţa

cadavrelor în preajma unui furnicar este semn de boală în rândul ocupanţilor lui, fapt ce atrage repede un atac din partea comunităţii unui furnicar vecin. Ne putem gândi, deci, că judecata umană care determină piciorul să strivească minuscula furnică are un concurent redutabil în judecata ce pune în alertă fragilele perechi de picioruşe, în încercarea de a scăpa de moarte.

Cimitirul elefanţilor

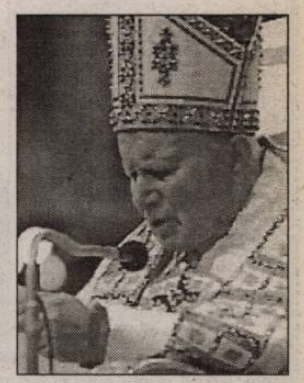
În cazul pachidermelor, se apreciază că moartea are sensul unui stres afectiv, ilustrat şi prin adevărate rituri funerare. Elefanţii au, neîndoielnic, conştiinţa morţii, nu însă şi pe cea a ireversibilităţii ei. Poate tocmai de aceea, multă vreme, cimitirele elefanţilor au fost considerate simple elucubraţii. Totuşi, astăzi ele nu mai sunt un mit: s-a observat că în asemenea locuri, unde se adună osemintele congenerilor morţi, au loc veritabile pelerinaje. Nu este însă doar un fenomen post-mortem. Elefantul muribund este înconjurat de ceilalţi membri ai turmei cu multă afecţiune, este îngrijit, hrănit şi adăpat, iar după ce a murit, indivizii cei mai apropiaţi (părinţi, pui, fraţi) părăsesc ultimii corpul neînsufleţit. Rămăşiţele rudei defuncte vor fi recunoscute, de altfel, şi tratate cu mare respect, ori de câte ori cei rămaşi în viaţă se vor afla în preajma lor. Ritualul, în asemenea împrejurări, presupune întinderea trompei către cadavru, mirosirea şi pipăirea lui, cu multă grijă. De cea mai mare atenţie, în cazul scheletului, se bucură craniul şi fildeşii, unii elefanţi mergând până la a izola unele osemінte ale rudei moarte, de restul cimitirului. Un caz impresionant vine să întărească observaţiile generale: un mascul de 7 ani se îndepărta de turmă ori de câte ori ajungeau în apropierea unui cimitir al elefanţilor şi mângâia îndelung un anume craniu de femelă, care fusese al mamei sale. Nu acorda atenţie altor osemінte şi nici un alt elefant nu era interesat de craniul respectiv. Să mai remarcăm că, absolut surprinzător, după ce un individ din turmă moare, ceilalţi îl înconjoară, îşi agită trompele deasupra lui şi îl păzesc câteva zile, alungând vulturii hoitari şi hienele. Apoi, îl acoperă cu nisip, pământ şi crengi: ritualul de înmormântare este astfel împlinit.

Crime fără mobil

Aşa-numita lege a lumii sălbatice – „Ucide sau vei fi ucis!" – care, de altfel, funcţionează cel mai bine în societatea umană, îmbracă şi la unele animale aspecte patologice. Ne referim la acţiunea ucigaşă necondiţionată de imperativul hrănirii, de cel al instinctului sexual ori de apărare a teritoriului. Să zicem că omorârea puilor nu mai e o noutate. Uneori se întâmplă însă asemenea fapte şi între adulţi, în special la cimpanzei, lei, lupi şi hiene. Dacă la ultimele trei specii, care sunt carnivore, femelele sau puii deveniţi adulţi au motive naturale să comită oribila faptă, la cimpanzei („rudele" noastre, nu-i aşa?) se petrec lucruri stupefiante. Astfel, a fost observat un grup cunoscut, ai cărui membri se cunoşteau şi se înţelegeau foarte bine, scindat la un moment dat în două, fiecare cu conducătorul său. Au urmat incursiuni războinice reciproce, până când unul dintre grupurile devenite duşmane a fost decimat. În fine, să mai notăm că şi delfinii şi corbii – animale înzestrate cu un grad de inteligenţă mai ridicat – pot omorî indivizi din alte specii, fără să aibă motiv. Se zice că violenţa reprezintă un produs al dezvoltării inteligenţei. Or, în vârful piramidei, se află *omul...*

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Tentativa de asasinare a Papei, opera unui nebun?



13 mai 1981, Piaţa San Pietro. Aproximativ 100 de oameni se aflau adunaţi într-un semicerc în jurul coloanelor Bernini. Papa Ioan Paul II urma să se adreseze credincioşilor. Traseul pe care urma să se deplaseze era împrejmuit şi, evident, bine păzit. Printre spectatori, un tânăr turc, Mehmet Ali Agca. Fost membru al unei grupări teroriste din Turcia, „Lupii Cenuşii", se integrase unor grupări fundamentaliste islamice extremiste din Orientul Mijlociu. „Credinciosul" nu venise aici să soarbă cuvintele Papei şi să se roage; venise să-l ucidă.

Papa era pregătit să iasă. La sugestia CIA, roba sa fusese modificată pentru a permite purtarea unei veste antiglonţ. Papa era o figură controversată şi terorismul putea să-l transforme într-o victimă. Pontiful refuză însă vesta. Ar fi fost un gest incompatibil cu statutul papalităţii. Ioan Paul coboară în curtea San Damasco din interiorul palatului la orele 16,50.

Securitatea sa se afla în grija Vigililor, forţe bine antrenate ale Vaticanului. La orele 17 suveranul pontif urcă în papamobil. Era într-o formă excelentă. Ajunge în piaţă în uralele mulţimii. Campagnola (papamobilul) înaintează spre Obeliscul egiptean din centrul pieţei. La un moment dat se întinde spre mulţime şi ia în braţe un copil. Cibin, şeful securităţii, intră în panică. Gestul e riscant. În Piaţa San Pietro, la orele 17,18 răsună o împuşcătură.

Primele clipe după împuşcare

În primele clipe, pontiful rămâne nemişcat. Glonţul i-a pătruns în stomac. Puterile îl lasă. Se clatină. Urmează al doilea glonţ care-i pătrunde în mână. Sângele se prelinge peste roba albă. Cel de-al treilea glonţ îl nimereşte tot în braţ. În jurul papei, agenţii de securitate fac un scut. Campagnola se îndepărtaează. Mulţimea e siderată. Peste tot se aude: Papa a fost împuşcat. Poliţia e în alertă. Asasinul fuge cu pistolul în mână, apoi îl aruncă. E imediat arestat.

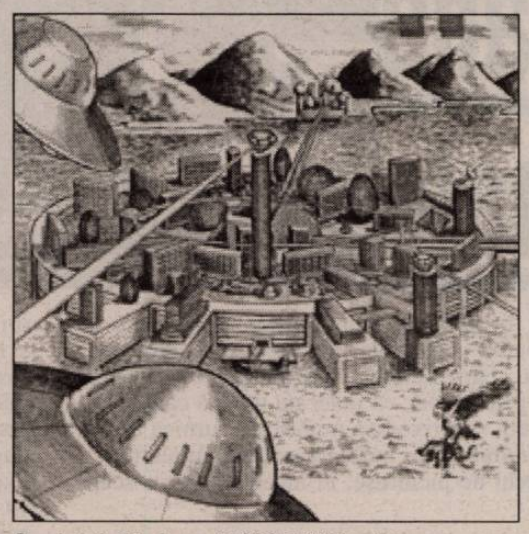
E lovit cu picioarele şi pumnii şi târât într-o dubă a poliţiei. O ambulanţă care l-a preluat pe pontif aleargă spre spitalul Gemelli din Roma. Victima se ruga neîntrerupt: Maria, Maica mea. 6 ore pe masa de operaţie, câteva luni de convalescenţă. Era salvat. Îi parveneau rapoarte de la diverse agenţii de spionaj internaţionale. Nici unul nu era revelator. Cine vroia să-l ucidă? În iulie 1981, procesul asasinului. Nici o mărturisire edificatoare. A fost condamnat pe viaţă. În interiorul spionajului american se contura ideea că Agca era o unealtă a KGB-ului. Probabil că Moscova se temea de influenţa suveranului pontif asupra naţionalismului polonez. O altă ipoteză formulată: complotul fusese aranjat la Teheran. Asasinatul ar fi fost un motiv de declanşare a Jihadului – războiul sfânt – împotriva Occidentului decadent. Ioan Paul se referise în mai multe rânduri de pe poziţii ferme, la pericolele pe care le prezintă islamul fundamentalist. Ţinta era aşadar plauzibilă. Iar Agca, un executor ideal. La 19 ani aderase la grupareа teroristă „Lupii Cenuşii", proiraniană, asasinase apoi un ziarist din Istanbul. Au urmat arestarea, evadarea, stagiul de pregătire fizică, tactică şi de îndoctrinare din Iran. Se ruga mereu, împătimit, lui Allah să şteargă de pe faţa pământului SUA. Acum i se ivise ocazia să dea o lovitură Occidentului. Fără să ştie cine se afla în vârful piramidei crimei organizate. În 1983 Papa îl vizitează în celula sa. Agca sărută inelul papal. Au vorbit mult stând foarte aproape unul de celălalt. Înainte de a se despărţi, pontiful i-a dăruit o cutiuţă cu însemnele papale. În interior se afla un rozariu din argint încrustat cu perle. Dar nu atât obiectul în sine cât vorbele şi gestul pontifului au produs o schimbare miraculoasă în sufletul asasinului. Agca era „salvat". Obţinuse binecuvântarea şi iertarea Papei.

Făptaşul cere iertare

DORIN MĂRAN

Scepticismul se datorează necunoașterii

Astronomul J. Allen Hynek, consultant al Air Force aproape douăzeci de ani, a fost omul de știință care a avut acces la cea mai vastă colecție de observații oficiale OZN.



La fel ca oricine, Hynek a fost sceptic la început, dar stând de vorbă cu martorii, examinând rapoartele, în care numeroase elemente se repetau fără ca autorii să se fi cunoscut, el a ajuns treptat să înțeleagă faptul că se confruntă cu un fenomen real, chiar dacă încă neînțeles. Între altele, el va ajunge să susțină, în 27 noiembrie 1978, în plenul Organizației Națiunilor Unite, faptul că fenomenul OZN este o realitate și organizația mondială ar trebui să-i acorde mai multă importanță.

Prof. Hynek a fost cel care a stabilit clasificarea cea mai folosită la ora actuală pentru observațiile OZN. El s-a oprit însă la „întâlnirile de gradul III" prin care înțelegea semnalarea, la o distanță mai mică de 150 de metri, a unor ființe coborâte din aceste „obiecte", fără să pună într-o categorie separată – cea a „întâlnirilor de gradul IV" – răpirile OZN, așa cum vor face, mai târziu, ceilalți analiști ai fenomenului.

Interesat de răpiri

Hynek a fost implicat nemijlocit în investigarea unor cazuri spectaculoase de răpire, cu mai mulți martori, cum a fost cel de la Pascagoula din 1973 sau al lui Travis Walton în 1975, pe care le-a considerat autentice. Hynek a investigat de asemenea cazurile de pe valea fluviului Hudson (1982-1986), între care au fost și câteva răpiri, ca și cazul Betty Andreasson, chiar înainte de Raymond Fowler, care, așa cum se știe, i-a consacrat ulterior cinci volume, în parte traduse și în românește. Hynek considera investigațiile OZN ale lui Fowler „meticuloase" și „incomparabil mai bune" decât cele ale organelor guvernamentale.

Budd Hopkins relata că, după ce i-a descris lui J. Allen Hynek un caz de răpire, pe care tocmai îl examinase, a adăugat, pentru a sublinia că totuși i se pare greu să accepte realitatea celor investigate: „știți, îmi petrec fiecare zi din viața mea ca și cum nimic din toate acestea n-ar fi adevărate". Hynek i-a răspuns: „O! Află că și *eu* însumi îmi petrec fiecare zi de parcă nimic din acestea nu ar fi reale. Cum ai putea rezista întreaga zi având fixată în minte ideea că toate acestea se petrec cu adevărat?" Budd Hopkins adaugă că, într-adevăr, doar paranoizii sunt fermi în credințele lor, numai aceștia au certitudini definitive și nici cea mai mică îndoială că s-ar putea înșela.

Știința noastră nu poate încă explica

J. Allen Hynek a fost cel care a introdus în scrierile sale termenul de *„provin-cialism temporal"*, caracterizându-i pe cei ce mai cred că dacă în trecut oamenii mai puteau greși, la ora actuală știința știe *foarte bine* ce anume poate exista și ce nu. Aceștia nu se gândesc că va exista și o știință a secolelor viitoare, care va putea răsturna chiar și cele mai ferme convingeri actuale. El îi dădea ca exemplu pe lordul Kelvin, bine cunoscutul fizician britanic, care declara, în 1895, că „mașinile zburătoare mai grele decât aerul sunt imposibile", pe fizicianul Robert Millikan, laureat al Premiului Nobel, care în 1923 spunea că „nu pare plauzibil ca omul să se poată atinge vreodată de puterea atomului", sau pe astronomul F.R. Moulton, de la universitatea din Chicago, care opina, în 1932, că „nu există speranțe ca omul să ajungă pe Lună, datorită barierelor insurmontabile ale eliberării de gravitația Pământului".

În ultimii ani de viață, Hynek se pare că s-a apropiat de o opinie – susținută probabil cel mai argumentat de Jacques Vallée – conform căreia OZN-urile sunt produsul aceluiași mare mecanism care generează viziunile religioase, extazul mistic, ori apariția unor ființe supranaturale. Hynek declara astfel că „a început să devină tot mai clar pentru noi că OZN-urile ar putea fi nu atât „extraterestre", în oricare din sensurile simple ale termenului, cât – foarte bine – parte a acelei inteligențe superioare care a dat formă întregii configurații a religiilor și mitologiei, începând cu zorii conștiinței umane".

DAN D. FARCAŞ

Ați dori să știți cum își pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriți să știți ce bucurii și ce necazuri „sunt scrise" în existența voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂȚARA, vrăjitoarea și clarvăzătoarea care nu a cunoscut eșecuri cu harul și cu arta ei magică. Este prețuită chiar și peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informațiile dorite despre viața, destinul, greutățile, necazurile, succesele și insuccesele dumneavoastră, despre boli și trecut, despre șanse și viitor.

Testată de mii de ori, BRĂȚARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie și rezultate. Ea vă poate oferi și dv. informațiile solicitate. Pentru aceasta trimiteți pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriți de la BRĂȚARA, o fotografie și talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume și prenume, anul, luna, ziua nașterii și localitatea.

Răspunsul îl veți primi prin poștă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poștal.

Costul acestor servicii este de 225.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poștal pe numele IONESCU SIMION, Piața Presei Libere nr. 1, sector 1, București, cod 013701. Pentru alte detalii puteți telefona la 2243996 și 2228336.

BRĂȚARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncții sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, și-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor și a clarvăzătorilor.

M/39

NUME _____ PRENUME _____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAȘTERII ___ și LOCALITATEA _____
ADRESA: str. _____ nr. ____, bl. ____,
sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____
cod _____, județul _____.

NOTA REDACȚIEI: *Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediați în același timp scrisoarea și mandatul poștal. În acest moment multe scrisori neînsoțite de mandat sunt „în așteptare". Dacă ați uitat să expediați mandatul, grăbiți-vă!*

Încă o precizare: *numai prin intermediul nostru intrați în legătură cu adevărata Brățara. Pentru că, atenție!, mai multe persoane din Craiova, București etc., lipsite însă de puteri magice, și-au luat acest pseudonim.*

Colțul personajelor oculte

Războiul magicienilor

Se-nsera în emisfera nordică și mi-am zis să dau o fugă în cea sudică, unde se crăpa de ziuă. Deranj prea mare, nu-i așa? În consecință, mi-am propus să tratez noaptea – care ne și atrage, dar ne și sperie – așa cum e tratată cel mai eficient parapsihologia: să te ferești de ea, dar să știi să-i savurezi toți „nurii" fără să te pătezi, prin povești pilduitoare. Prima comparație care-mi vine în minte este cea a ceaiului. În loc să vorbim despre englezescul ceai de *five o'clock*, să amintim de ce este *ceaiul simblul menținerii treze a rațiunii*: un înțelept japonez nu voia să doarmă, voia doar să mediteze. Fără să vrea, a adormit. Umilitor pentru el, și, de furie și-a tăiat pleoapele. Din acestea au înflorit primele plante de ceai. Ce gust are fiertura din moștenirea acelor pleoape? Gustul budismului Zen, pentru că învățatul cu pricina fusese chiar Bodhidharma Zen, întemeietorul variantei religioase japoneze a conceptelor propovăduite de Buddha.

Este nevoie, în consecință, de un conflict pentru ca lumea să facă un pas mai departe. În parapsihologie, cel mai palpitant și mai longeviv război este cel al magicienilor. Nu al vrăjitorilor de ieri și șarlatanilor de azi, ci al eruditilor încredițați că există insinuată în lumea pipăibilă, o lume a puterilor invizibile care o controlează pe cea tangibilă. Cu cine și de ce s-au războit Galenus, Faust sau Paracelsus – de exmplu? Cum a ajuns Hitler să creadă că va câștiga războiul, chiar înaintea capitulării Parisului, asistat de un astrolog celebru? Cum a învins-o Beethoven pe ursitoarea care i-a spus mamei sale că va muri la 14 ani, având un tată (muzicant) alcoolic? Cum a putut Wolf Messing să ghicească la ce se gândește Einstein? Chiar a auzit Ioana d'Arc vocea arhanghelului Gabriel, care-i vestea că va elibera Franța? Cum de i s-a pus lui Harvey, descoperitorul circulației sângelui, eticheta de „smintit"? De ce erau considerați taumaturgii (medici cu puteri miraculoase) cei ce vindecau pe seama horoscopului pacientului? Cum poate fi un medic-savant umilit de tribunalele Inchiziției pentru că prevestise anul exact al venirii Antichristului (Villeneuve, anul 1355), pentru ca apoi să fie numit medic al papei Clement V?...

Acestui gen de întrebări – care privesc fapte și nu teorii elitist-plictisitoare – voi răspunde, subliniind că războiul magicienilor durează de cel puțin două mii de ani. Ați recunoscut vârsta creștinismului și nu întâmplător. Învățații ocultismului au avut parte de numeroși dușmani redutabili; iată-i, în opinia mea, pe cei mai importanți:

1. Vasta moștenire ideologică și empirică a antichității, influența acelor *filaștri* (medicii amatori ai vârstei de aur a medicinii; li se mai spune și *asclepiazi*) și a mitologiei și filosofiei grecești. Problema principală a scholasticii *(ce primează, credința sau rațiunea?)* n-a făcut lumină în privința magicienilor.

2. Dogmele creștine, a căror intransigență medievală și chiar din timpul Renașterii a făcut posibilă nașterea Inchiziției pe post de jandarm jenant de ignorant.

3. Autoritățile laice sus-puse îi favorizau pe unii vindecători-magicieni, considerați taumaturgi, în dauna altora, considerați eretici. Eclectismul prost înțeles, care a dus și la formula „Regele atinge, Dumnezeu vindecă!" a generat afirmarea unor savanți bine intenționați, dar care frânau involuntar (uneori) victoria adevărului științific.

4. Luptele intestine între școlile de medicină-filosofie și magie a tămăduirii, care-i făceau pe „eroii zilei" să se bălăcărească între ei și să piardă toți, în final, prestigiul și autoritatea în epocă.

5. Apariția cabalei creștine, inspirată din cea iudaică, a creat o școală de gândire care începea să nu mai aibă legătură cu vindecarea oamenilor, ci mai degrabă cu transcendentalul și miracolele existenței umane.

Bimilenarul război al magicienilor cu ei înșiși și cu restul lumii poate fi comparat întrucâtva cu infiltrația și accepția elementelor păgâne în creștinism. Fără laicizări dulcege și fastuoase (vezi Moș Crăciunul absent din Evanghelii, Paștele Blajinilor, inexistentul sfânt-Cupidon zis Valentin, Balaurul făcut K.O. de marele martir Gheorghe, icoanele apărute în trunchiul copacilor și pe ziduri etc.) ale sărbătorilor creștine, acestea puteau fi mai greu digerate de mulțimea credincioșilor. De aici și rolul icoanelor și relicvelor în evul mediu (după victoria iconodulilor împotriva iconoclaștilor, în secolul IX), care răspândeau credința mai mult decât evangheliile care nu putea să circule printre analfabeți, iar tiparul încă îl aștepta docil pe meșterul Gutenberg să-l oălrească.

Exemplele de eroi ai acestui război al științei cu taumaturgii și cu magicienii, în general, le voi ilustra, ca un gest de frondă, cu planșe proto-științifice ale marilor precursori ai medicinii moderne.

Imposibilul umilește realitatea

Fata care se credea zână

Una dintre cele mai frumoase povești adevărate ale parapsihologiei contemporane este cea a tinerei Lisa, o franțuzoaică de 22 de ani care a fost găsită în pădurea Cointreaux de lângă Lyon. Lisa locuia într-un fel de bordei, nu se știe cum se hrănea și, când a fost descoperită, „vorbea" cu un pui de căprioară... Până aici povestea este înduioșătoare, dar partea serioasă abia urmează. Fata știa să vorbească omenește, dar nu-și amintea cum a învățat. Era bine dezvoltată când a încăput pe mâinile parapsihologului Guy Fernandez, cel care i-a studiat capacitățile speciale. De la bun început, Lisa a răspuns la toate întrebările, a făcut toate analizele, dar a refuzat să explice de ce susține că este o... zână. După mai bine de două luni de examinări, dr. Fernandez a înțeles că de fapt Lisa se teme de „umbrele" care o urmăresc, pentru că ea era cunoscătoarea unui loc secret unde se afla o comoară a familiei sale. Conform spuselor ei, tatăl său fusese un „spiriduș" care avusese în grijă acea comoară și fusese ucis pentru că nu voia să deconspire locul unde se afla uriașa bogăție. Internată într-un sanatoriu timp de aproape doi ani, Lisa a evadat în cele din urmă și trupul fără viață i-a fost găsit într-o grotă din pădurea Cointreaux. Lângă „zână" zăcea un cufăr foarte vechi, aproape putred, în care se găsea doar o rochie de mireasă și o coroniță. Din acea coroniță fuseseră dezlipite pietrele prețioase... Nimeni nu va ști niciodată cât de prețioase și pe mâinile cui au ajuns. Acesta este unul din puținele cazuri care mă fac să cred în parapsihologie.

Rubrici realizate de
PAUL IOAN

Căsătoria „modernă" tinde să „ajusteze" Biblia

*Acum, la începutul **secolului XXI După Christos**, când spui CUPLU trebuie să faci o precizare care până acum câțiva ani nu era necesară: EL și EA sau EL și EL sau EA și EA?*

Recentul anunț științific conform căruia cuplurile de același sex pot avea copii clonați dărâmă completamente afirmația biblică referitoare la reproductibilitatea în cadrul unui mariaj format în mod firesc din bărbat și femeie

Ce fel de generații vor apărea peste două - trei decenii? Ce atitudine vor avea ele când vor citi Cartea Sfântă? Nu cumva li se va părea ridicolă și se va găsi cineva care s-o „ajusteze"?

Legiferarea, pe ici, pe colo, a căsătoriilor între homosexuali și între lesbiene nici nu s-a uscat pe hârtiile autorităților – din cauza opozanților –, când un grup de cercetători americani de la Universitatea Washington a găsit de cuviință să anunțe cuplurile nereproductive (conform Bibliei și bunului simț comun) că au găsit soluția: clonarea cu celule de la ambii parteneri (partenere). Știrea a făcut ocolul Pământului și i-a cam „zăpăcit" pe adversarii căsătoriilor unisex. De ce? Pentru că pur și simplu acei oameni de știință au lucrat (și încă lucrează) în favoarea anormalei oficializării a mariajelor de acest gen. Orientarea sexuală nu poate fi condamnată, dar de ce este nevoie de acte care să oficializeze juridic uniunea și să se bucure de preceptele Codului familiei?

Posibilitatea aducerii pe lume a unui copil prin clonare de la persoane de același sex „căsătorite" poate declanșa un haos inimaginabil: moral, legislativ și pur și simplu uman, căci despre oameni vorbim. Găselnița științifică, oricât de trăsnită ar fi ea, depinde de un element esențial, căci homosexualii vor trebui să găsească o *mamă de împrumut*. Este elementul indispensabil, nu se poate trece peste dezvoltarea intrauterină a embrionului rezultat din clonare. Aiureala este totală, mai ales că nu sunt deloc semne încurajatoare privind clonele umane. Cei doi Adami vor avea sine qua non nevoie de o Evă însămânțată artificial. Desigur, pentru bani mulți, se vor găsi femei care să facă acest gest, dar sufletul ei de mamă vândută de dragul științei nu contează?

Întreaga morală creștină se sprijină – științific judecând – pe firescul aducerii pe lume a copiilor în interiorul „contractului" conjugal liber consimțit, fără a neglija drepturile copiilor naturali, care la rândul lor pot deveni legitimi și se pot bucura de toate drepturile. Clonele din interiorul căsătoriilor unisex (dacă se vor realiza, căci anunțuri zgomotoase s-au mai auzit și se vor mai auzi, dar fără urmări palpabile) se vor „bucura" de cea mai sfidătoare anormalitate a populației globului, indiferent de religie. Foartelor posibile tare metabolice li se vor adăuga insurmontabilele deficiențe psihice și morale. Când copii-clone ale homosexualilor și lesbienelor vor da ochii cu progeniturile venite firesc pe lume, în cupluri bisexuale, se vor întreba: NOI sau EI nu suntem în regulă? Eu personal cred că însăși această întrebare candidă și legitimă ar putea da lovitura de grație moralei biblice.

PAUL IOAN

Plantele „extraterestre"

Lumea pământească nu e întotdeauna așa cum o știm noi și de aceea, când apare un amănunt insolit ce tulbură echilibrul cunoscut, reacția instinctivă este un amestec de uluire cu suspiciune. Așadar: ce-ați zice, dacă ați afla că pe bătrâna noastră Terra există plante ucigașe, arbori care se deplasează, alții care folosesc veritabile arme defensive chimice sau copaci din care plouă?

Să vorbim corect!

De multe ori întâlnim, chiar acolo unde ne așteptăm mai puțin, expresii de tipul: „multă vreme sulfamida a fost considerată un „panaceu universal". „Dicționarul explicativ al limbii române"

Panaceu

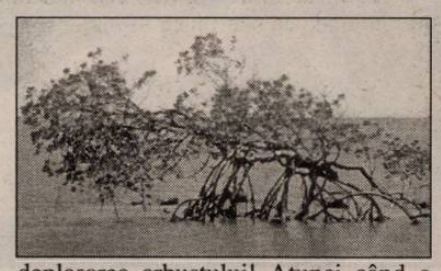
definește „panaceul" drept „Medicament despre care se credea odinioară că vindecă orice boală". Datorită elementului de compunere *„pan-"* (tot) cuvântul capătă sensul „bun la toate". Se subînțelege astfel caracterul său universal, așadar pleonasmul trebuie evitat. *(I.S.)*

VAMPIRUL VEGETAL. În zona Mexicului crește o plantă sub formă de tufiș, care – spun băștinașii – se hrănește cu sânge. Pentru aceasta, atrage păsări în vecinătatea sa, le capturează înfășurându-le în tentaculele sale puternice, apoi le străpunge corpul cu țepii otelоși și le absoarbe sângele. De ferocitatea ei șocantă nu scapă nici măcar omul, dar adulții se pot elibera măcar din strânsoarea ucigașă. Cu nimic mai prejos, așa-numitele *Venus fly-trap* gigantice ajung să se ospăteze chiar și cu oameni, după spusele unor indigeni din junglele Amazonului sau ale Madagascarului, unde acestea cresc până la 3 metri înălțime și 1,5 metri lungimea „fălcilor". Cercetători care au întâlnit asemenea exemplare afirmă că maimuțele cad deseori în capcana vegetală și, în cazuri tragice, copii.

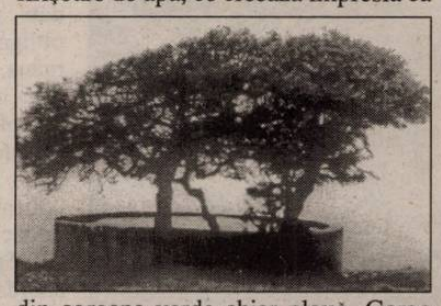
STRANGULATORUL. De fapt, este un soi de smochin, ale cărui fructe constituie hrana predilectă a păsării-rinocer. Semințele, nedigerate de aceasta, sunt eliminate prin excremente, putând ajunge pe ramura unui copac oarecare. Din acel moment, începe un asasinat lent, dacă se poate spune astfel. Rădăcinile aeriene ce se dezvoltă din sămânța de smochin se înfășoară în jurul ramurilor și al trunchiului arborelui parazitat, țesând o rețea foarte complexă, practic lipită de victimă, căreia îi fură astfel seva. Este ca și cum smochinul strangulator îmbracă forma celuilalt copac, „topindu-l" în propriul său trup. Într-un an sau doi, din fostul arbore – putrezit și descompus, între timp – rămâne o formă sugerată de împletitura rădăcinilor aeriene ucigașe.

ARMĂ CHIMICĂ. Antilopele kudu, cu coarnele spiralate, au o atracție deosebită către arborii acacia tineri, cărora le mănâncă frunzele cu multă plăcere. Uneori însă trebuie să-și schimbe meniul, în funcție de... direcția vântului. Aceasta, deoarece un acacia agresat are capacitatea de a elibera un gaz (etilenă) ce face ca frunzele să-i devină necomestibile. Purtat de vânt, gazul defensiv ajunge pe frunzele copacilor vecini, care au aceeași reacție: secretă tanini, care îi fac necomestibili. Așa că singura soluție pentru kudu este să caute, în direcția din care bate vântul, altă sursă de hrană, necontaminată și deci nealiată cu acacia în acest adevărat atac chimic.

RAMURILE PLIMBĂREȚE. În zonele tropicale umede, cum sunt estuarele, trăiește un arbust bizar. Rădăcinile lui cresc direct din ramuri și au un fel de parcurs aerian, înainte să plonjeze în apa pe fundul căreia se înfig în mâl. De departe, aspectul este al unui animal cu trup de frunze și cu nenumărate picioare subțiri. Picioare – aproape la propriu, căci amintitele rădăcini servesc și la deplasarea arbustului! Atunci când o ramură a acestuia se rupe și cade alături de trunchi, rădăcinile încep să crească, avansând spre vârf, pe măsură ce partea care fusese mai apropiată de vechiul trunchi moare. Astfel, noul arbust se îndepărtează puțin câte puțin, într-un an fiind capabil să parcurgă între 2 și 5 metri, distanță incredibilă pentru un organism considerat imobil.



ARBORELE DE PLOAIE. Se numește garoe, se înrudește cu dafinul și crește pe insula Hierro (în Canare), unde însă plouă foarte rar. Or, el are nevoie, permanent, de foarte multă apă. Nimic mai simplu! Ceața frecvent prezentă pe insulă este „preluată" de frunzișul extrem de des al copacului, micile picături se unesc și dau astfel naștere unor firișoare de apă, ce creează impresia că



din coroana verde chiar plouă. Garoe produce astfel până la 80 litri de apă în fiecare zi, un „izvor" nesperat pentru localnici, care construiesc în jurul acestor arbori rezervoare în care se colectează și se păstrează o apă potabilă foarte curată. Arbori-fântână cresc și în alte regiuni ale lumii, cum sunt Chile, Insulele Capului Verde, Africa de Sud.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

De ce cad avioanele?

În timp ce numărul zborurilor crește, cel al accidentelor aeriene scade. Fiecare catastrofă însă ne înfioară. Cum pot fi evitate? Care sunt cele mai frecvente cauze ale accidentelor? Iată câteva întrebări și răspunsuri legate de securitatea aeriană.

La șase luni după terifianta catastrofă din Charm el-Cheikh, în care un Boeing 737-300 aparținând companiei egiptene Flach Airlines s-a scufundat în mare, soldată cu 148 de victime, enigma evenimentului rămâne neelucidată. Cutiile negre nu au furnizat informații asupra cauzelor și circumstanțelor traiectoriei anormale a avionului. Eroare umană, probleme tehnice, sinuciderea echipajului? Totul a fost luat în calcul. În fiecare an au loc catastrofe aeriene. Un călător are nesansa de 1/1,5 milioane de a cădea victimă unei astfel de catastrofe. Un ascendent asupra moralului nostru. În ultimii 20 de ani, în raport cu intensificarea traficului aerian, numărul accidentelor e în scădere. Și asta datorită motoarelor tot mai sigure, a perfecționării sistemelor de vizualizare. Din 4 accidente, 3 se datorează erorii de pilotaj.

Zonele montane, un factor de risc? ***Răspuns negativ.*** În schimb, zonele vulcanice sunt un real pericol. Motoarele pot fi afectate de cenușa și de gazele aruncate de vulcan. După accidentul din Indonezia, din 1982, deasupra vulcanului Gulangung, a fost realizat un sistem de avertizare pentru astfel de situații. 69 de vulcani activi din Indonezia, Filipine, Noua Guinee, Coastele Americii de Sud sunt în permanentă supraveghere.

Zbor deasupra Pământului, sau oceanelor? În caz de aterizare forțată, ajutoarele sosesc mai repede pe uscat. Dar o eșuare în mare (ocean) presupune mai multe șanse de supraviețuire dacă aparatul de zbor nu se izbește violent de apă. Cu condiția ca apa mării să nu fie prea rece și infestată de rechini.

Ne așezăm în față sau în spate? Se pare că spatele avionului conferă mai multă securitate. În cazul unei prăbușiri, această parte e mai puțin distrusă. Aici sunt instalate și cele două cutii negre (de fapt, sunt de culoarea portocalei).

Există regiuni mai periculoase decât altele? Africa e zona cu cea mai amenințată securitate. În 2003 aici au avut loc 28% din catastrofele aeriene deși decolările și aterizările în Africa reprezintă doar 3% din total. În timp ce accidentele aviatice pe scară mondială sunt în scădere, cerul Africii devine în fiecare an mai puțin sigur.

De ce se tem cel mai mult piloții? În primul rând de un scurt-circuit electric care poate declanșa foc în cabină. Echipajul poate interveni dar nu cu eficiență maximă. În cabină atmosfera e rarefiată și oxigenul fiind rapid absorbit, fumul invadează imediat spațiul, estompând imaginea instrumentelor de zbor.

Păsările sunt un pericol? Chiar dacă impacturile sunt rare, păsările pot afecta grav zborul. Un reactor aflat în coliziune cu o pasăre poate fi scos din funcțiune. 90% din impacturi au loc în apropierea aeroporturilor iar în 6% din cazuri zborul e anulat.

Decolarea e mai periculoasă decât aterizarea? Din punct de vedere statistic decolarea e de 3 ori mai puțin periculoasă decât apropierea de aeroport și aterizarea. Noi sisteme de prevenire a riscurilor de coliziune cu reliefurile din apropierea aeroporturilor, cauza nr.1 a accidentelor la sosire, au diminuat semnificativ riscul acestora.

În cazul unei erori de manevrare, pilotul automat preia controlul avionului? Nu există această posibilitate. Avioanele de ultimă generație însă (Airbus, Boeing) sunt dotate cu un sistem de gestionare a zborului care asigură manevrarea avionului la mari înălțimi și la viteze mici.

Pilotarea automată poate fi periculoasă? În principiu, nu, pentru că acest sistem execută ordinele echipajului. Dacă ordinele sunt greșite, pilotul automat nu le corectează.

Problemele legate de securitatea zborurilor sunt numeroase. Ne-am referit la o mică parte din ele. Am omis, poate, cel mai cumplit pericol: cel al terorismului. O poveste la care ne vom referi, poate, altă dată.

DORIN MĂRAN

E bine de ştiut

Tetanosul

Este una dintre afecţiunile grave, infecţioase, cauzate de bacili specifici care produc toxina tetanică. Prin cea mai mică leziune tegumentară agenţii patogeni pătrund în organismul uman şi, prin toxinele lor, atacă în special sistemul nervos.

La început simptomele sunt următoarele: bolnavul este permanent într-o stare de supărare fără motiv, nu are poftă de mâncare, face febră şi – în stare mai avansată – suferă de un spasm al muşchilor feţei, care se poate extinde asupra întregii musculaturi.

Incubaţia cu toxina masivă se petrece în interval de 3-15 zile, după care, în multe cazuri maladia este letală. Când perioada dintre debutul primelor semne generale şi cel al spasmelor este mai scurtă, speranţele de vindecare sunt mai mici. Uneori, spasmele se extind şi asupra musculaturii cefei şi spatelui şi produc o curbare a trunchiului către înapoi. Este verificat însă că braţele şi picioarele sunt mai puţin atacate dar este posibilă producerea de spasme la extensie.

Persoanele pentru care diagnosticul de tetanos a fost precizat ar trebui să se teamă de un spasm respirator, de durată, care aduce cel mai frecvent moartea.

Toţi ar trebui să ne protejăm împotriva acestei boli atât de periculoase, prin vaccin profilactic. Imunizarea de fond începe în lunile de sugar ale copilului iar rapelul este obligatoriu din 10 în 10 ani.

Accidentele cu tăieturi şi înţepături profunde, precum şi cele care au ca urmare plăgi septice impun tratamentul de mare urgenţă, indicat de medicul specialist. Medicul va avea grijă ca la consultul bolnavului să facă igiena plăgii, să verifice documentul de vaccinare şi, în cazuri speciale, să administreze încă un rapel. Dacă se suspicionează însă şi o infecţie, se administrează (copilului suspect de tetanos) imunoglobulină antitetanică cu procent mare de antitoxină. Deşi la copil şi la adult şansele de supravieţuire sunt pozitive, prin procedeele moderne de terapie, la vârstnici există semne de întrebare.

În toate cazurile este bine, ca măsură de apărare, să se evite lucrul în praf, mai ales pentru persoanele care au răni adânci, dureroase ori care supurează.

În zonele de joacă ale copiilor ar trebui să fie o perfectă curăţenie.

Dr. VALERIU MANTA

Indiscreţii

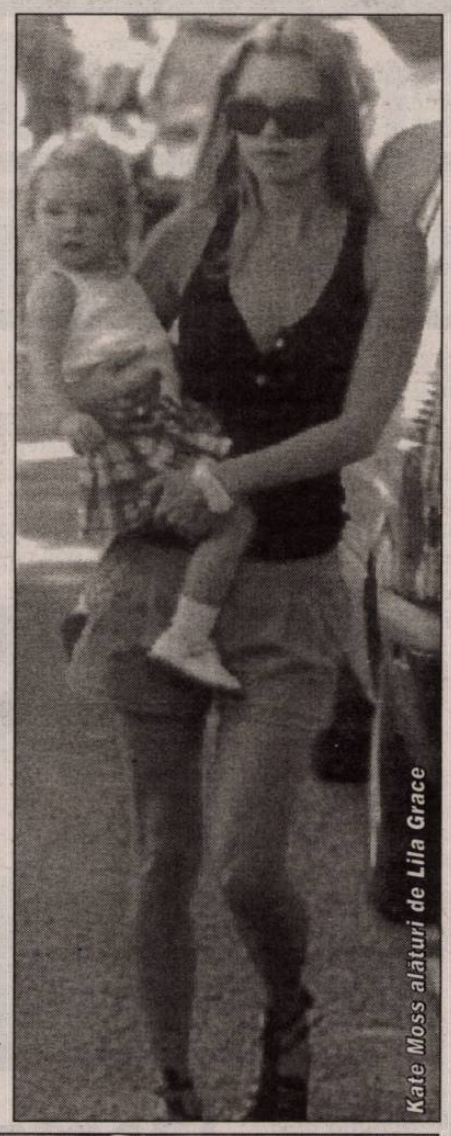
Staruri-părinţi

Lisa Bonet si Zoe împreună cu Lenny Kravitz (tatăl său)

Liz Hurley şi Damian

Steffi Graf şi Jaden Gil

Multe staruri nu interpretează rolul de părinţi doar pe ecran, ci o fac excelent în viaţă, fiind părinţi model. Indiscreţii au surprins câteva scene. Astfel, este dificil să deosebeşti mama de fiică ***(Lisa Bonet şi Zoe)*** *în condiţiile în care amândouă au optat pentru un look hippie.* ***Liz Hurley*** *şi fiul său* ***Damian*** *nu ascund indiscreţilor o anume complicitate, iar* ***Kate Moss*** *se plimbă, la Londra, plină de încântare cu adorabila* ***Lila Grace.*** ***Dylan*** *şi* ***Paris,*** *fiii lui* ***Pierce Brosnan*** *preferă balansoarul, în vreme de* ***Jaden Gil,*** *alături de mama sa,* ***Steffi Graf,*** *face o grimasă edificatoare când tatăl său,* ***Andre Agassi,*** *a pierdut în sferturile de finală în faţa redutabilului Roger Federer.*


Kate Moss alături de Lila Grace

Pierce Brosnan alături de unul din fiii săi

Dosarele frumuseţii

Vârstele tenului

Una dintre regulile de aur în cosmetică stabileşte că la vârste diferite pielea necesită îngrijiri diferite, specifice. Astfel, ***la 20 de ani*** tratamentele cosmetice vizează prevenirea şi întârzierea apariţiei ridurilor. ***După 25 de ani*** primele riduri de expresie, în jurul ochilor şi al gurii îşi fac simţită prezenţa. Apariţia lor nu este legată, încă, de îmbătrânirea pielii, ci se datorează încruntărilor şi zâmbetelor. Aceasta nu înseamnă că trebuie să abandonaţi buna dispoziţie, râsul – excelentă terapie – sau zâmbetul ce înseninează orice chip.

Înainte de 30 de ani radicalii liberi îşi încep acţiunea devastatoare, aşa că, în special vara, trebuie să vă protejaţi cu o cremă cu ecran solar, iar când folosiţi fond de ten, să nu îl aplicaţi direct pe piele, ci pe o cremă hidratantă.

La 30 de ani tenul unei femei arată superb. Urmele acneei bine cunoscute multor femei au dispărut, iar semnele îmbătrânirii sunt încă departe. În consecinţă, tratamentul şi îngrijirea pielii în a treia decadă a vieţii au ca obiectiv conservarea frumuseţii pentru cât mai mult timp. Cel mai bun test pentru a şti dacă ai o piele sănătoasă îl constituie luminozitatea tenului. Cercetări noi în cosmetologie avertizează că primul semn de îmbătrânire a pielii nu sunt ridurile, nici pierderea elasticităţii, ci alterarea culorii pielii, care devine opacă şi cenuşie. Din acest motiv, se impune să îi acordaţi suficientă atenţie şi, obligatoriu, o dată pe săptămână, să fie exfoliate celulele moarte acumulate la suprafaţa epidermei. (Există geluri, măşti speciale, în afara metodei tradiţionale, aplicabilă în „cosmetica la domiciliu".)

Spre 40 de ani trebuie acordată mai multă atenţie gâtului. Gâtul şi decolteul trebuie curăţate cu un tonic şi hrănite cu o cremă hidratantă, aplicată dimineaţa şi seara. Crema de noapte are rolul de a stimula activitatea celulară.

La 40 de ani trebuie folosită o formulă care să stimuleze regenerarea celulară nocturnă. În timpul nopţii celulele se reproduc, eliminând toxinele care deteriorează fibrele, dar procesul presupune şi o pierdere alarmantă de apă. Pentru a contracara acest proces, pielea gâtului are nevoie de reconstituenţi activi.

Şi machiajul îşi are „vârstele" sale. ***La 50 de ani,*** în plină maturitate, nu te vei machia ca la 30 de ani, dacă doreşti să nu devii ridicolă. De asemenea, nu se recomandă o slăbire masivă şi rapidă pentru că urmele lăsate de o astfel de „manevră" nu se mai pot şterge. La această vârstă se vor folosi produse care revigorează şi tonifică pielea. O atenţie specială se va acorda zonei din jurul ochilor, care are nevoie de creme împotriva îmbătrânirii, aplicate constant, dimineaţa şi seara. Acordaţi atenţia cuvenită şi îngrijirii mâinilor. Cele mai eficiente tratamente sunt cele cu glicerină şi lămâie.

Şi ***la 60 de ani*** trebuie să credeţi în eficienţa tratamentelor cosmetice. Acum produsele cosmetice folosite trebuie alese cu mai multă grijă pentru că procesul de creare de celule noi este din ce în ce mai redus, iar ciclul de regenerare celulară mai lent. Acum pielea îşi pierde elasticitatea. În privinţa machiajului, la această vârstă, cel mai important lucru este alegerea unui fond de ten bun, cu textură mată, care atenuează imperfecţiunile tenului acumulate de-o viaţă.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Gastronomice

În această săptămână cititoarea noastră fidelă, doamna Matilda Schuster Tudoriu din Cluj-Napoca, ne oferă câteva reţete rapide de gustări.

Umplutură de creier

200 g creier, unt cât o nucă, 100 g şuncă sau brânză, 3-4 linguri sos alb, sare şi piper.

Se fierbe creierul în apă sărată, se pune într-o sită, se scurge de apă, se curăţă pieliţa, apoi se taie în cuburi mici. În untul frecat spumă, (amestecat cu sos alb, după gust) se adaugă şuncă tocată sau brânză rasă, piper şi sare.

Umplutură de şuncă

150 g şuncă, 50 g miez de pâine, 1 ou, 1/2 pahar lapte, unt cât o nucă, piper, sare.

Se freacă untul, se adaugă miezul de pâine muiat în lapte, şunca tocată, oul răscopt, sare şi piper.

Umplutură de brânză

Pastă de brânză şi unt.

Pasta de brânză fără boia. *Se dau prin maşina de tocat diferite brânzeturi: caşcaval, brânză topită etc. sau se taie în cuburi mai mari (cine doreşte). Se omogenizează cu untul frecat spumă şi se condimentează cu „Maggi Secretul Gustului".*

Prepeliţă la frigare

3-6 prepeliţe, tot atâtea felii de slănină proaspătă, 30 g unt, piper pisat, sare, 6 felii franzelă pentru crutoane.

Prepeliţele se prepară proaspete. Se jumulesc, se pârlesc, se şterg, se scot intestinele, măruntaiele şi plămânii care se aruncă, oprind numai ficatul şi pipota, care se introduc în prepeliţa curăţată. Se sărează, se piperează, se înveleşte fiecare într-o frunză de viţă unsă cu unt şi peste frunză se înveleşte cu o felie de slănină foarte subţire şi lată care să cuprindă în întregime pasărea. Se leagă cu aţă şi se înfig în frigare. Se frig pe grătar încins sau pe jar de cărbuni. Se roteşte frigăruia mereu. După ce s-au fript, se scot de pe frigăruie, se scot aţa, slănina şi frunza, iar prepeliţa se aşază pe crutoane de pâine prăjită în unt. (Se pot înveli şi cu hârtie de pergament unsă).

Cruton (felie de franzelă, prăjită)

Crutonul este o felie de franzelă, prăjită în unt sau grăsime până se rumeneşte pe ambele părţi.

Franzela pentru cruton se curăţă de coajă şi se poate tăia în diferite forme: dreptunghiular, romb, rotund, având grosimea de 1 cm. Se taie atâtea felii de câte avem nevoie; se pot servi şi câte două bucăţi la o porţie.

Sănătatea în cifre

CU 80 DE ANI ÎN URMĂ moartea provocată de ***rabie*** (muşcătura de animal turbat) – una dintre cele mai vechi boli din lume (dacă nu cumva prima) – producea o spaimă... de moarte. Lucrurile par să se fi schimbat între timp, deşi, în fiecare an, pe glob îşi pierd în continuare viaţa între 40.000 şi 70.000 de persoane. Iar cifrele acestea nu provin numai din cazurile raportate de ţările din lumea a treia, cum s-ar putea crede. La sfârşitul acestei veri, bunăoară, Franţa s-a confruntat cu mai multe situaţii de rabie, de parcă timpul s-ar fi întors în anul 1924. Atunci, un chiot infectat, importat ilegal în Franţa, a răspândit teroare. Alţi trei câini, dar şi nouă persoane au fost muşcate de intrusul turbat. Abia după aceste incidente animalul a fost ucis, fiind considerat pericol public.

Rabia se transmite în special prin muşcătura de animal infectat, cel mai adesea câine, pisică, şoarece, vulpe... Într-un procent mic, şi contactul cu o rană deschisă infectată poate fi o sursă de contaminare. Spre deosebire de majoritatea virusşilor transportaţi în organism pe calea sângelui, virusul rabiei se difuzează pe cale nervoasă. După o perioadă de incubaţie care poate să dureze între una şi şase luni, maladia se manifestă printr-o meningoencefalită, cu alterarea modului de manifestare a persoanei în cauză, stări depresive sau anxioase, dureri insuportabile în zona muşcăturii etc. Continuă cu spasme puternice ale musculaturii membrelor şi trunchiului, halucinaţii, precum şi cu o fobie accentuată faţă de apă sau orice alt lichid. În formă agravată, boala provoacă decesul prin sufocare; s-a constatat că înaintea morţii, virusul declanşează o formă de paralizie a extremităţilor şi nervilor cranieni. Graţie vaccinului antirabic, azi e posibilă salvarea vieţilor celor infectaţi cu virus antirabic, singura condiţie fiind prezentarea la medic imediat ce accidentul s-a produs.

9 ŢĂRI EUROPENE şi-au dat mâna pentru a lupta prin cercetări complexe pentru găsirea de noi metode de prevenţie a ***accidentelor vasculare cerebrale,*** a doua cauză de mortalitate din lume. Germania, Belarus, Estonia, Norvegia, Olanda, Polonia, Anglia, Elveţia şi Turcia sunt dispuse ca printr-un efort colectiv să sporească fondurile de cercetare în acest domeniu, până acum total insuficient; deocamdată, raportul privind dotările necesare cercetărilor pentru accident vascular cerebral este de 1 la 10 faţă de cele pentru cancer.

10 ANI MAI PUŢIN trăiesc – în medie – fumătorii! Aceasta este cea mai recentă concluzie a celui mai amplu studiu efectuat vreodată asupra efectelor ***tabagismului.*** Se cheamă „studiul Doll" iar autorii lui – cercetători britanici, conduşi de sir Richard Doll, 91 de ani, profesor la Universitatea Oxford – au monitorizat peste jumătate de secol... o cohortă de fumători. Aşadar, studiul a început în 1951, epocă în care efectele nocive ale fumatului erau aproape ignorate. Primele studii au avut totuşi la origine impactul negativ al tutunului asupra plămânilor. Interesant este că sir Doll şi-a ales fumătorii a căror sănătate a urmărit-o jumătate de secol din rândul... medicilor britanici. Evident, pentru comparaţie, a avut şi un lot reprezentativ de nefumători. De ce medici? „Pentru că, prin natura profesiei lor, au posibilitatea să descrie cu mai multă uşurinţă şi mai exact obiceiurile lor legate de fumat şi consecinţele."

Primele concluzii s-au formulat încă din 1954, când s-a evidenţiat o legătură directă între tabagism şi cancerul de plămân. Informaţiile s-au tot adăugat şi acum, după 50 de ani, studiul e în măsură să susţină cu tărie că fumatul diminuează cu un deceniu durata de viaţă. Şi, cu cât numărul ţigărilor e mai mare, cu atât viaţa e mai scurtă.

Sir Doll a mai constatat că indiferent de vârstă, renunţarea la fumat este un câştig. Relaţia e relativ simplă: lăsatul de fumat la 60, 50, 40 sau 30 de ani înseamnă prelungirea vieţii cu 3, 6, 9 şi, respectiv 10 ani!

1,2 MILIARDE DE DOLARI PE AN ar fi necesari pentru realizarea şi testarea unor prototipuri de vaccin anti-***SIDA,*** capabile să facă real faţă rezistenţei virusului HIV. Suma alocată pe plan mondial la ora actuală este însă de numai 650 milioane de dolari. Între timp, epidemia face ravagii: peste 20 milioane de persoane au fost răpuse de SIDA iar 38 milioane sunt seropozitive. Numai în 2003 s-au înregistrat 4,8 milioane de noi cazuri. 74 milioane de oameni infectaţi cu virusul HIV ar putea deceda până în anul 2015.

De 3 X sifilis

În judeţul Sălaj, numărul cazurilor de Sifilisul, principala boală cu transmitere sexuală, a crescut de trei ori în ultimii ani în judeţul Sălaj, este de părere dr. Augustin Pop, şeful Secţiei de Boli Dermato-Venerice din cadrul Spitalului Judeţean din Zalău. Înainte de 1990 se înregistrau aproximativ 15 cazuri de sifilis la suta de mii de locuitori, cifră care acum este de circa 3 ori mai mare. Doctorul Pop consideră că aceste cifre sunt un semnal serios pentru medicii sălăjeni şi pentru Ministerul Sănătăţii, cu atât mai mult cu cât în ultima vreme au fost înregistrate şi multe cazuri de sifilis congenital, ceea ce denotă că există multe cazuri de bolnavi care n-au fost depistaţi şi trataţi. Medicul a ţinut să menţioneze că sifilisul este vindecabil, iar tratamentul este gratuit, dar, în cazul în care nu este tratat la timp, boala poate duce chiar la deces. În Sălaj, sifilisul afectează în special grupa de vârstă 15-29 de ani, persoanele necăsătorite, cele care nu au o relaţie stabilă şi grupurile defavorizate.

Remedii naturale

Alinare pentru arsuri uşoare

Când arsurile accidentale din gospodărie nu sunt atât de grave încât să necesite prezentarea de urgenţă la medic, putem să calmăm usturimea şi durerea cu leacuri folosite de medicina populară. Vindecarea va fi şi ea mai rapidă.

Frunza de varză crudă, bine spălată, apoi strivită cu un sucitor de lemn pe o planşetă şi stoarsă pentru a-şi lăsa sucul este un remediu imbatabil. Porţiunea de piele arsă se mai tamponează din când în când cu suc de varză.

Pentru rănile provocate de foc sau de opărire cu apă clocotită sau aburi se folosesc **comprese cu flori şi frunze de gălbenele proaspete.** În anotimpurile reci, în care planta nu mai există verde, se pot folosi **flori şi frunze de gălbenele uscate** care se înmoaie în apă rece şi se aplică pe arsură.

Şi cartoful are capacitatea de a alina durerea, de a diminua efectele arsurii şi de a grăbi vindecarea. Se curăţă de coajă, se spală, se rade şi se pune pe arsură.

Mierea de albine este, de asemenea, „un pansament" ideal. Pe o pânză curată se întinde miere şi se înfăşoară în jurul arsurii, se lasă două ore, apoi se repetă procedura, schimbând pânza şi punând din nou miere.

16 ani de hemodializă

Ieşeanul Constantin Popovici, fost poliţist în comuna suceveană Vicovu de Sus, azi în vârstă de 52 de ani, este cel mai vechi bolnav de rinichi dializat din Moldova, în ultimii 16 ani el petrecând peste 12.500 de ore conectat la aparatul de hemodializă. Aparatul de dializă curăţă sângele bolnavului pentru că organismul lui nu poate face acest lucru. Sângele iese în afara corpului printr-un filtru special dializor, iar soluţia de dializă transportă în exteriorul organismului produsele reziduale şi excesul de apă, iar sângele astfel curăţat este reintrodus în corpul pacientului. „Fac trei şedinţe pe săptămână, de câte cinci ore fiecare. M-am ataşat de aparatul ăsta, că fără el aş fi de mult pe lumea cealaltă", spune Popovici. Ieşeanul este un obişnuit al casei, fiind printre cei mai vechi pacienţi ai spitalului Parhon. „Am descoperit că am nevoie de dializă acum 16 ani, când am avut amigdalită şi nu m-am tratat. Am ajuns la spital şi medicii mi-au pus diagnosticul de glomerulonefrita. M-au conectat la aparat şi de atunci nu pot trăi fără el", povesteşte Popovici.
Boala lui Popovici costă statul român 25.000 de euro pe an. În secţia de dializă a spitalul din Iaşi sunt 34 de aparate de dializă iar suceveanul, alături de alţi doi pacienţi au costat spitalul cele mai mari sume din istorie – peste 1,3 milioane de dolari.

Numărul bolnavilor de cancer s-ar putea dubla până în 2011

Directorul Centrului de Statistică din Ministerul Sănătăţii, dr. Dan Ursuleanu, a declarat, la o recentă Conferinţă Naţională de Oncologie Medicală, desfăşurată la Mamaia, că până în 2011 numărul bolnavilor de cancer din România ar putea creşte de la 40.000 de cazuri noi anual la peste 70.000.

Dintre formele de cancer, o creştere semnificativă este prognozată la cancerul de col uterin (de la 16,43 % la 23,01 % la 100.000 de locuitori), o creştere înregistrată, de altfel, încă din anii '90, în 1994 incidenţa fiind de 177, 37 la 100.000 de locuitori iar în 2003 de 268,02. Pentru aproape toate tipurile de cancer sunt prognozate creşteri şi nu diminuări. Potrivit dr. Ursuleanu, fenomenul se înregistrează în majoritatea ţărilor europene, dar consideră că în România trebuie dezvoltate servicii în domeniul oncologiei, în special în ceea ce priveşte prevenţia, sistemele de tratament alternative şi relaţia medic-pacient.

Bucureşti, capitala viciilor!

Un sondaj realizat în Bucureşti de către Agenţia Naţională Antidrog arată că bucureştenii sunt campionii naţionali în materie de vicii. Conform sondajului, realizat pe un eşantion de 3.500 de persoane, de către Facultatea de Sociologie din Bucureşti, 47 la sută dintre bucureşteni sunt fumători iar 83 la sută dintre cei chestionaţi au declarat că au consumat alcool în ultimul an, în timp ce 46 la sută au răspuns, sincer, că s-au îmbătat măcar odată în acest an. Interesant este faptul că cel puţin 9 la sută dintre participanţii la sondaj au recunoscut că nu îşi încep ziua fără să nu tragă un păhărel. La capitolul drogurilor, întrebaţi dacă au auzit de „Ecstasy", 99 la sută au auzit de el, 16 la sută au cunoştinţe cei care iau astfel de droguri, iar 1 la sută chiar au încercat senzaţiile oferite de drog. Marja de eroare a sondajului este de 3 la sută.

Dr. ANDREI ONU vă răspunde

AMEŢEALA

CORINA CIOFU din Bucureşti. Este greu de spus care este cauza ameţelilor de care suferiţi, de vreme ce vă consideraţi perfect sănătoasă! Ameţeala este prezentă adesea la bolnavii de artroză cervicală, hipertensiune arterială, ateroscleroză, anemie etc. Luaţi în calcul deci că, deşi nu vă ştiţi bolnavă de ceva anume, poate să fie vorba de o suferinţă în fază incipientă, încă nedepistată şi care se manifestă deocamdată prin acest simptom. Un leac folosit de medicina tradiţională este ingerarea zilnică a trei căni de infuzie de mentă (10-12 linguri la l litru de apă), dar nu vă sfătuim să vă bazaţi doar pe tratamente naturiste, nici măcar pe produsele farmaceutice de sinteză, luate la întâmplare, ci să aflaţi adevărata cauză.

Paracetamolul creşte riscul de astm

Copiii care sunt trataţi cu paracetamol sunt expuşi riscului de a suferi de astm, susţin oamenii de ştiinţă de la Massey's Centre for Public Health Research. Studiul acestora, întreprins pe 4000 de copii, a scos la iveală faptul că paracetamolul şi unele antibiotice, administrate copiilor cu vârsta sub patru ani, cresc cu 10% riscul apariţiei astmului. Neil Pearce, coordonatorul studiului publicat în „Journal of Epidemiology and Community Health", afirmă că „acest lucru nu înseamnă că trebuie să oprim administrarea antibioticelor sau a paracetamolului la copii". Pe de altă parte, cercetătorii norvegieni afirmă că terapiile hormonale cresc riscul dezvoltării astmului bronşic la femei. Aceştia au investigat 2.500 de femei, cu vârste cuprinse între 45 şi 50 de ani, din Norvegia, Suedia, Danemarca, Estonia şi Irlanda. Astfel, cercetările au scos la iveală că femeile care au urmat tratamente de substituţie hormonală au fost cu 50% mai expuse riscului de a dezvolta astul bronşic o afecţiune severă a căilor respiratorii. Mai mult, specialiştii au mai constatat că peste 30% dintre acestea au fost afectate de febră.

Berea, la fel de sănătoasă ca vinul roşu

Cercetătorii australieni au ajuns la concluzia că berea consumată în cantităţi moderate are acelaşi efect benefic asupra sănătăţii ca şi vinul roşu. Experimentele care au condus la această teorie au fost făcute chiar pe membrii unei echipe de cercetători de la Universitatea New England din New South Wales. Aceştia, numai bărbaţi, au consumat la fiecare două ore, pe rând vin roşu, vin alb şi bere, după fiecare „sesiune" controlându-şi nivelul de substanţe antioxidante prezente în organism. Astfel s-a observat că antioxidanţii s-au înmulţit la fel de mult în cazul consumului de vin roşu şi bere dar mai puţin după vinul alb. Cercetătorii spun că unul dintre efectele consumului de bere şi vin roşu este scăderea colesterolului ceea ce poate preveni moartea celulelor din organismul uman. „Dovezile ştiinţifice potrivit cărora consumul controlat de alcool poate avea efecte benefice asupra sănătăţii sunt acum convingătoare. De asemenea, mitul vinului roşu ca unică sursă de antioxidanţi începe să piardă teren", a spus profesorul Ken Watson, conducătorul studiului. Substanţele cunoscute drept antioxidanţi sunt prezente în seminţele şi în coaja boabelor de struguri şi devin active în urma fermentării vinului. Acestea acţionează prin neutralizarea unor compuşi pe bază de oxigen care atacă celulele ADN.

Pagină realizată de
AURORA POPESCU

Poarta unei mari iubiri

Anticul oraş Tars (Tarsus) din sudul Turciei de astăzi este localitatea unde a copilărit evreul Saul (n.10 d.Ch.), devenit Apostolul Paul-Pavel al gentililor (neevrei), şi unde se mai păstrează fântâna din casa părintească. În râul Cydnis care străbate fosta cetate a făcut baie Alexandru cel Mare (în 334 î.Ch.), răcind foarte puternic din cauza apelor reci. Dar există şi o romantică amintire a Porţii Cleopatrei (în imagine). Aici a poposit în 66 î.Ch. Marcus Antonius, pentru a petrece luna de miere cu frumoasa regină a Egiptului.

Se spune că, dorind cu orice preţ să-i cucerească inima, Cleopatra VII s-ar fi îmbrăcat aşa cum o prezentau miturile pe Afrodita. Nu-i lipseau de pe piept podoabe din aur, simbolizându-l pe Cupidon. Îndrăgostit nebuneşte de femeia răpitoare, Antonius i-a scutit de unele taxe pe locuitorii Tarsului. Tot lângă această poartă şi-ar fi dat sufletul împăratul Traian.

ATELIER DE DEZLEGAT ENIGME

Maşinăria de transportat suflete

◆ *Imensa gravură de pe capacul sarcofagului regelui mayaş Pacal sugerează cercetătorilor un fel de vehicul care circulă dinspre viaţă spre moarte*

◆ *Deşi toţi istoricii spun că mayaşii nu cunoşteau roata, o descoperire uluitoare a unui „car cu patru roţi" bulversează lumea ştiinţifică*

◆ *La fel de nepotrivită cu timpurile străvechi, tabla de smarald a zeului egiptean civilizator pare o busolă cu roza vânturilor*

Statueta zeului Thot cu busolă

Influenţe civilizatoare neidentificate

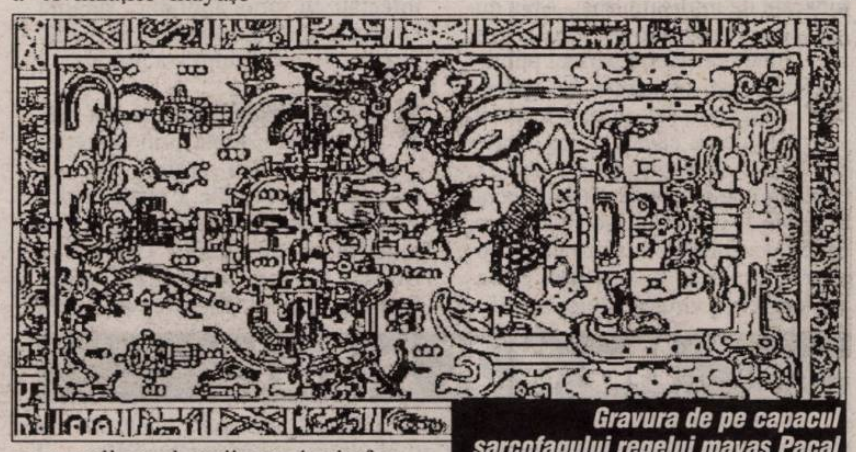
Oraşul mayaş Palenc (Palanque) a fost fundat în anul 692 d.Ch., fiind o capodoperă din punct de vedere al sculpturilor arhitecturale. Palatul regal principal era imens: 120 de metri lungime, 20 de metri înălţime, patru turnuri cu câte patru etaje, cu scări interioare. Sub ruinele acestui palat a fost descoperit un imens sarcofag, atribuit regelui Pacal (sec.VIII-IX). Întreaga operă cântăreşte 15 tone, iar capacul „numai" cinci. Gravura acestui capac reprezintă cea mai vastă operă completă a mayaşilor care ne-a rămas, şi poate nu întâmplător. Artizanii au figurat aici drumul regelui dinspre lumea vie spre tărâmul morţii, unde îl aşteaptă strămoşii săi. O zeitate a întunericului îl întâmpină pe Pacal cu un fel de urnă având semnul soarelui – fapt care sugerează că regele va reveni la viaţă cândva.

Privit în ansamblul său, acest desen (copiat şi analizat pe calculator) pare să fie interiorul unei maşinării care ori circulă printr-o galerie gata făcută, ori este capabilă să sape ea însăşi o galerie pentru a avansa spre interiorul Pământului. Pacal parcă stă într-o cabină, iar în botul maşinăriei există un sfredel uriaş! Cum au putut mayaşii să-şi imagineze un astfel de vehicul? O civilizaţie străină mult mai avansată, este singurul răspuns plauzibil.

La fel de excepţională este figurina mayaşă reprezentând un animal care are la terminaţia membrelor câte o roată! Se ştie că această civilizaţie amerindiană foarte dezvoltată nu cunoştea nici roata, nici animalele de tracţiune şi nu foloseau metale la cioplit, ci dalta de bazalt. Excepţionalele descoperiri de la Palenc respectă parţial aceste date istorice. Regele Pacal nu pleacă spre lumea de dincolo într-un vehicul tras de vreun animal, ci... într-un soi de maşinărie care înaintează scormonind pământul. La rândul ei, figurina nu ne arată un animal de tracţiune, dar se poate deplasa pe roţi.

Nepotrivirile cu stadiul de cunoaştere a civilizaţiei mayaşe sunt explicate de unii autori prin faptul că toate „ciudăţeniile" (neconcordanţele) provin de la împrumuturi culturale, urmare a contactelor cu alte civilizaţii contempora-ne. Pe de altă parte, nu este exclusă nici posibilitatea unor interpretări exagerate. În această ordine de idei, figurina de smarald al zeului Thot (veche de şase mii de ani şi simbolizat ca pasăre ibis, o varietate de barză egipteană) are o busolă, fapt care ne duce cu gândul la navigaţie. Se ştie că egipteni nu au fost străluciţi navigatori maritimi (pe apele curgătoare nu-ţi trebuie busolă), dar legenda spune că acest straniu personaj, inventator al hieroglifelor, ar fi sosit în anticul Egipt pe Oceanul Atlantic, din dubioasa Atlantidă... Poate că în astfel de cazuri e bine să nu fie dat un verdict cert, pentru că falsurile arheologice sunt încă la modă.

Statueta zoomorfă mayaşă cu roţi



Gravura de pe capacul sarcofagului regelui mayaş Pacal

Marele rival al lui Dürer

Arta gravurii manieriste atât de atrăgătoare în zilele noastre, căci parcă ne linişteşte ochii de asaltul coloristicii uneori agresive, are în olandezul Hendrick Goltzius (1558-1647) un campion mai presus de însuşi Albrecht Dürer. Nu sunt cunoscute detalii biografice despre Goltzius (numele latinizat), se ştie doar că familia sa a avut rădăcini în Germania. Elev extrem de dotat încă de la zece ani, viitorul mare maestru a trecut prin cel puţin trei şcoli de gravură, dintre care cea din Harlem a fost decisivă pentru concepţia sa artistică şi pentru tehnica gravurii. A fost şi un inovator în acest sens, însă unii critici susţin că multe din excepţionalele sale desene au fost gravate de discipoli ai săi, după noutăţile tehnice promovate de magistrul lor.

Cu toate că este unul dintre cei mai longevivi artişti ai tuturor timpurilor – a murit la 89 de ani –, Goltzius nu pare să fi avut amănunte picante demne de semnalat de cronicile vremii. Preocupat atât de ilustraţiile biblice şi mitologice ale unor cărţi celebre în epocă, cât şi de executarea unor piese de altar în ulei pe lemn, maestrul gravurii situat ca valoare peste Dürer (sau cel puţin la nivelul acestuia) a fost un om deosebit de modest.

Circumcizia lui Iisus

Sf. Evanghelist Matei

Iov căzut în disgraţie (ulei pe lemn, piesă de altar)

Se ştie că maeştrii aveau obiceiul – în tinereţe, în cele mai multe cazuri – să facă lungi călătorii de cunoaştere a şcolilor de artă din Italia (în special) şi să creeze în natură, ceea ce la vremea respectivă era încă o noutate: tehnica peisajului. Dürer a fost mare deschizător de drumuri în acest sens, dar Goltzius nu i-a urmat exemplul.

Fin cunoscător al anatomiei omului, acest as al gravurii pare inspirat din schiţele lui Leonardo da Vinci în ceea ce priveşte musculatura bărbatului. Aceasta apare în toată splendoarea ei în numeroase opere. Maestrul olandez n-a uitat nici femeia, dar apariţiile femini-ne sunt destul de rare. Goltzius a fost şi un miniaturist de marcă al epocii sale.

Pagină realizată de PAUL IOAN

Știați că...

◆ *...dediţeii sunt plante cu rizomi puternici, frunze păroase şi flori mari de culori diferite, mai ales albastre-violacee? Înfloresc primăvara timpuriu pe coline, în poiene şi la marginea pădurilor şi sunt folosiţi ca plante decorative.*

◆ *...statuia lui Carol Davila (1830-1885), din faţa Facultăţii de Medicină din Bucureşti aparţine lui Carol Storck? A fost ridicată în 1903.*

◆ *...respiraţia balenei produce adevărate „fântâni arteziene"? O asemenea fântână se poate ridica până la 12 metri.*

◆ *...atolii sunt insule formate din colonii de corali? Au for-*

mă inelară cu o lagună în centru.

◆ *...epitalamul, cunoscut cu deosebire în antichitate, era un mic poem compus în cinstea mirilor cu prilejul căsătoriei? A fost cultivat de Teocrit, Anacreon, Catul şi alţii.*

◆ *...numele real al cunoscutei scriitoare George Sand (1804-1876) era Aurore Dupin? Personalitate de seamă din Franţa secolului al XIX-lea, ea a im-*

presionat prin romanele sale situate între romantism şi realism, având ca temă iubirea şi împărtăşind vederi democratice.

◆ *...„ghimpele" este numele purtat de două jocuri populare româneşti? Unul bărbătesc, răspândit în Oltenia şi care se desfăşoară în formaţie de semicerc, iar al doilea, răspândit în Muntenia, este o horă mixtă.*

◆ *...jderul face parte din familia mustelidelor? Blana acestui mamifer carnivor din Europa*

şi vestul Siberiei, de culoare brun-închis, este deosebit de preţioasă.

Știați că...

Un amalgam de frumuseţe

Coasta de vest a insulei Rhodos se mândreşte nu doar cu celebra „Vale a fluturilor", unul dintre cele mai interesante biotopuri din Europa, ci şi cu bătrâne aşezări la fel de vechi ca întreaga istorie a Eladei. Pierdute în negura timpurilor, încet-încet au fost scoase la lumină. În 1876, arheologii au descoperit necropola Ialyssos aflată între satul Trianda şi dealul Fillerimos.

Primele relicve, datând din anii 1550-1400 î.Ch. constituie cea mai bogată şi completă mărturie istorică din zonă. Multe din obiectele găsite au părăsit insula aflându-se la British Museum sau

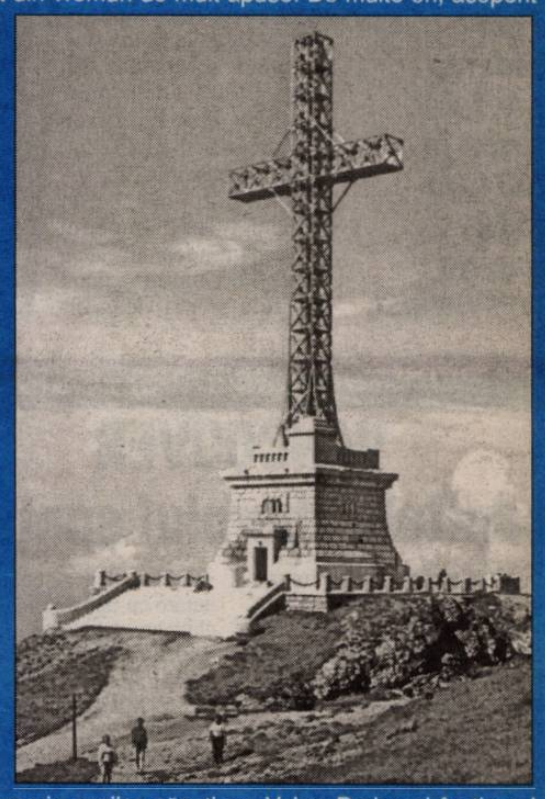
la Luvru, bijuterii de valoare nepreţuită, rodienilor rămânându-le doar o mică parte din ele. Cele mai multe aparţin însă veacului al V-lea î.Ch. ceea ce dovedeşte că în momentul respectiv oraşul atinsese apogeul dezvoltării sale. În vechea Grecie, oraşul Ialyssos fusese vestit prin atleţii săi, în special cei din familia Eratides, printre care Diagoros, care câştigase întrecerile de lupte de trei ori la rând şi căruia Pindar îi închinase una din odele sale. După construirea oraşului Rhodos, mulţi locuitori s-au mutat şi aşezarea a început să decadă. Nu departe însă, la adăpostul unor păduri bogate, se află acropola Ialyssos, folosită în scopuri militare de bizantini şi Cavalerii Ioaniţi.

În 1248, când genovezii am cucerit insula, bizantinii au găsit un refugiu aici în timpul luptelor. Tot aici, în 1306, şi-au ridicat fortificaţiile Cavalerii, încercând ulterior să reziste marelui asediu din 1522 al lui Suleiman Magnificul. În timpul celui de al doilea război mondial italienii şi-au instalat pe acropolă baterii, şi istoria luptelor a continuat multă vreme. Dealul îşi luase numele de la un călugăr din secolul al XIII-lea, venit de la Ierusalim şi aducând o icoană a Sfintei Fecioare, pictată de Apostolul Luca, icoană considerată făcătoare de minuni. Aceasta se află acum la St. Petersburg, în locul ei păstrându-se o copie. Pe locul micii aşezări înălţate de monahul respectiv, Cavalerii construiseră o mănăstire impunătoare, distrusă în timpul ocupaţiei turceşti. Ca un miracol icoana fusese salvată, cu toate că din vechea construcţie nu a mai rămas decât turnul-clopotniţă. Italienii reconstruiseră aşezământul aducând călugări capucini, care însă au plecat imediat după război. O capelă continuă să funcţioneze, cele mai romantice cupluri dorind să se căsătorească în ea. Coborând acropola întâlneşti ruinele vechiului templu al zeiţei Pallas Athena, templu din care cele mai multe lespezi au fost folosite pentru înălţarea bisericilor creştine.

Ruinele altei uriaşe biserici bizantine, drumul numit „Golgota" pe care treceau procesiunile catolice, vechea fântână cu coloane dorice şi conductele de apă, perfecţionate de turci, fac din această mică aşezare un loc unde epocile istorice păşesc umăr la umăr.

Crucea Caraimanului

Dominând întreaga panoramă cu abrupturile sale impresionante, masivul Caraiman, în special vârful cu acelaşi nume, oferă privirii poate cel mai emoţionant peisaj de pe Valea Prahovei. Înălţându-se deasupra cunoscutei localităţi Buşteni, vârful, cu o altitudine maximă de 2384 metri, pare un uriaş împietrit din vremuri de mult apuse. De multe ori, acoperit de ceaţă, împrăştie din aburii care îl înconjoară, un netăgăduit mister. Vraja acestui munte, învăluit în basmele şi legendele lui Nestor Urechia, evocând zânele din zonă, transformate în gâze strălucitoare, este sporită de monumentul aflat sus, la acea înălţime ameţitoare. Este vorba de vestita Cruce de oţel, ridicată pe un soclu de piatră. Monumentul are o înălţime de 33 de metri şi dacă de jos îl priveşti cu admiraţie, de sus, din apropiere te simţi strivit de măreţia lui. Efortul şi pericolele drumului sunt pe deplin răsplătite de eleganţa acestei construcţii realizate, între 1926-1928, din iniţiativa



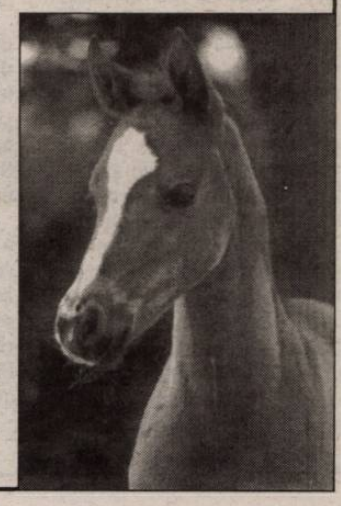
Reginei Maria, în memoria eroilor căzuţi pe Valea Prahovei în timpul primului război mondial. Ziua, în jurul ei, pe platou, îşi scot capetele din iarbă florile de colţ, ca un sfios omagiu adus celor căzuţi. Noaptea, electrificată fiind, se vede de departe, călăuzind parcă prin întuneric sufletele marilor dispăruţi şi ferindu-i pe cei în viaţă de multe şi amarnice rătăciri.

Gulliver în Ţara Piticilor

Puteţi vedea cele mai frumoase castele de pe Valea Loirei doar într-o jumătate de zi. Nu aveţi nevoie de o maşină rapidă ci trebuie doar să intraţi într-un parc de aici. Este vorba de Parcul de Minicastele, unde pe o distanţă de 1,5 km sunt expuse 45 de machete de o fidelitate excepţională. Două mii de bonsai şi 10.000 de figurine par să dea viaţă celor două hectare străbătute şi de şase linii feroviare, cu trenuri mititele. În mijlocul acestei lumi miniaturale te simţi asemenea lui Gulliver redevenind, pentru câteva ore, copil, şi coborând adânc într-o istorie plină de vrajă.

Calul năzdrăvan

Originar, după cât de pare, din stepa centrasiatică, trăind multă vreme în sălbăticie, calul a fost domesticit spre anul 1700 î.Ch. fiind răspândit în Orientul Apropiat şi Mijlociu şi de aici mai departe. A dat naştere unor mituri cum este cel al Centaurului sau cel al vestitului Pegasus. De la caii înhămaţi la carul zeului Helios la cei de la căruţa Sfântului Ilie, de la calul cavalerului trac la Inorog sau Calul Alb Chinez, simbol funerar, mitologiile abundă în cai de toate rasele şi toate culorile. Printre aceştia trebuie amintit şi Calul năzdrăvan din categoria cailor mitizaţi, prezent în basmele şi legendele noastre. Funcţionând ca mijloc de transport ultrarapid, terestru şi aerian, reglat, cum spunea George Călinescu, pe două viteze: „ca vântul şi ca gândul", el este în acelaşi timp principal consilier al eroului. Nefolosit multă vreme se transformă în mârţoagă obosită neputând fi redresat altfel decât înfulecând o tavă cu jăratic. De multe ori păstrează în urechi două obiecte magice: o perie, care aruncată înapoi se transformă într-o pădure, sau o gresie din care se poate înălţa un zid de netrecut. Ajutându-şi stăpânul în luptă poate avea totuşi uneori statut de captiv dacă slujeşte personaje malefice. Cu toate că este muritor, Calul Năzdrăvan este superior altor cai, prin polifuncţionalitate şi înţelepciune.



Pagină realizată de
IRINA STOICA

REZISTENŢA INCAŞĂ

Timp de 40 de ani, împăraţii andini au încercat să se salveze de asalturile spaniole refugiindu-se în munţi. Choquequirao, Cetatea Pierdută, a fost considerată drept ultimul bastion al rezistenţei incaşe, al ultimilor suverani, după căderea capitalei Cuzca în 1534. În 1572 aceştia sunt învinşi.

În mijlocul secolului XVI, incaşii au fost stăpânii celui mai puternic stat din America. Schimburile comerciale funcţionau pe principiul, îţi dau, îmi dai (va trebui să îmi dai). Un sistem de organizare socio-economic de reglare a producţiei şi distribuire a bunurilor care se aplica, la altă scară, şi în relaţiile diplomatice. Dacă vroiau să cucerească o etnie, incaşii se întâlneau cu şeful lor. Îi făceau cadouri. Schimbau neveste pentru a stabili legături de rudenie. După încheierea ceremoniilor erau formulate pretenţiile (cererea). Dacă şeful etniei refuza, calea spre război era deschisă, punându-se în balanţă riscul unei înfrângeri. Dacă cererea era acceptată, şeful etniei îşi putea păstra unele prerogative dar teritoriul era integrat spaţiului incaşilor împreună cu locuitorii. Sub protecţie, în termeni blânzi. Imperiul lor se întindea în acea epocă din Columbia până în Chile şi era deosebit de bogat. În produse alimentare, obiecte manufacturate, veşminte, ceramică, textile, obiecte preţioase. Incaşii nu aveau însă bani, economia lor fiind bazată pe troc.

Ţăranii nu posedau pământ, îl lucrau doar, iar munca lor era destinată imperiului. Acest lucru a permis întreţinerea armatei, construcţia palatelor şi templelor. În 1528, după moartea suveranului Huayna Capac, capitala Cuzco devine arena unor lupte teribile de succesiune între doi fii ai săi, Huascar şi Atahualpa. Huascar se urcă pe tronul din Cuzco iar fratele său se instalează în cea de-a doua capitală imperială, Quito. Conflictele însă nu încetează. Slăbirea monarhiei incaşilor, grăbită de o serie de acte de trădare, vor fi fatale pentru imperiu. Momentul coincide cu sosirea spaniolilor. Debarcat la Tumbes în 1532, Francesco Pizarro, obsedat de aurul incaşilor, află imediat că suveranii incaşi sunt în plin război civil. O adevărată mană cerească. Pe de altă parte, întâlneşte în drumul său numeroase populaţii care vor să scape de opresiunea incaşilor.

Tupac Amaru îmbrăcat după moda spaniolă a epocii.

Cu o mână de soldaţi, Pizarro, ajutat, se pare, şi de declanşarea unei epidemii care bulversează imperiul, reuşeşte să îngenuncheze câteva milioane de incaşi. Atanualpa se întâlneşte cu spaniolul, încărcat cu daruri. Încearcă să negocieze în cunoscutul său stil diplomatic. Dar principiul reciprocităţii n-a dat roade. Pizarro nu cunoaşte decât diplomaţia armelor. Îl capturează pe incaş, îi promite că-i va cruţa viaţa cu condiţia să se convertească la catolicism. Incaşul acceptă dar spaniolul hotărăşte să-l decapiteze. În 1532, imperiul incaş e total răvăşit. Unul din suveranii săi, întruchiparea Soarelui şi un adevărat zeu pe Pământ, a fost suprimat. Cui să se supună? Mai rămâne Huascar. Pizarro îl detronează şi-l înlocuieşte cu un frate al său care e în scurt timp otrăvit. Îi urmează Manco Inca. În acest timp

Statueta din ceramică. Amfora era folosită pentru transportul apei sau a băuturii fermentate sacre (Chicha).

Statuete din aur reprezentând un cuplu de incaşi aristocraţi.

spaniolii jefuiesc imperiul. Distrug idolii, locurile sacre, printre care Coricancha sau Templul Soarelui din Cuzco. Marco încearcă să reziste. Pizarro e ucis de oamenii săi. Fiii lui Manco Inca, printre care celebrul Tupac Amaru, continuă rezistenţa. Între 1530 şi 1572, Choquequirao a fost se pare teatrul acestei rezistenţe. Tupac Amaru e capturat, iar cetatea incendiată. În 1572, Tupac Amaru e decapitat. Din imperiul incaş n-au mai rămas decât vestigii. Din cenuşa imperiului începe să prindă însă aripi un mit care va marca profund istoria civilizaţiilor.

DORIN MĂRAN

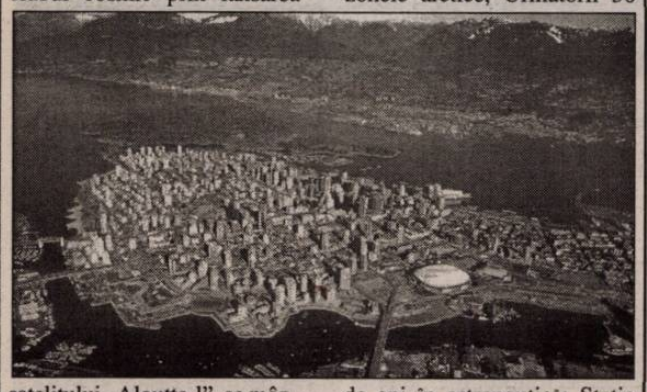
Viitorul aparţine spaţiului

VANCOUVER
capitala zborului spaţial!

Unul din cele mai frumoase oraşe din lume, Vancouver (Canada), găzduieşte cel de al 55-lea Congres Internaţional de Astronautică (4-8 oct. a.c.) şi Expoziţia „SPACE' 2004" (4-12 oct. a.c.), desfăşurate sub lozinca „Posibilităţi infinite – realităţi globale". În adevăr, gazdele – canadienii –, care au pătruns încă din 1962 în clubul cosmic prin lansarea satelitului „Aloutte-I", se mândresc cu telemanevratoarele-robot instalate pe navetele americane şi pe Staţia Spaţială Internaţională ALPHA, precum şi cu sateliţii de observare a Terrei – RADARSAT.

În aproape 200 de secţiuni sunt prezentate peste 900 de comunicări şi referate ştiinţifice, pentru susţinerea cărora la Vancouver Convention Centre au fost pregătite peste 100 de săli de amfiteatre, apte să găzduiască câteva mii de participanţi, iar la Exhibition Centre a fost deschisă Expoziţia Space 2004, la care participă peste 120 de firme şi centre de cercetări aerospaţiale.

Printre atracţiile congresului menţionez Şedinţele planetare cu tematici interesante, chiar spectaculoase, cum sunt: Aterizarea pe o cometă; Armata roboţilor spre Marte: 2004-2014; Managementul dezastrelor naturale la scară planetară; Viitorul explorării Cosmosului; Observarea globală a Terrei; Următorii paşi în Cosmos; Schimbarea climei din zonele arctice; Următorii 50 de ani în astronautică; Staţia Internaţională ALPHA – perspective etc.



În Expo Space 2004, unul dintre cele mai vizitate standuri este cel care prezintă fotografiile luate şi transmise de staţia automată Cassini-Huygens privind planeta cu inele, Staurn şi marele său satelit natural – Titan.

Pentru o bună organizare a timpului dedicat activităţilor, actuala zi a fost afectată prezentărilor de postere, în 22 de secţiuni, printre care: Utilizările Lunii şi ale planetei Marte, Preîntâmpinarea ciocnirilor pe orbită etc.

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

Obiceiuri populare

Sărbătoarea trifonului

Venită parcă dintr-o aducere aminte, întâlnită mai ales în satele din sudul Olteniei, acolo unde podgoriile renumite ale Domeniilor Segarcei şi Dăbulenilor îşi poartă măreţia şi „tinereţea fără bătrâneţe", *Sărbătoarea trifonului* dă prilej gospodarilor să-şi etaleze cu pricepere şi fală, îndemânarea fiecăruia în ale vinului.

După ce vinul „s-a aşezat", adică a fiert şi s-a potolit din bolboroseală, fiecare bărbat îşi umple plosca cu vin şi pleacă spre locul stabilit, de obicei o pajişte aflată la marginea satului, departe de ochii dulci ai femeilor, şi încep a degusta vinurile. Şi tot încearcă vinul, unul de la altul, şi se tot îndeamnă să-l desemneze pe cel mai gustos, până când se ameţesc. Mai pun un berbecuţ la proţap, le mai cântă un lăutar şi, astfel, în fiecare an, secole de-a rândul, *„Trifonul"* nu-şi pierde identitatea.

Femeile n-au acces la acest obicei. Există credinţa că la beţie şi de voie bună, bărbaţii devin mai îndrăzneţi, mai „încercaţi de diavol" şi s-ar putea, să se iţte neînţelegeri între gospodari, iar femeile ar putea fi unul dintre motive.

Obiceiul *Trifonului,* venit din timpuri aproape uitate, şi-a păstrat autenticitatea şi magia, chiar dacă uneori vinul nu prea are calităţi. Oamenii locului spun că până nu are loc „Trifonul" vinul nu-i bun de băut. Sărbătoarea ţine de la apusul soarelui până spre dimineaţă când începe revărsatul zorilor. Bărbaţii se risipesc care încotro, unii pe drumul principal alţii pe căi ocolite pentru a nu fi văzuţi de ochii prea curioşi ai femeilor.

Un obicei frumos şi mai puţin cunoscut de cercetătorii noştri.

IOANA PROCA FLORIA

Panteon creştin

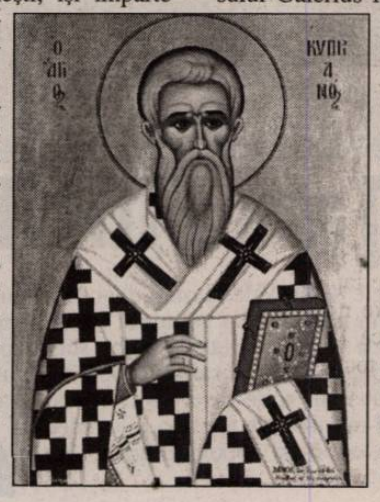
Sfinţii Mucenici Ciprian

În ziua de 2 octombrie îl prăznuiau pe ***Sfântul Mucenic Ciprian,*** episcopul Cartaginei, un mare păstor al Bisericii şi un la fel de mare scriitor creştin.

Sfântul s-a născut într-o familie nobilă din Cartagina în jurul anului 210. Până în 245 făcuse o carieră strălucită predând retorica, dar în anul respectiv primeşte botezul fiind puternic influenţat de prietenul şi părintele său spiritual, preotul Caecilianus.

Renunţând la cele lumeşti, îşi împarte averea săracilor, este hirotonit preot şi, în anul 248, devine episcop al Cartaginei. La scurtă vreme după aceea izbucneşte persecuţia lui Deciu (249-251) şi Sfântul se retrage într-un loc ascuns de unde trimite credincioşilor scrisori de încurajare. În 251 se întoarce în Cartagina unde găseşte un număr mare de oameni care abjuraseră în timpul persecuţiilor şi acum cereau să fie reprimiţi în Biserică. Preotul Novat dorea ca aceştia să fie primiţi pe loc iar Novatian îi excludea cu desăvârşire. Sfântul Ciprian alege o cale înţeleaptă, primindu-i în urma unor penitenţe severe, atitudine aprobată de Sinodul din Cartagina din 251. În timpul epidemiei de ciumă din 252, epidemie care a durat doi ani, Sfântul a ajutat o mulţime de bolnavi şi familiile lor, indiferent dacă aceştia erau creştini sau păgâni.

În perioada prigoanei declanşate de împăratul Valerian în anul 257 Sfântul Ciprian este exilat la Curubis iar peste un an proconsulul Galerius Maximus îl cheamă la Utica pentru a fi judecat. Sfântul refuză, preferând să fie martirizat în mijlocul celor pe care-i păstoreşte, dar la data de 13 decembrie 258 este ridicat de doi ofiţeri şi dus în faţa guvernatorului. Refuzând să aducă jertfe zeilor romani, este condamnat la moarte şi ucis cu sabia. Procesele verbale ale interogatoriilor şi relatarea execuţiei de la Villa Sexta sunt cuprinse în lucrarea „Acta proconsularia Cypriani".



Tot în ziua de 2 octombrie sunt prăznuiţi ***Sfinţii Mucenici Ciprian şi Iustina.*** Acest Sfânt Ciprian a trăit în vremea lui Diocleţian (284-305) şi era un vrăjitor vestit. După ce a colindat prin mai multe oraşe s-a stabilit în Antiohia, slujind în templul lui Apollo. În acelaşi oraş trăia tânăra Iustina, o creştină deosebit de frumoasă. Ea refuză căsătoria cu bogatul grec Aglaid care apelează la serviciile lui Ciprian. Vrăjile nu sunt de nici un folos şi Ciprian renunţă la magie şi se converteşte la Creştinism. Propovăduitor al credinţei este prins şi judecat împreună cu Iustina. După ce sunt supuşi la chinuri groaznice sunt decapitaţi la Nicomida.

IRINA STOICA

Dicţionar religios

IOV (cel persecutat) 1 – om drept din ţinutul UR; 2 – carte a Vechiului Testament

IOSIF – nume biblic purtat de unul din fiii patriarhului Iacov precum şi de bătrânul logodnic al Sfintei Fecioare

ISAIA – 1 – profet biblic din secolul VIII î.Ch.; 2 – carte profetică a Vechiului Testament

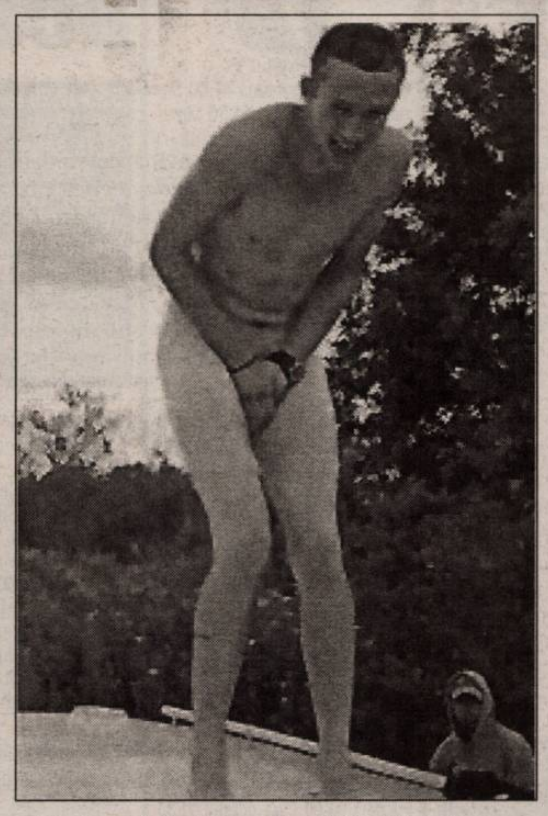
Cu 10 milioane de euro trăiește într-o cameră de 2/3

Un englez condamnat pentru viol care își va petrece o bună parte din viață în închisoare și-a mai „îndulcit" viața de recluziune și privațiuni după ce zeul loteriei i-a făcut cu ochiul. Condamnatul a câștigat 10,4 milioane de euro într-o permisie de weekend de care a profitat și pentru a juca la loto. Englezul n-a avut timp să-și sărbătorească evenimentul pentru că imediat a fost transferat la o altă închisoare de maximă securitate. Deocamdată încearcă să-și îndulcească detenția visând la viața de huzur pe care o va duce după ispășirea pedepsei. Mai ales la femeile la care va avea acces, nu prin forță ci prin seducția banilor. *(D.M.)*

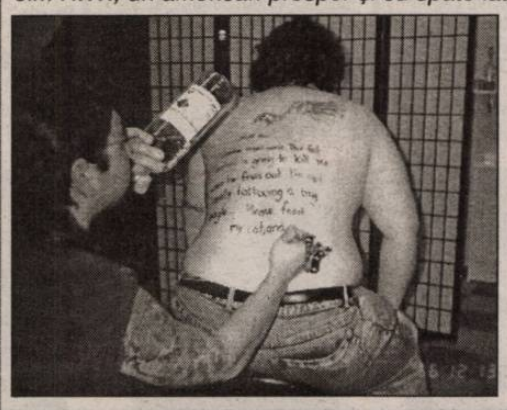
Norocul spânzuratului

Basil Richard și André Dubois erau prieteni din școală. Erau amândoi actori, angajați ai aceluiași teatru și de multe ori jucau împreună. André era renumit prin tot felul de farse pe care le făcea tuturor, chiar bunului său prieten, care nu se supăra niciodată. Într-o seară Basil interpreta rolul unui tâlhar care urma să fie spânzurat de un pom. Intrase în scenă destul de supărat, primise o veste proastă de acasă și aștepta să se termine spectacolul și să fugă să-și vadă mama bolnavă. În marea scenă a execuției, observă cu groază că pur și simplu uitase să-și pună gulerul de protecție. Încearcă să explice „călăilor" dar aceștia țipau și îndeplineau totul așa cum cerea scenariul. Chiar urletele sale nu fură băgate de seamă pentru că făceau parte din piesă. Îngrozit, Basil închise ochii și începu să spună o rugăciune. Bruse auzi un trosnet și se simți aruncat la pământ. André, care își văzuse prietenul supărat, se gândise imediat să-l înveselească nițel și se furișase pe scenă unde tăiase cu un ferăstrău mic trei sferturi din ramura pe care urma să atârne condamnatul. Avusese grijă să nu fie văzut de nimeni și totul mersese perfect. Cortina a căzut imediat după prăbușirea faimoasei crengi, spectatorii au fluierat nițel, dar când au citit în ziar pățania pe care un cronicar a redat-o perfect, au fost fericiți că actorul a avut „norocul spânzuratului". *(I.S.)*

Ce le trece unora prin minte?



◆ *Unii semeni ai noștri, chiar și din țările „ultracivilizate", habar nu au să scrie și să citească. E puțin jenant, dar să trecem peste asta. Jim H.W., un american prosper și cu spate lat (la propriu), voia să-i trimită o carte poștală iubitei lui, care nu mai voia să vorbească cu el. Și neștiind să scrie decât atât de șifonatul „OK", a rugat pe cineva să-i aștearnă mesajul sub omoplați. Convins că va face impresie bună, Jim s-a dus cu cartea poștală de pe epidermă la ușa iubitei, a sunat și, după ce i-a dat binețe, s-a întors cu spatele... Vă rugăm pe dv. să ghiciți ce a urmat. Noi precizăm doar că iubita cu pricina are un șut foarte puternic și bine plasat, fiind fotbalistă.*



◆ *Cum să faci un ban cinstit într-un parc, fără să depui eforturi speciale? Francezul Marc L. a procedat cu înțelepciune și artă, așa cum se vede în fotografia alăturată. Se dorea a fi o statuie (cu acordul paznicilor, obișnuiți cu excentricii în convalescență), poate un „David" michelangesc, dar cum fizicul nu-l ajută, poziția ușor chircită a dat impresia trecătorilor generoși că suferă cu vezica udului. A făcut rost de bani, cât să ajungă acasă tot în garderoba lui Adam.*

◆ *O glumă fotografică poate ridica dileme profunde și chiar poate demonstra ce coeficient de inteligență au privitorii. Un câine care sare capra peste o oaie nu este un câine obișnuit. Și cum nimeni nu l-a dresat în acest scop, așteptându-i-se propria inițiativă, ciobănescul din imagine s-a gândit să-și surprindă baciul cu astfel de ghidușii acrobatice. Apropo, e trucaj sau nu? Pentru I.Q. 160 (adică egal cu Bobby Fischer), aflați că mioara este umbrită în stânga, iar potaia în față.* (P.I.)

Descoperire în Castrul de la Turda

Cuptoare pentru apă caldă în Termele romane

Arheologii clujeni au scos la iveală, în luna iulie, alte două cuptoare care erau folosite pentru încălzirea apei în termele romane din castrul de la Turda. Arheologul Sorin Nemeti de la Facultatea de Istorie și Filosofie a Universității „Babeș-Bolyai" a declarat că șantierul arheologic de la Turda a fost deschis în 1971, în timp fiind descoperit aici cel mai mare sistem de terme din Dacia Romană. În 1993 săpăturile au continuat, fiind de atunci și până acum decopertate și cinci cuptoare. Arheologul a mai spus că suprafața pe care se întind termele este de un hectar, străbătut de un sistem de cuptoare și de canale denumite hipocauste. Termele au fost construite exclusiv pentru soldații romani din Potaissa, Turda de azi, unde era cantonată Legiunea a V-a Macedonica, formată din 5.600 - 6.000 de soldați. Castrul roman de la Turda a fost părăsit la retragerea aureliană, pe vremea aceea edificiul fortificat cu ziduri groase din piatră întinzându-se pe 23 de hectare.

Vampirii și berea norvegiană

Doi norvegieni, Anders Baerheim și Hogne Sandvik, au avut brusc o idee care nu multor oameni le-ar fi trecut prin cap: să verifice dacă usturoiul are într-adevăr capacitatea de a alunga vampirii. Mă rog, usturoi se mai găsește pe piață – la funie, la grămadă, mujdei etc. – dar cu răutăcioșii însetați de hemoglobină e mai greu. Motiv pentru care cei doi au apelat la un fel de rude foarte docile ale acestora (adică, fără coloană vertebrală), nimeni altele decât lipitorile. Totuși, pentru că și acestea cad uneori într-o blazare totală, le-au ispitit cu bere mai întâi, apoi cu smântână și-n cele din urmă cu usturoi.

Partea cu berea a avut rezultate previzibile: după ce au zăbovit în câte două tipuri de bere, cele șase lipitori-cobai au încercat să mai tragă și o dușcă de sânge din brațul oferit cu generozitate de temerarul Sandvik, dar după câteva legănări stranii au căzut late (dacă se poate spune așa). Așadar, după prima etapă a cercetării, concluziile celor doi curioși, consemnate în caietele lor, arătau cam așa: „După încheierea primei părți a studiului, lipitorile au devenit lenețe, entuziasmul lor științific a scăzut." Drept urmare, au fost selectate alte potențiale vampirașe, cu mințile limpezi (sic!) și puse la treabă, pe brațul uns cu usturoi. Acesta nu numai că nu le-a fost deloc pe plac, dar a declanșat și o reacție neanticipată, la nevinovatele animale, care au început să se zvârcolească și a căror stare s-a deteriorat rapid. În acest moment, din rațiuni pur etice, vânătorii de vampiri au întrerupt experimentul. Iar noi am rămas fără plăcerea de a afla, până la urmă, dacă băutorii de sânge chiar dau bir cu fugiții din fața unui pui cu mujdei ori, de fapt, nu știu ce bere norvegiană îi culcă la pământ. Poate tocmai de-aia zice și UE: consumul excesiv de alcool dăunează grav sănătății. *(A.N.P.)*

Există situații mai mult decât stupefiante, când se pare că e cazul să ne punem întrebarea... semi-darwiniană, dacă omul se trage din maimuță, într-adevăr, ori din alt mamifer. Bunăoară, din câine, de ce nu? În fața unei asemenea dileme este capabil să ne pună numitul Rico, un splendid mascul Collie, în vârstă de 9 ani, care (încă) nu vorbește, dar înțelege cuvinte și fraze, mai ceva ca unii dintre semenii noștri. Și nu e o glumă, nici o exagerare.

Cercetătoarea Julia Fischer, din Leipzig, l-a supus unor teste deloc simple pentru un câine, fie el chiar dresat și educat, bazate pe limbajul vorbit. Rico a ajuns să cunoască astfel peste 200 de cuvinte. Dacă i se prezintă o jucărie pentru prima dată, el îi reține numele, pe care și-l poate reaminti până la o lună mai târziu. Dacă este dus în fața unei grămezi de jucării, Rico știe să o aducă pe cea solicitată de Julia, chiar și când obiec-tul respectiv se află într-o încăpere alăturată. Mai mult decât atât: dacă i se cere să caute, printre jucăriile deja cunoscute, o jucărie nouă, al cărei nume nu i-a mai fost prezentat (dar pe care cercetătoarea i-o descrie), Rico acționează cu succes în 7 cazuri din 10. Această din urmă situație dovedește că el știe să stabilească o legătură între o denumire necunoscută și un obiect, de asemenea, pe care încă nu l-a văzut.

Câinele Rico îi strică ploile lui Darwin

Specialiștii care l-au văzut pe geniul canin, Rico, la lucru, nu au ezitat să-i compare capacitățile cognitive cu cele ale – zice-se – „rudelor" noastre, primatele. Fără îndoială, și mulți nespecialiști ar trebui de-acum să-și reconsidere părerile și atribuțiile față de inteligența de necontestat a patrupedelor lătrătoare. Mai știi cui vom lăsa moștenire planeta? *(A.N.P.)*

Avion „devorat" de vaci

O cireadă de bovine înfometate a devorat o parte dintr-un mic avion de turism „abandonat" de proprietarii săi într-un câmp din centrul Marii Britanii. Aceștia au venit în vizită la niște prieteni din Hereford cu un Auster JN1, construit în 1946. Și-au lăsat avionul în câmp, într-un loc unde aveau obiceiul să aterizeze. La întoarcere au avut uriașa surpriză să constate că o turmă de bovine a devorat materialul care acoperea structura metalică a avionului, provocând pagube estimate la 15.000 de euro. Avionul a fost demontat și transportat până la un aerodrom aflat la 160 km de locul festinului. Un eveniment „nutrițional" fără precedent care a captat atenția specialiștilor. Se pare că în structura materialului se aflau substanțe ademenitoare pentru papilele gustative ale animalelor. *(D.M.)*

VINERI - 1 octombrie

TVR 1

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 8.45 Desene animate (r) 10.10 Serial (r) 11.00 Iartă-mă! (r) 13.30 Desene animate 16.00 Ex Libris 17.00 Interes general 18.00 Clic! 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Mălăele... de cinci stele 21.00 Serial: „CSI - Crime şi investigaţii" 22.00 Asasinarea lui Kennedy: 41 de ani de mister (II) 23.30 Film: „Iubeşte-mă, dacă poţi!" (Franţa, 2003) 1.30 Serial: „Sânge de ţigan".

PRO TV

7.00 Ştirile ProTv 9.00 Omul care aduce cartea 9.20 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Serial: „Surorile" 11.30 Parte de carte (r) 12.30 La Bloc (r) 13.45 Film: „Învingătoarea" (Australia, 1998) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile ProTv 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Terminatorul 3: Supremaţia roboţilor" (SUA, 2003). Cu: Arnold Schwarzenegger 22.45 La Bloc 23.30 Film: „Tentaţia seducţiei" (SUA, 1999). Cu: Sarah Michelle Gellar 2.30 Ştirile ProTv.

antena 1

7.00 Observator 8.30 Serial: „Minunile naturii" 10.30 Film: „Destine inversate" (ultima parte) 11.30 Serial: „Seaquest" 13.45 Serial: „Comedia animalelor" 14.15 Ciao Darwin (r) 16.00 Se întâmplă în România 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Film: „Fortăreaţa" (SUA, 1996). Cu: Sean Connery, Nicolas Cage 22.45 Film: „Tentacule" (SUA, 1998) 0.45 Film: „Dreptate cu arma" (SUA, 1998). Cu: Scott Glenn.

PRIMA TV

8.00 Prima dimineaţa 11.00 Serial: „Roseanne" (r) 11.30 Monica (r) 14.25 Levintza prezintă (r) 14.55 Poliţia în acţiune (r) 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Serial: „Sunset Beach" 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 70 Show - Spectacolul anilor '70 22.00 Film: „Cartierul chinezesc" (SUA, 1974). Cu: Jack Nicholson, Faye Dunaway 0.00 Stai treaz 0.30 Weekend.

acasă

5.30-12.20 Reluări 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Luciana şi Nicolas" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 19.00 Serial: „Căpşune cu zahăr" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 Un bărbat adevărat 23.00 Serial: „Jurământul" 23.50 Serial: „Femei îndrăgostite".

TVR 2

7.00 Serial: „Pasiuni" 8.15 Desene animate (r) 9.15 Tonomatul DP2 11.00 Via Sacra (r) 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 15.00 Împreună, în Europa 16.00 Sâmburele de adevăr 16.30 Desene animate 17.15 Vedete... şi vedeţi! 18.00 Doc.: „Cronica unei veri" 18.30 Steaua de aur 20.00 Serial: „Maria Bonita" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Serial: „Dragul de Raymond" 22.45 D'ale lu' Mitică 0.00 Serial: „Tunde-l" 1.30 Film: „Paranoia" (SUA, 1998).

PRO CINEMA

3.00 Mediafax Info 15.00-17.00 Reluări 18.00 Serial: „Capcana timpului" 19.00 Serial: „Puterea pietrei magice" 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Hoţii" 22.00 Film: „Un plan nebunesc" (SUA, 1983) 1.00 Film: „Agenda ascunsă" (SUA, 1990).

SÂMBĂTĂ - 2 octombrie

7.00 Ceasul deşteptător 8.30 Desene animate 9.00 Lumea lui Trick 10.45 O vedetă... populară 12.00 Caravana premierelor 12.30 Spectacolul lumii 13.00 Lumea-n care trăim 14.30 Inimă de român 15.30 Cartea TvRecordurilor 17.00 Ora olimpică 18.00 Teleenciclopedia 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Surprize, surprize 23.15 Taverna 0.45 Film: „Joc dublu" (SUA, 1994) 5.35 Serial: „Destine secrete".

7.00 Film: „Învingătoarea" (r) 8.30 Desene animate 10.00 Serial: „Xena, prinţesa războinică" 11.00 Raliu Italia 11.30 Promotor 12.15 Magazin UEFA Champions League 13.00 Serial: „Numai unchi să nu fii!" 14.00 Film: „Dragostea, pe primul loc" (SUA, 1999) 16.15 Film: „Rocky I" (SUA, 1976). Cu: Sylvester Stallone 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Uriaşul meu" (SUA, 1998). Cu: Billy Cristal 22.30 Film: „American Beauty" (SUA, 1999). Cu: Kevin Spacey, Annette Bening.

7.30 Film: „Aventură în junglă" (SUA, 1953). Cu: Clark Gable, Ava Gardner 9.30 Fir întins 10.45 Roata de rezervă 11.30 GIGABIT 12.00 Gillette World Sport Special 12.30 Serial: „Comedia animalelor" 13.15 Serial: „Opt reguli simple" 13.45 Serial: „Îngerul păzitor" 14.45 Serial: „Shue Thomas" 15.45 România mea 16.45 Film: „Magie neagră" (SUA, 1949). Cu: Orson Wells 18.45 Săptămâna financiară 19.00 Observator 20.00 Fotbal: FN Naţional - Farul 22.15 Film: „Ultima şansă" (SUA, 1996) 0.15 Film: „Suflete pierdute" (SUA, 1995).

7.00 Ajutor la lucru bun 8.00 Serial: „Vânătoarea comorilor" 9.00 Ora nouă a României 10.00 Ministar 10.30 Sport, dietă şi o vedetă 11.00 Fotbal Divizia B 13.00 Viteză maximă 14.00 70 Show - Spectacolul anilor '70 (r) 16.00 Totul pentru tine (r) 18.00 Focus 20.00 Film: „Revenire la viaţă" (SUA, 1990). Cu: Robert De Niro 22.00 Serial: „În slujba legii" 23.00 K1 - World Championship 1.00 Film (r).

8.30 Serial: „Juana" (ultimul ep.) 10.15 Serial: „Prizoniera" (r) 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Luciana şi Nicolas" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Numai iubirea" (ep.1) 19.00 Serial: „Căpşune cu zahăr" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 Serial: „Rosalinda" 23.00 Serial: „Jurământul" 23.50 Serial: „Femei îndrăgostite" 3.15 Muzica de acasă.

8.15 Universul cunoaşterii 9.30 Lecţia de privit 10.00 Auto Club 10.30 Buburuze şi alte găze 11.00 Serial: „Insula piraţilor" 11.30 Europa pur şi simplu 13.00 Serial: „Antrenorul" 13.45 Prim plan 14.15 Gura lumii 15.00 Fotbal: Oţelul Galaţi - Rapid 17.15 Documentar 18.30 Steaua de aur 20.30 Serial: „Chicago Hope" 21.30 Jurnalul TVR 22.00 Film: „Lexx" (partea a II-a) 23.35 Serial: „Pericol în spaţiu" (ep.1) 0.30 Doc.: „Shania Twain".

4.45 Mediafax Info 15.00-17.00 Reluări 18.00 Film: „Pritenie cu cântec" (SUA, 1957). Cu: Elvis Presley 20.00 Film: „Walter & Frank" (SUA, 1993). Cu: Robert Duvall 22.30 Film: „Triumful spiritului" (SUA, 1989). Cu: Willem Dafoe 1.00 Film: „Regele ţiganilor" (SUA, 1978). Cu: Eric Roberts.

DUMINICĂ - 3 octombrie

7.00 Universul credinţei 9.30 Desene animate 10.30 Orizont 2007 11.45 Viaţa satului 13.00 Agenda politică 14.30 Tezaur folcloric 15.30 Film: „O idilă cu bucluc" (M. Britanie, 2003) 17.00 Travelling Circular 18.00 Clubul de comedie 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Minutul 91 20.15 Fotbal: Steaua - Politehnica Iaşi 23.15 Film: „Un păcat de moarte" (SUA, 1981). Cu: Robert De Niro 3.55 Film: „Puterea voinţei" (SUA, 1998).

7.00 Film: „Dragostea, pe primul loc" (r) 8.30 Desene animate 10.00 Provest 11.00 Parte de carte 12.00 Profeţii despre trecut 13.00 Bucătăria lui Radu 13.30 Zâmbete într-o pastilă 14.00 Film: „Roata vieţii" (SUA, 1998) 16.00 Serial: „O lume dispărută" 17.00 Film: „Hibernatus" (coprod., 1969). Cu: Louis de Funès 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Vacanţa Mare 21.15 Film: „Al cincilea element" (coprod.). Cu: Bruce Willis, Gary Oldman, Milla Jovovich 0.15 Bucătăria lui Radu (r).

7.30 Serial: „Galidor" 8.00 Desene animate 10.30 Film: „Bingo" (SUA, 1991) 12.30 Doc.: „Explorări" 13.15 Misiunea casa 13.45 Serial: „Stagiarii" 14.15 Serial: „Misterele civilizaţiei" 15.15 Film: „Un alt Karate Kid" (SUA, 1994) 17.30 60 de minute cu Dana Deac 19.00 Observator 20.00 Folclorul contraatacă 21.00 Divertis 23.00 Recursul etapei 1.00 Film: „Virusul" (SUA, 2000) 3.00 Desene animate.

7.00 Agromania 8.00 Serial: „Vânătoarea comorilor" 9.00 Tradiţiile românilor 10.00 Desene animate 10.30 Puzzle T 11.00 Casa noastră 11.30 wwwprimatv 12.30 Filmul & Televiziunea 13.00 Essenzze 13.30 Academia mămicilor 14.00 Pet Show 15.00 Copiii spun lucruri trăsnite (r) 16.00 Cronica cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 18.30 Capital Tv 20.00 Totul pentru tine 22.00 Anotimpul mireselor 22.30 Serial: „Un taxi numit dreptate" 23.30 Serial: „Mutant X" 0.30 Film erotic: „Instincte animalice".

7.00 Club 700 8.30 Serial: „Amor real" (ep.1) 11.00 Serial: „Micuţa mea mamă" 12.00 Bucătăria pentru toţi 14.00 Corazon latino 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Numai iubirea" 19.00 Serial: „Al şaptelea cer" 20.00 Serial: „Fetele Gilmore" 21.00 Film: „Anna şi regele" (SUA, 1999). Cu: Jodie Foster 0.00 Serial: „Totul despre sex" 4.15 Muzica de acasă.

7.00 Serial (r) 8.15 Ferma 9.30 Pescar hoinar 10.00 Arca lui Noe 10.30 H...ora prichindeilor 11.30 Atlas 12.30 Fotbal în sală: AFC Bodu - FK Inkaras Kaunas 14.15 Piersic Show 15.15 Serial: „Aventurile lui Sindbad" 16.00 Lumea de aproape 17.15 Serial: „Întoarcere în Paradis" 18.00 Serial: „Trăsniţii din Queens" 18.30 Steaua de aur 20.30 Agenda 21.30 Jurnalul TVR 22.00 Film: „Scarlett" (SUA, 1994, partea I) 23.40 Remix - Rock Forum 1.30 Film: „Lexx" (r).

5.30 Mediafax Info 17.00 Doc.: „Călător prtin Coreea de Sud" 18.15 Film: „Drumul tăcerii" (SUA, 1989) 20.15 Film: „Tarantella" (SUA, 1995) 22.00 Film: „Pasiuni de-o vară" (SUA, 1987) 23.45 Film: „Scandalul" (Franţa, 1966).

SARAH MICHELLE GELLAR
– vineri, 23.30 –

ORSON WELLS
– sâmbătă, 16.45 –

JULIA ORMOND
– marţi, 20.00 –

ELVIS PRESLEY
– sâmbătă, 18.00 –

JODIE FOSTER
– duminică, 21.00 –

ROBERT DE NIRO
– duminică, 23.15 –

AVA GARDNER
– sâmbătă, 7.30 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 4 octombrie

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 8.45 Desene animate (r) 10.00 Surprize, surprize (r) 13.30 Desene animate 15.00 Pro Patria 15.30 Kronika 16.55 Sănătate pentru toţi 18.00 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Iartă-mă! 21.00 Ochiul magic 22.00 Vorbe despre fapte 23.30 Nocturne 0.30 Film: „Picnic la Hanging Rock" (Australia, 1975) 3.20 Film: „Femeia dorită" (SUA, 2000).

7.00 Ştirile ProTv 9.00 Omul care aduce cartea 9.20 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Serial: „Surorile" 12.00 Bucătăria lui Radu (r) 12.30 La Bloc (r) 13.45 Film (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „În căutarea comorii pierdute" (SUA, 2003) 22.20 La Bloc 23.00 Ştirile ProTv 23.45 Film: „SOS: Plutoniu" (SUA, 1997) 1.45 Icstrim tivi 3.15 Film (r).

6.30 În gura presei 7.00 Observator 8.30 Film: „Un alt Karate Kid" (r) 10.30 60 de minute cu Dana Deac 11.30 Serial: „Seaquest" 13.45 Folclorul contraatacă (r) 15.00 Divertis (r) 16.00 Se întâmplă în România 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Film: „Salt final" (SUA, 1994). Cu: Charlie Sheen, Nastassja Kinski 23.00 Marius Tucă Show 0.00 În gura presei 0.30 România mea (r) 2.15 Serial: „Păcatul".

8.00 Prima dimineaţa 11.00 Serial: „Roseanne" 11.30 Monica (r) 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Serial: „Sunset Beach" 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Fă-ţi bagajele! 21.00 Vino, mamă, să mă vezi 22.00 Trăsniţi în NATO 22.30 Focus Plus 23.15 Dincolo de limite 23.45 Film: „Pericol iminent" (SUA, 1991) 0.25 Clip art.

7.30-12.20 Reluări 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Luciana şi Nicolas" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 19.00 Serial: „Căpşune cu zahăr" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 De 3 x femeie 22.30 Serial: „Jurământul" 23.30 Serial: „Femei îndrăgostite" 4.15 Muzica de Acasă.

7.00 Natură şi aventură 8.15 Atenţie, se cântă! (r) 9.15 Universul cunoaşterii (r) 11.30 Atlas (r) 13.00 Serial (r) 15.00 Împreună în Europa 16.30 Desene animate 17.30 Fotbal în sală: AFC Bodu - Ilves FS (Finlanda) 19.10 Serial: „Rebelii" 20.00 Serial: „Trăsniţii din Queens" 20.30 Serial: „Maria Bonita" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Serial: „Dragul de Raymond" 22.45 Serial: „Cum se judecă în Queens" 23.45 Lumea de aproape (r).

3.30 Mediafax Info 16.15 Film: „Drumul tăcerii" (r) 18.00 Serial: „Maddie şi David" (ep. 1) 19.00 Serial: „Puterea pietrei magice" 19.55 ProMotor 20,00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Hoţii" 22.00 Serial: „Clanul Soprano" 23.00 Serial: „Arma dreptăţii".

MARŢI - 5 octombrie

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 8.45 Desene animate (r) 10.10 Serial (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Tezaur folcloric (r) 13.00 Spectacolul lumii (r) 13.30 Desene animate 15.00 Alege viaţa! 16.00 Kronika 16.55 TVR în direct 18.00 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Marţianul meu sonat" (SUA, 1999) 22.00 Vorbe despre fapte 23.30 Film: „Mesia" (M. Britanie, 2001, partea I) 1.05 Serial: „Sânge de ţigan".

7.00 Ştirile ProTv 9.00 Omul care aduce cartea 9.20 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Serial: „Surorile" 11.30 Profeţii despre trecut (r) 12.30 La Bloc (r) 13.45 Film: „Crimă în Paradis" (SUA, 1990) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Corupţi de libertate II" 22.20 La Bloc 23.45 Film: „Pământul sub ameninţare" (SUA, 1998) 1.45 Serial: „O familie poluată" 3.15 Film: „Răzbunare cu orice preţ" (coprod., 1994).

7.00 Observator 8.30 Serial: „Minunile naturii" 10.30 Film: „20.000 de leghe sub mări" (SUA, 1953, partea I). Cu: Kirk Douglas 11.30 Serial: „Seaquest" 13.45 Serial: „Comedia animalelor" 14.15 Film: „Verdictul" (SUA, 1990) 16.00 Se întâmplă în România 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Din dragoste 23.00 Marius Tucă Show 0.00 În gura presei 0.30 Serial: „Călătorie în timp" 2.00 Serial: „Păcatul".

8.00 Prima dimineaţa 11.00 Serial: „Roseanne" (r) 11.30 Monica (r) 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Serial: „Sunset Beach" 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Film: „Sabrina" (SUA, 1995). Cu: Harrison Ford, Julia Ormond 22.00 Trăsniţi în NATO 22.30 Focus Plus 23.15 Dincolo de limite 23.45 Film: „Pericol iminent 2" (SUA, 1994) 0.25 Clip art.

7.30-12.20 Reluări 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Luciana şi Nicolas" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 19.00 Serial: „Căpşune cu zahăr" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 De 3 x femeie 22.30 Serial: „Jurământul" 23.30 Serial: „Femei îndrăgostite" 4.15 Muzica de acasă.

7.00 Serial: „Pasiuni" 8.15 Desene animate (r) 9.15 Tonomatul DP2 12.00 Documentar (r) 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 15.00 Împreună în Europa 16.30 Desene animate 17.15 Vedete... şi vedeţi! 18.00 Zestrea românilor 18.30 Doc.: „Mărturii" 19.10 Serial: „Rebelii" 20.00 Serial: „Trăsniţii din Queens" 20.30 Serial: „Maria Bonita" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Serial: „Dragul de Raymond" 22.45 Serial: „Stàr Gate" (ep.1) 1.35 Film: „Teroare pe celuloid" (SUA, 1997).

3.00 Mediafax Info 15.00-17.00 Reluări 18.00 Serial: „Maddie şi David" 19.00 Serial: „Puterea pietrei magice" 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Hoţii" (ultimul ep.) 22.00 Serial: „Clanul Soprano" 23.00 Serial: „Arma dreptăţii".

MIERCURI - 6 octombrie

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 8.45 Desene animate (r) 10.10 Serial (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Cartea TvRecordurilor (r) 13.30 Desene animate 15.00 Oameni ca noi 15.30 ...Sed lex! 16.00 Convieţuiri 16.55 TVR în direct 18.00 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Poliţist la San Francisco" (SUA, 1997). Cu: Eddie Murphy 22.05 Vorbe despre fapte 23.35 Film: „Mesia" (ultima parte) 1.10 Serial: „Sânge de ţigan".

7.00 Ştirile ProTv 9.00 Omul care aduce cartea 9.20 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Serial: „Surorile" 11.30 Raliu (r) 12.00 Promotor (r) 13.45 Film: „Situaţie dramatică" (SUA, 1994) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Misiune de gradul zero" (SUA, 1990). Cu: Charlie Sheen 22.20 La Bloc 23.45 Film: „Misiune la mare adâncime" (SUA, 1997) 1.45 Serial: „O familie poluată" 3.15 Film: „Experiment diabolic" (SUA, 1995).

7.00 Observator 8.30 Serial: „Minunile naturii" 10.30 Film: „20.000 de leghe sub mări" (ultima parte) 11.30 Serial: „Seaquest" 13.45 Serial: „Comedia animalelor" 14.15 Din dragoste (r) 16.00 Se întâmplă în România 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Cei mai frumoşi ani 23.00 Marius Tucă Show 0.00 În gura presei 0.30 Serial: „Călătorie în timp" (ultimul ep.) 1.00 Închiderea programului, revizie tehnică.

8.00 Prima dimineaţa 11.00 Serial: „Roseanne" (r) 11.30 Monica (r) 12.55 Vino mamă să mă vezi (r) 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Serial: „Sunset Beach" 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Cronica cârcotaşilor 22.00 Trăsniţi în NATO 22.30 Focus Plus 23.15 Dincolo de limite 23.45 Film: „Luptătorul" (SUA, 1994) 0.25 Clip art.

7.30-12.20 Reluări 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Luciana şi Nicolas" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 19.00 Serial: „Căpşune cu zahăr" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 De 3 x femeie 22.30 Serial: „Jurământul" 23.30 Serial: „Femei îndrăgostite" 0.45 Serial (r) 4.15 Muzica de acasă.

7.00 Serial: „Pasiuni" 9.15 Tonomatul DP2 12.00 D'ale lu' Mitică (r) 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 15.00 Împreună în Europa - Parnasul 16.00 Sâmburele de adevăr 16.30 Desene animate 17.15 Vedete... şi vedeţi! 18.00 Trecutul devine viitor 19.10 Serial: „Rebelii" 20.00 Serial: „Trăsniţii din Queens" 20.30 Serial: „Maria Bonita" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Serial: „Dragul de Raymond" 22.45 Serial: „Pavilioane îndepărtate" 23.35 Fotbal în sală: AFC Bodu - Action 21 Charleroi 1.35 Film: „Portul" (SUA, 1994).

3.00 Mediafax Info 15.00-17.00 Reluări 18.00 Serial: „Maddie şi David" 19.00 Serial: „Puterea pietrei magice" 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Omul invizibil" (ep.1) 22.00 Serial: „Clanul Soprano" 23.00 Serial: „Arma dreptăţii".

JOI - 7 octombrie

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenţia doi fără un sfert 8.45 Desene animate (r) 10.10 Serial (r) 11.00 Serial (r) 12.50 Clubul de comedie (r) 13.30 Desene animate 15.00 Euro Police - R.R. 15.30 Akzente 16.55 TVR în direct 18.00 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Duelişti" (M. Britanie, 1977) 22.00 Garantat 100% 23.30 Film: „Sunet melancolic" (coprod., 1991) 1.55 Serial: „Sânge de ţigan".

7.00 Ştirile ProTv 9.00 Omul care aduce cartea 9.20 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 10.15 Serial: „Surorile" 11.30 Provest (r) 12.30 La Bloc (r) 13.45 Film: „Când viaţa-ţi zâmbeşte din nou" (SUA, 1981) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.45 Teo 19.00 Ştirile ProTv 20.15 Film: „Wild Wild West" (SUA, 1999). Cu: Will Smith, Salma Hayek 22.20 La Bloc 23.45 Serial: „Camarazi de război" (ep.1) 0.45 Marcă înregistrată 2.15 Film: „Când viaţa-ţi zâmbeşte din nou" (r).

7.00 Observator 8.30 Serial: „Minunile naturii" 10.30 Film 11.30 Serial: „Seaquest" 13.45 Serial: „Comedia animalelor" 14.15 Cei mai frumoşi ani (r) 16.00 Se întâmplă în România 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Ciao Darwin 23.00 Marius Tucă Show 0.00 În gura presei 0.30 Serial: „Patrula" (ep.1) 2.15 Serial: „Păcatul".

8.00 Prima dimineaţa 11.00 Serial: „Roseanne" (r) 11.30 Monica (r) 15.25 Serial: „Dragoste şi putere" 15.50 Serial: „Sunset Beach" 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Copiii spun lucruri trăsnite 21.00 Hipnoza 22.00 Trăsniţi în NATO 22.30 Focus Plus 23.15 Poliţia în acţiune 23.45 Film: „Umbra nebuniei" (SUA, 2001) 0.25 Clip art.

7.30-12.20 Reluări 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Luciana şi Nicolas" 17.30 Poveştiri adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 19.00 Serial: „Căpşune cu zahăr" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 Îndrăgosteşte-mă de tine! 22.30 Serial: „Jurământul" 23.50 Serial: „Femei îndrăgostite".

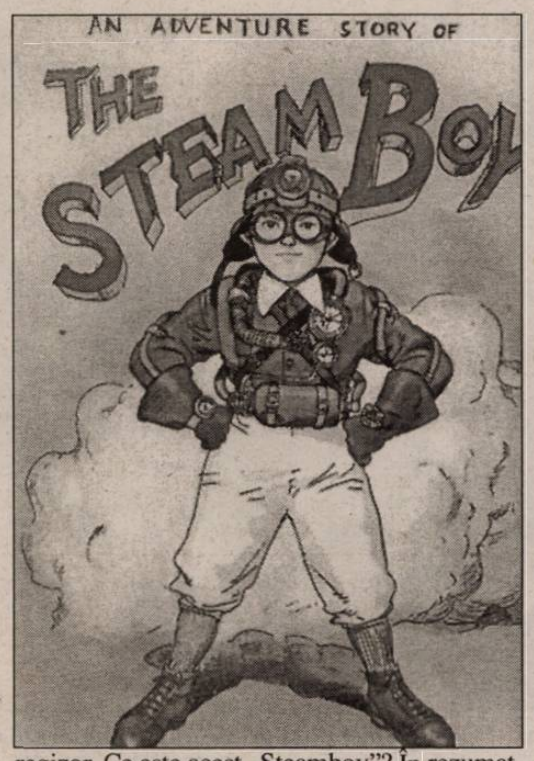
7.00 Serial: „Pasiuni" 9.15 Tonomatul DP2 12.00 Mărturii (r) 12.30 Zestre românilor (r) 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 15.00 Împreună în Europa - Szieszta 16.30 Desene animate 17.15 Vedete... şi vedeţi! 18.00 Via Sacra 19.10 Serial: „Rebelii" 20.00 Serial: „Trăsniţii din Queens" 20.30 Serial: „Maria Bonita" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Serial: „Dragul de Raymond" 22.45 Serial: „Amazon" 1.30 Film: „Totul despre Adam" (coprod., 2000).

3.00 Mediafax Info 15.00-17.00 Reluări 18.00 Serial: „Maddie şi David" 19.00 Serial: „Pokemon" (ep.1) 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Omul invizibil" 22.00 Serial: „Clanul Soprano" 23.00 Serial: „Arma dreptăţii".

Lunga poveste a „Băiatului-cu-aburi”

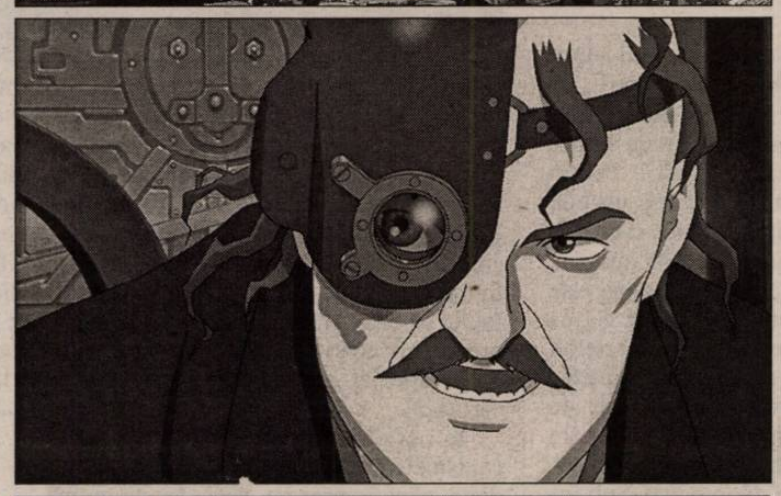
Dacă cetatea Hollywood produce milioane de filme cu milioane de actori dintre care, unii lucesc doar o noapte, alții două și foarte puțini actori, îi numeri pe degetele de la mâini, rămân pentru a se transforma în „legende”, nu e mai puțin adevărat că în Asia, unde producția cinematografică nu e de neglijat, la modă rămân filmele de desene animate.

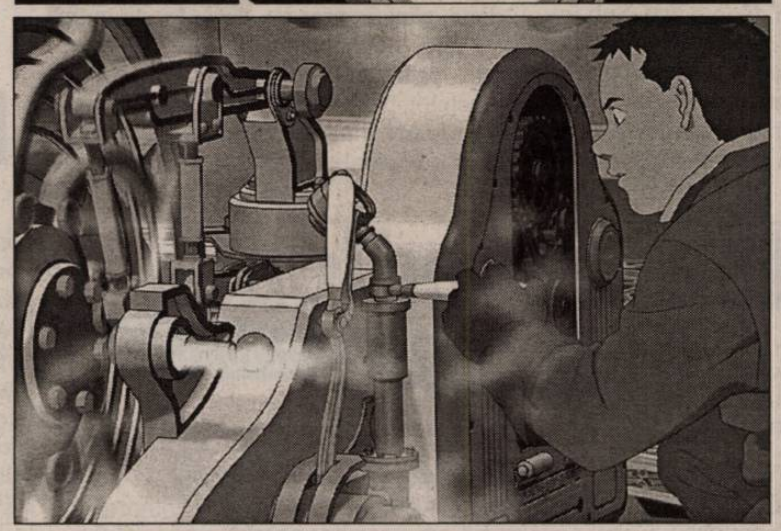
Cea mai recentă apariție este „Steamboy”, un film de lung metraj (126 minute) al japonezului Katsuhiro Otomo, lansat săptămâna trecută în Franța. Născut la Miyagi în 1954, Otomo s-a stabilit la Tokio în 1973, imediat după terminarea studiilor. Atașat de benzile desenate, el va încerca să-și facă un nume în acest domeniu. Pentru început, Katsuhiro Otomo adaptează un roman al lui Prospere Mérimée, „Mateo Falcone”, pentru a realiza o carte de benzi desenate, colaborând în același timp la revista *Action* unde ilustrează diverse istorioare. În 1979, Fireball” este prima *manga* de anvergură („manga” este un cuvânt de origine japoneză însemnând „roman grafic”, roman realizat integral din benzi desenate), fiind urmat, în 1980, de „Domu” care cunoaște un succes imens. Cartea de benzi desenate primește Marele premiu de Science Fiction până atunci rezervat doar romanelor s.f. În 1982, Otomo începe să publice opera care-l va face cunoscut în întreaga lume, manga „Akira”. Povestea-fluviu cu subiect științifico-fantastic care se petrece într-un Tokio apocaliptic îl va ține ocupat pe autorul ei timp de un deceniu. Devenit un celebru *mangaka*, Otomo consideră că are și alte talente și încearcă să intre în lumea desenului animat. După ce în 1987 realizează un scurt film animat, se lansează un an mai târziu, cu aceeași echipă, în realizarea versiunii animate de lung metraj a poveștii *Akira*. Va recidiva în 1991, când va scrie scenariul altui lung metraj animat, „Roujin Z”, în 1995 scenariul pentru filmul „Amintiri”, iar în 2001, tot ca scenarist, va semna filmul animat „Metoroporisu” (Metropolis). În acest an, Katsuhiro Otomo este prezent pe piață cu filmul animat de lung metraj „Steamboy”, de data asta în postură de regizor. Ce este acest „Steamboy”? În rezumat, este povestea lui Ray, un băiat superdotat care, în Londra anului 1851, în plină epocă victoriană, reușește să stăpânească o nouă invenție, extrem de puternică și devastatoare, ați ghicit, este vorba despre motorul cu abur. El va folosi această armă pentru a lupta contra forțelor răului, reușind să-și salveze familia și Londra de la distrugere.



Un buget record pentru un trecut uitat

Realizarea lui Otomo este impresionantă, și asta din pricina faptului că și-a ales ca decor un oraș occidental și o perioadă destul de îndepărtată din istoria Angliei. Pentru asta, regizorul și echipa lui a trebuit să studieze arhitectura epocii, mașinile, arta și costumele existente la jumătatea secolului al XIX-lea pentru a le reproduce cu fidelitate în film și a oferi spectatorilor imagini animate cât mai realiste cu putință. Katsuhiro Otomo spunea într-un interviu:”Am simțit nevoia de a mă rescufunda în trecut și a construi această temă prin prisma aventurii. Cuvintele *expoziție universală* și *mașina cu aburi* sunt ele însele o întreagă lume și au devenit adevărate repere ale istoriei:.. Este o epocă tulburătoare care m-a fascinat dintotdeauna, motiv pentru care am vrut să recompun textura secolului al XIX-lea în cele mai mici detalii”. E drept că, pentru a realiza acest proiect, bugetul a fost de-a dreptul colosal. Așa că *Steamboy* a bătut recordul celui mai scump film de desene animate din istoria Japoniei, bugetul său ridicându-se la nivelul de 20 milioane dolari, bani cu care la Hollywood se poate face un film mediocru. Producția la *Steamboy* a început în anul 1995, dar a fost nevoit să se oprească trei ani mai târziu din pricini financiare. A fost nevoie să se unească eforturile băneşti a două companii japoneze pentru ca lucrul la film să fie relansat. Până la urmă, *Steamboy* a avut nevoie de opt ani de muncă pentru a ieși pe marile ecrane. Întrebat cum i-a venit ideea acestui film, Otomo își amintește vara lui 1994, pe când încă lucra la „Amintiri”, perioadă în care a început să-și imagineze cum ar arăta o lume de mașini mecanice puse în mișcare de aburi. Un fragment din această idee a fost folosit în unul dintre cele trei filme din colecția „Amintiri”. Numai că pentru a crea filmul pe care-l avea în cap era nevoie de o revoluție a mijloacelor de producție specifice filmelor de animație. Cu alte cuvinte, era nevoie de un nou sistem de producție digitală, sistem care în acea vreme nu era încă pus la punct, poate doar imaginat. Deși e vorba despre o vreme trecută, *Steamboy* este realizat cu cele mai noi studii în materie de tehnologie digitală și asta pentru că filmul amestecă animația bidimensională (clasică, de pe vremea lui Walt Disney) cu cea tridimensională, 3D, tehnică folosită des astăzi și care i-a permis regizorului să „recreeze” animații cât mai veridic cinematografic ale mașinilor cu aburi ale trecutului. Și când te gândești că pentru un film la care s-a lucrat opt ani de zile, Katsuhiro Otomo și echipa sa, pentru a descoperi realitatea decorurilor, au petrecut doar opt zile în Anglia (au vizitat Manchester, Londra și York) înainte de începerea producției pentru filmul Steamboy.





Pagubă (colaterală) în ciuperci

„Collateral” (regia Michael Mann) îi oferă lui Tom Cruise un rol neobișnuit de sumbru pentru el care de-obicei este băiatul frumos și bun, eroul cu lipici la femei. De astă dată întruchipează un ucigaș plătit, psihopat, Vincent, care-l ia ostatic pe un șofer de taxi (Jamie Foxx) într-o plimbare ucigașă. El îi oferă un tarif dublu, dacă îl duce în cinci locuri importante. Fără să vrea, Max devine secundul lui Vincent și își dă seama că acesta vrea să omoare cinci martori care sunt implicați într-un proces intentat împotriva clientului său. Deși producătorii se laudă că filmul urcă în „box-office”, adică încasează bani buni din vânzări, „Collateral” poate fi trecut fără nici o rezervă la capitolul „și altele”.

Agenți secreți și crize cardiace

„Ballistic” este ultimul film al lui de Wych Kaosayananda (SUA). De ceva timp, în cercul agenților secreți e vehiculată o informație tulburătoare: un nou dispozitiv electronic, microscopic și injectabil, permite simularea precisă a efectelor unei crize cardiace care nu poate fi detectată. Pentru anihilarea acestei arme perfecte este inițiată o goană nebună: duelul opune doi agenți, dușmani declarați. Primul, cunoscut sub numele de cod «Sever», este un luptător redutabil și hotărât, personaj intrepretat de Lucy Liu („Ally McBeal”, „Kill Bill”). Cel de-al doilea este un fost agent FBI, care a renunțat la această meserie în urma morții soției lui și a unei depresii psihice, agentul Ecks interpretat de „machoman” Antonio Banderas. Din această încăierare necruțătoare va ieși un singur învingător, dar nu vă spun care este acela, iar dacă nu veți afla, nici o pierdere.

Pagină realizată de
GEORGE CUȘNARENCU

Râsul – un prieten al sănătăţii

Este absolut firesc ca o manifestare, cel mai frecvent spontană, a sentimentelor omeneşti, să reprezinte în mod automat un factor care influenţează (şi) starea de sănătate. Aceasta, deoarece discuţia ajunge obligatoriu la ideea de terapie în folosul – nu doar al *corpului* fizic, ci şi al *corpurilor* energetic şi spiritual. În cazul de faţă, este vorba despre dispoziţia sufletească, despre starea afectivă, care se ştie că influenţează foarte mult acea parte a psihicului uman, capabilă să contribuie la vindecarea persoanelor bolnave.

Deloc întâmplător, celebrul maestru al bunei-dispoziţii, care a fost François Rabelais – scriitor, dar şi medic – considera, acum o jumătate de mileniu, că a-i face să râdă pe pacienţii săi însemna deja să-i îndrepte pe calea vindecării. De altfel, în zilele noastre, cei ce studiază cu instrumente ştiinţifice domeniul respectiv redescoperă râsul, în ce priveşte virtuţile sale pentru sănătate, atât sub aspect psihologic, cât şi fiziologic.

Din punct de vedere *psihologic*, râsul aduce o destindere considerabilă pentru spirit, el având o acţiune relaxantă. De asemenea, reprezintă şi o redutabilă metodă de apărare împotriva stresului, a tristeţii, a deprimării. Pentru psihanalişti, umorul şi râsul reprezintă un bun mijloc de deturnare a suferinţei psihice şi de a se proteja: este vorba despre un proces de apărare, un fel de „reflex de fugă", a cărui sarcină este aceea de a preveni naşterea neplăcerilor. Şi, ca să rămânem în zona foarte agreabilă a artelor, amintim în acest sens o remarcabilă „reţetă" terapeutică, prescrisă propriei persoane de Beaumarchais: „Mă grăbesc să râd de toate, din teama că aş putea fi obligat să plâng."

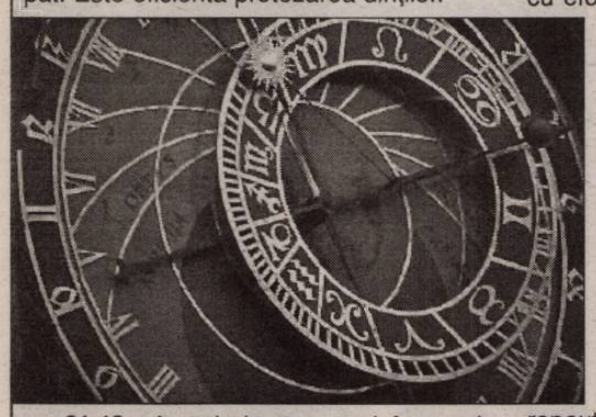
Râsul are însă şi virtuţi *fiziologice*. Sub influenţa râsului, diafragma suportă contracţii şi relaxări alternative, mişcări ce contribuie la realizarea unei veritabile şedinţe de gimnastică internă: se acţionează asupra plămânilor, a organelor din cavitatea abdominală şi a sistemului cardio-vascular. Acest tip de masaj intern, spun specialiştii, este responsabil cu sentimentul de bună-dispoziţie şi de deconectare, pe care (aproape) orice om îl are, după o repriză zdravănă de râs. La un nivel mai general, râsul diminuează încordarea musculară şi elimină tensiunile şi agresivitatea. Un studiu ştiinţific foarte serios, de altfel, realizat în SUA, indică faptul că râsul şi simţul umorului sunt eficace în prevenirea apariţiei maladiilor cardio-vasculare şi în special a infarctului miocardic (criza cardiacă).

În pofida celor arătate mai sus, mecanismele implicate în râs nu au fost studiate, până în prezent, decât foarte puţin şi, fără îndoială, insuficient. Cunoştinţele legate de cauzele şi mecanismele efectelor pozitive ale râsului sunt, deci, încă foarte limitate. Din această pricină, apar şi afirmaţii fanteziste, colportate pe diverse filiere (de genul „râsul stimulează evacuarea bioxidului de carbon din plămâni şi îi permite organismului să primească mai mult oxigen"). Însă, fără nici un fel de îndoială, râsul este foarte bun pentru sănătate. Este un remediu agreabil de consumat, fără moderaţie, aşadar fără efecte secundare nefaste şi fără posologie limitată. Vă poate asigura de acesată realitate orice individ pe care l-aţi întreba, dar şi mai bine este să exersaţi terapia prin râs pe propria persoană.

Astrologie medicală

30 septembrie - 6 octombrie

30.09. – Curăţirea vezicii urinare şi a intestinului, hrănirea pielii cu microelemente, activităţi fizice sporite – iată recomandările pentru astăzi. De asemenea, vă puteţi căli picioarele iar relaţiile intime se află şi ele într-o perioadă benefică. Consumaţi multe proteine şi zarzavat proaspăt. Este eficientă protezarea dinţilor.



01.10. –Astăzi, dacă e cazul, începeţi dieta de adăugire în greutate, căutaţi să aveţi activităţi fizice avansate şi faceţi duşuri reci, de scurtă durată. În continuare, sunt eficiente relaţiile intime şi procedurile pentru mobilitatea încheieturilor. Nu vă suprasolicitaţi ochii şi evitaţi intervenţiile chirurgicale în zona cavităţii abdominale.

02.10. –Sunt indicate compresele calde în regiunea lombar-sacrală, cu infuzii de plante medicinale, procedurile de călire a organismului, masajul tonifiant, fizioterapia. Nu uitaţi de flexibilitatea corpului, hrana să fie bogată în proteine, în legume şi fructe proaspete. Sunt contraindicate intervenţiile asupra cavităţilor.

03.10. –Zi favorabilă folosirii compreselor pe zona lombar-sacrală, masajului tonifiant, duşurilor reci, activităţilor fizice cu efort sporit. Alimentaţia să fie bogată în proteine şi biologic activă. Puteţi aborda proceduri de întinerire a organismului şi tunderea părului. Evitaţi folosirea de somnifere.

04.10. – Este eficace tratarea bolilor pulmonare, a amigdalitelor, a afecţiunilor faringelui şi laringelui, procedurile conservative ale căilor respiratorii superioare şi gargarele. Folosiţi alimente cu potenţial caloric avansat. Sunt contraindicate intervenţiile chirurgicale asupra cavităţilor.

05.10. – Au eficacitate sporită profilaxia fizioterapeutică şi fitoterapeutică în zona organelor din cutia toracică, băile de aburi şi cele fier-binţi, iar alimentaţia să fie moderată, ca şi activitatea fizică. Procedurile cosmetice sunt şi ele indicate. Atenţie la suprasolicitarea corzilor vocale.

06.10. –Sugerăm procedurile cu comprese pe zona lombar-sacrală, folosirea ceaiurilor şi a tincturilor, precum şi plimbările liniştitoare, în natură, dar nu vă suprasolicitaţi inima şi evitaţi conducerea automobilului. Nu consumaţi mâncăruri grase şi condimente iuţi, nu faceţi abuz de alcool şi de cafea.

Binefacerile magnetismului

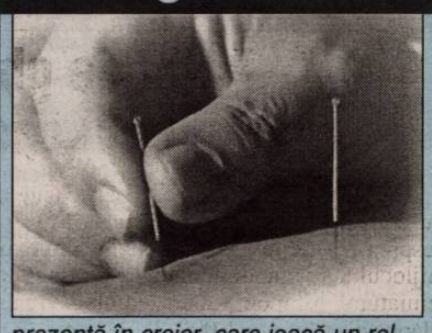
O tehnică terapeutică, se pare, numai aparent nouă - ***magnetoterapia*** - îşi relevă din ce în ce mai numeroase virtuţi, în acţiune de obicei combinată cu alte remedii complementare, dar confirmată ştiinţific. Eficacitatea tratamentului comportă chiar şi o nuanţă spectaculoasă, dacă ne referim la compararea corpului uman cu un magnet, până la aceeaşi similitudine stabilită la scară planetară şi cosmică.

Graţie magnetismului, va fi posibilă şi sporirea capacităţilor noastre cognitive. În Australia, s-a pus la punct o tehnică numită *stimulare magnetică transcraniană* (SMT), care foloseşte un electromagnet aşezat pe fruntea subiectului. În timpul emiterii impulsurilor electromagnetice, cortexul prefrontal este dezactivat, ceea ce le permite voluntarilor să se poată folosi în mod direct de regiunile în general inhibate de acesta. Referirea principală se face la calculul mental performant. În cazul menţionat, se vorbeşte despre o dezactivare prefrontală patologică, specifică autiştilor savanţi. Este, de fapt, problema-cheie a utilizării SMT: ea amplifică anumite calităţi, dar diminuează capacitatea de a face alegeri judicioase şi de a-i înţelege pe cei din jur. Amănunte relaţionale şi comportamentale de care, la un moment dat, poate depinde sănătatea (şi, deci, viaţa) noastră.

Pagină realizată de **ADRIAN-NICOLAE POPESCU**

Tehnică terapeutică de origine orientală, acupunctura şi-a dobândit în toată lumea o binemeritată faimă, datorită eficacităţii sale în patologii dintre cele mai diferite. Pentru multe persoane, ea atenuează durerile şi răreşte crizele de migrenă, uneori chiar eliminându-le total. Explicaţia este că această metodă de tratament acţionează asupra serotoninei, substanţă

Acupunctura şi migrenele

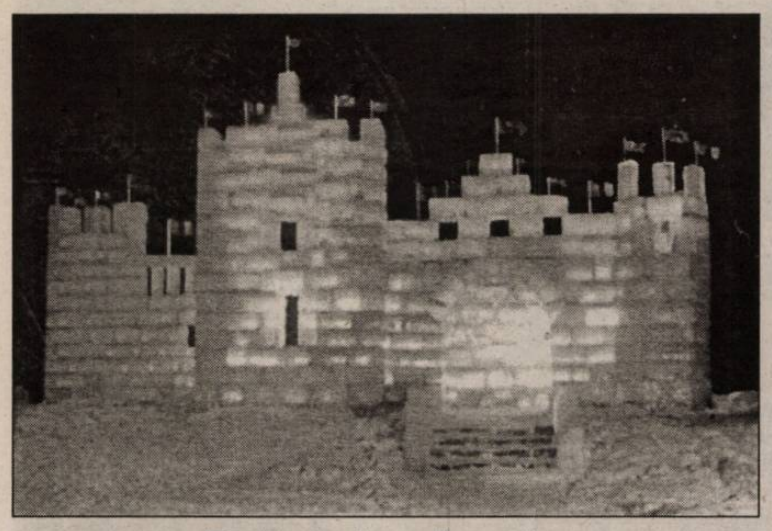


prezentă în creier, care joacă un rol important în amintitele crize. De asemenea, ea are şi un efect antistres – factor întâlnit în 65% din cazurile declanşării migrenelor. În medie, tratamentul necesită 4-6 şedinţe desfăşurate pe parcursul a 2-3 luni, apoi şedinţe de întreţinere, la intervale de 6-10 luni. Reamintim că şi în România există cabinete de terapii complementare unde se practică acupunctura, mulţi dintre respectivii terapeuţi având cursuri de specializare urmate în China, de obicei.

Smântâna şi colesterolul

Nu de puţine ori, persoanele care suferă de diverse afecţiuni îşi alcătuiesc singure diverse tratamente şi regimuri alimentare, bazându-se în special pe idei preluate de la alţii. Este adevărat şi că unii terapeuţi şi medici acceptă parţial ideea unei diete „autorecomandate", în sensul că îi sugerează pacientului, eventual, să consume ceea ce simte că îi face bine. În cazul colesterolului mărit, untul, smântâna, produsele lactate, în general, de obicei sunt scoase din alimentaţia pacientului. Totuşi, anumite precizări sunt binevenite. Astfel, respectivii bolnavi pot consuma iaurt şi lapte degresat, telemea cu un procent de grăsime nu prea ridicat şi, de asemenea, produse lactate fără

conţinut de colesterol, în care grăsimile vegetale le înlocuiesc pe cele animale. Smântâna este mai puţin grasă decât untul, la fel ca brânza topită, faţă de telemea. Dar, în esenţă medicul rămâne cel mai în măsură să aprobe sau nu această dietă, în funcţie de cazul prezentat.



Palat de gheaţă în mijlocul deşertului

Conducătorul uneia dintre ţările cele mai fierbinţi din lume a lansat comanda fermă de a se construi un palat din gheaţă. Este vorba despre preşedintele Niazov din Turkmenistan care vrea acest palat în mijlocul ţării sale dominate de un ţinut deşertic. Palatul nu va fi ceva miniatural, dimpotrivă, preşedintele vrea să fie ceva grandios „care să adăpostească peste 1.000 de oameni". Palatul va fi amplasat undeva dincolo de capitala ţării, Aşgabat. Şi cum anunţul s-a făcut la televiziune, asta a însemnat automat un ordin. „Vom construi acolo cafenele şi restaurante" a spus preşedintele, un lucru interesant mai ales în zilele sufocante ale verilor din Turkmenistan.

HOROSCOP 4-10 octombrie

BERBEC (21.03-20.04): Curba financiară este în continuă creştere şi joi sau vineri atinge un maxim de toată frumuseţea, semn că veţi primi o sumă foarte mare de bani.

TAUR (21.04-21.05): Două bucurii vă pândesc în această perioadă. Prima soseşte dinspre sfera profesională, iar cea de-a doua este de natură financiară. Atenţie la un Scorpion!

GEMENI (22.05-21.06): O veste bună vă umple inima de bucurie chiar de luni. Se pare că veţi fi promovat sau un bun prieten vă face o surpriză foarte plăcută şi bănoasă.

RAC (22.06-22.07): Sub influenţa pozitivă a Soarelui şi a lui Venus, s-ar putea să se înfiripeze o nouă legătură sentimentală, poate pe termen lung. Atenţie la o posibilă capcană!

LEU (23.07-22.08): Curba psihicului prezintă oscilaţii periculoase. Probabil că veţi parcurge o perioadă de pesimism, datorată unei veşti mai puţin favorabile de la serviciu.

FECIOARĂ (23.08-21.09): Un coleg de serviciu vă face un neaşteptat cadou, semn că o veche divergenţă a luat sfârşit. Pe de altă parte, în cuplu se pot ivi scurte glaciaţiuni.

BALANŢĂ (22.09-22.10): Marţi sau miercuri veţi primi bani, dar nu atât cât v-aţi fi aşteptat. Din păcate, unele datorii nu le veţi putea onora în această săptămână.

SCORPION (23.10-21.11): Toate bune şi la locul lor în constelaţia dv., atunci de ce vă faceţi singur probleme? Parcă nu vă înţelegeţi cu nimeni şi asta nu e bine.

SĂGETĂTOR (22.11-20.12): Vineri sau sâmbătă veţi întâlni cu un amic care vă va propune o afacere de perspectivă. Dacă dispuneţi de capital, nu ezitaţi nici o clipă.

CAPRICORN (21.12-19.01): În primele zile ale intervalului stă la pândă un ghinion financiar parşiv şi probabil că bugetul dv. va fi destul de zdruncinat. Sperăm că nu va fi aşa...

VĂRSĂTOR (20.01-18.02): Două veşti contradictorii se vor abate asupra dv. În primul rând, veţi afla că aveţi o nouă sursă de venituri. Apoi, din păcate, veţi pierde o sumă importantă.

PEŞTI (19.02-20.03): Curba psihicului are o ascensiune pronunţată, semn că sunteţi în mare formă şi toate iniţiativele dv. vor fi încununate de succes. Atenţie la un Capricorn!

Personalităţile săptămânii: *Mihail Sadoveanu, Zaharia Stancu, Petre Ţuţea, Al.Jebeleanu, Al.Călinescu, Ştefan Petică, Zeno Vancea; Denis Diderot, Miguel de Cervantes, Giuseppe Verdi, Louis Lumière. Notă: între 1848 şi 1850 apare la Cernăuţi publicaţia „Bucovina", editată de George şi Alex. Hurmuzachi.*

VIZIUNI

Integramă de GHEORGHE POPESCU

SUPLĂ CA O PISICĂ / ALEASĂ		ASANAT / PEŞTI CA PĂSTRĂVII		REFREN DE LEAGĂN / TEHNICA LUTULUI		ÎN OCOL! / OM DE TALIE MARE		FLUX ŞI REFLUX / DULCEAŢA FLORILOR		TĂNGUIRI / UN FEL DE ZAHĂR
ŞCOLIT LA COLEGIU / PESTELE ŞARPE							BRAVI... PRO-TAGONIŞTI / SIGURĂ			
				CRIZE DE NERVI / UNELTE DE TORS						
BLEGE / DREGĂTOR DE ODINIOARĂ										BIZARI
			FIGURĂ COMICĂ / DISTANŢAŢI						ÎNTREBARE SCURTĂ / ÎNFLĂCĂRAT	
	FLOAREA OCHIULUI / CREDULE					A-ŞI DUCE VIAŢA / TRAS PE JOS				CÂNTĂ ÎN COLIVIE
		GRAVĂ / LIMBĂ DE PORC						LOVIT CU CROSA / NUMĂR PRIM		
ION NACU / AGRICOLĂ / A GLĂSUI CA PUIUL							BRÂNZĂ DULCE / ZECE... ÎN DECENII			
			OMUL DIN TEHERAN / ÎN ŞANŢ!							
ANIMAL ÎN CIREADĂ / ARESTAŢI				A DA DE VESTE						
								TITLU DE NOBLEŢE		

DEZLEGAREA INTEGRAMEI „NARAŢIUNI"

Orizontal: P - G - C - L - M - D - BINEVOITOARE - CANELE - STAL - GASI - ARCTICI - TEST - TAIN - C - SA - TATAR - ACT - A - TINE - TOLA - CEA - CARUSELE - TIPICARA - DS - ZANE - AVANSAT - PITA - ARDERE - SECETOS - AFET.

Verificaţi-vă cunoştinţele

Puricele

1. Din ce ordin de insecte face parte puricele?
2. Cu ce se hrăneşte puricele?
3. Ce scriitor român, din secolul al XIX-lea, a scris poemul epic „Aprodul Purice"?
4. Ce pictor francez, din secolul al XVII-lea, a pictat tabloul „Femeia cu puricele"?
5. Ce compozitor este autorul cunoscutei piese intitulată „Balada puricelui"?
6. Cine a scris comedia „Puricele"?
7. Ce este un „purice-de-apă"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Ceasornicul este un aparat de măsurare a timpului. 2) Ceasornicul solar este o suprafaţă plană pe care sunt trasate diviziuni indicând orele şi pe care Soarele proiectează umbra unei tije dispusă în mijloc, paralel cu axa Pământului. 3) Primul ceas de buzunar a fost realizat la Nürnberg în 1510 şi s-a numit chiar „oul de Nürnberg". 4) Simfonia „Ceasornicul" aparţine compozitorului austriac Iosef Haydn (1732-1809). 5) Tabloul „Cârciumărese şi ceas" este opera lui Theodor Pallady (1871-1956). 6) Volumul de versuri „Moartea ceasului" a fost scris de Marin Sorescu. 7) Filmul „Ceasornicarul din Saint Paul" a fost realizat în 1974 de regizorul francez Bertrand Tavernier.

Poşta cititorilor

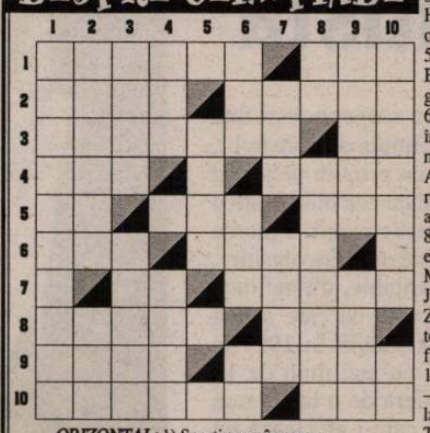
Pentru întrebările din numărul 33 al revistei am primit: ■ ***7 răspunsuri corecte:*** *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti. ■ ***6 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Topliţa şi *Monica Vlad,* Timişoara. ■ ***5 răspunsuri corecte:*** *Mihaela Stoicescu,* Bucureşti şi *Viorel Cristea,* Ploieşti.

Elena Ispas. Aveţi perfectă dreptate în ceea ce priveşte poezia Veronicăi Porumbacu, dar considerăm că poezia „Ploaie de vară" de Otilia Cazimir este una dintre cele mai cunoscute poezii de dragoste din literatura noastră. Oricum, rămâneţi unul dintre cei mai apropiaţi prieteni ai revistei şi ai rubricii. Aşteptăm scrisorile dv. dorindu-vă mult succes în continuare. *(Irina Stoica)*

Comorile noastre

«Micii pictori» – MARIA HORVAT, PAUL şi IOAN MIHAILOVICI, Franţa

DESPRE OLIMPIADE



ORIZONTAL: 1) Sportiv român care a obţinut medalia de argint la J.O. de vară de la Tokio din 1964, în proba de canoe simplu 1000 m (Andrei) – Răsărit. 2) Sfârşitul zilei (pl.) – Trase la ţintă (sing.). 3) Singura sportivă română participantă la şase ediţii ale J.O. de vară, campioană olimpică la atletism, în 1974 primind „Trofeul fairplay" la sediul UNESCO de la Paris (Lia) – Horia Suciu. 4) Sunt în urma campioanei! – Producător de poame negre. 5) Ioana Tudoran (canotaj – 1976) – Bună pentru probele de canotaj – Reglajul automat al amplificării (abr.). 6) Fricos – A câştigat medalia de aur împreună cu Elena Horvath la canotaj în 1984 la Olimpiada de la Los Angeles (Rodica). 7) Asia! – Sportiv român, câştigătorul medaliei de argint la lupte la J.O. din 1984 (Ilie). 8) Scrimer român clasat împreună cu echipa de spadă pe locul 5 la J.O. München din 1972 şi pe locul 6 la J.O. Montreal din 1976 (Nicolae) – Zeul mării la celţi. 9) Oraş – Câştigătoarea medaliei de bronz în proba de floretă la Olimpiada de la Roma în 1960 (Maria). 10) A găuri cu gloanţe – Medalie obţinută de Mihaela Peneş la numai 17 ani la Olimpiada de la Tokio din 1964.

VERTICAL: 1) Canoist român, participant la trei ediţii ale J.O. (1956, 1960 şi 1964), campion olimpic împreună cu Dumitru Alexe în proba de canoe dublu 1000 m la Melbourne din 1956 (Simion). 2) Component al echipajului României de caiac patru 1000 m, vicecampion olimpic la J.O. Moscova 1980 împreună cu Vasile Dâba, Nicuşor Eşanu şi Mihai Zafiu (Ion) – Sau. 3) A împodobi – Sportivul român care a obţinut prima medalie de aur la tir, armă liberă, calibru redus, 40 de focuri, cu un record absolut: 400 de puncte din 400 posibile la Olimpiada de la Helsinki în 1952 (Iosif). 4) Apă la brazilieni – Isteţ. 5) Canotoare româncă, multiplă campioană mondială olimpică (primul titlu la J.O. 1984), în anul 2000 Federaţia Internaţională declarând-o „cea mai bună canotoare din toate timpurile" (Elisabeta). 6) Între munţi – Sunt la cârmă! – Locul şase la Roma. 7) A apuca un lucru – A obţinut medalia de bronz la box în 1996 la Atlanta (Ovidiu). 8) Elena Iancu – Câştigătorul medaliei de bronz la Olimpiada de la Los Angeles în 1984 la judo (Mircea). 9) Verb conjugat la Olimpiada albă – Protagonist al întrecerilor. 10) Sportiv român medaliat cu argint la J.O. din 1984 în proba de haltere (Ştefan) – Leon Rotman (dublu campion olimpic la canoe – 1000 m şi 10.000 m în 1956).

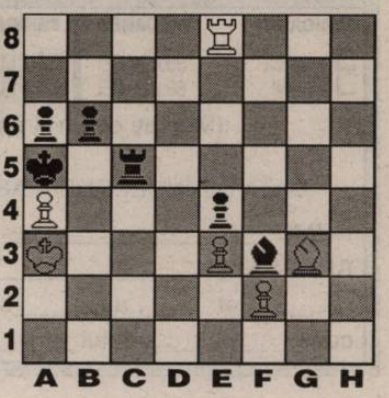
DICŢIONAR: RAA, LIR, RIO. *(Vasile Ifrim – Moviliţa-Vrancea*

SOLUŢIA CAREULUI („Despre olimpiade"):
IGOROV - EST - SERI - ALICA - MANOLIU - HS - ANA - I - AFIN - IT - APA - RAA - LAS - ARBA - D - C - AA - MATEI - IORGU - LIR - URBE - VICOL - CIURUI - AUR.

ŞAH Wachtel-Musiol, Polen-1953

PROBLEMA DE AZI: Albul mută şi câştigă

DEZLEGARE:
1. Te5!! Te5 (1... Nd1 2. Tc5 bc5 3. Nc7X) 2. Ne5 b5 3. Nc7 mat.



© GHEORGHE POPESCU
– maestru F.I.D.E.

Extreme cu patru picioare

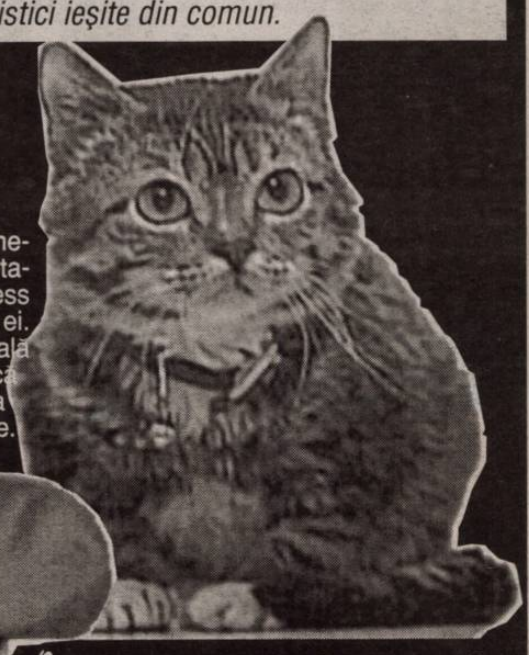
Unii îşi iau pe lângă casă animale de companie ca să le fie un sprijin, alţii pentru că sunt atraşi de dimensiunile foarte mici sau pentru că au caracteristici ieşite din comun.

Danka, mic dar vânos

O cățeluşă care nu măsoară decât 18 cm lungime şi cântăreşte ceva mai mult de 600 de grame a fost confirmată oficial drept cel mai mic câine din lume. Danka este numele acestei miniaturi cu păr lung, în vârstă de un an, din rasa Chihuahua, care trăieşte alături de alţi zece câini din curtea unui slovac din localitatea Revuka. Proprietarul zice că a fost convins că Danka nu avea să mai crească aşa că, din curiozitate, a intrat în legătură cu oficialii de la Cartea Recordurilor, în cele din urmă curiozitatea materializându-se printr-o înscriere a cățeluşei la categoria „cel mai mic câine de pe planetă". La dimensiunile astea, Danka nu mănâncă decât hrană uscată pentru câini, cam 75 de grame de granule sfărâmate pe zi.

Domnul Peebles din Pekin

Cea mai mică pisică din lume se află în oraşul Pekin din statul american Illinois, are doi ani şi cântăreşte doar 1,3 kg. Dimensiunile motanului care poartă numele Peebles au fost verificate de Cartea Guinness a Recordurilor care a inclus-o în paginile ei. Specialiştii cred că pisica suferă de o boală genetică, iar proprietarii sunt convinşi că o să rămână cu recordul fiindcă pisica a atins vârsta de la care nu mai creşte.



Jack, urechiosul

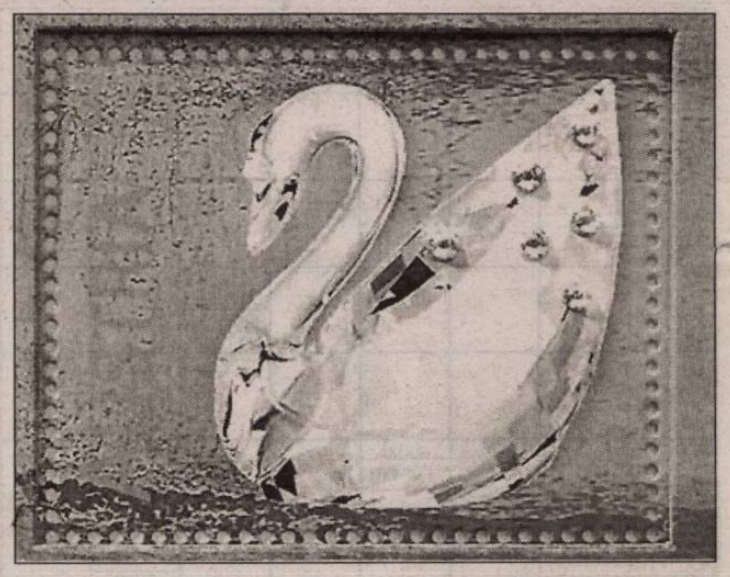
În oraşul Fulda, din centrul Germaniei, trăieşte Jack, un Basset mai special: la vârsta de un an, urechile lui măsurau 33,2 cm! Specialiştii de la Cartea Recordurilor au căzut de acord că sunt „cele mai lungi urechi de câine din lume". Cu toate astea, cățelul are mari dificultăţi atunci când merge din pricină că, orice ar face, tot pe ele calcă.

Un alt fel de batistă

În zilele caniculare, oamenii obişnuiesc să se răcorească acoperindu-şi faţa cu o batistă udă. E drept că nu pentru a se răcori, ci pentru simple demonstraţii, Garry Turner reuşeşte să-şi acopere faţa nu cu batista, ci cu propria piele! El este ceea ce Cartea Guinness a Recordurilor numeşte „omul cu cea mai elastică piele" şi, în acelaşi timp, un foarte bun exemplu de ciudăţenie pentru a marca aniversarea a 50 de ani a celebrei publicaţii. Gary Turner este din Lincolnshire, dar îşi expune abilitatea în mai multe locuri din Marea Britanie, ultima dată oferind un spectacol pe Podul Millennium din Londra, prilej cu care a fost făcută fotografia alăturată. Recordul său neobişnuit a fost stabilit în 1999 la Los Angeles când a reuşit să-şi întindă pielea stomacului cu mai mult de 15 cm. Reuşita lui este însă posibilă din cauza faptului că suferă de o boală rară numită Sindromul Elhers-Danlos, o maladie a ţesuturilor care-i afectează nu doar pielea, ci şi ligamentele şi chiar şi organele interne. Vrem, nu vrem, e vremea exhibării bolilor de dragul recordurilor!

Timbre de cristal

De acum, când un îndrăgostit îi va scrie iubitei o scrisoare, el va avea prilejul să lipească pe plic un timbru de cristal! Invenţia s-a pus în vânzare recent în Austria. Timbrul a fost creat de o Swarovski, companie producătoare de cristaluri şi a fost reprodus în 800.000 de exemplare la un preţ de 7,50 euro, fiind considerat o premieră mondială şi, ca atare, acceptat şi de poşta austriacă. Care e şpilul? Fermecător de simplu: timbrul este tipărit pe hârtie normală, iar cristalele sunt lipite pe suprafaţa lor cu ajutorul unui adeziv special printr-o metodă de „călcare", cum s-a exprimat purtătoarea de cuvânt a companiei. Evident, timbrul de cristal poartă şi emblema firmei producătoare de cristaluri, o lebădă.



Eminem, paranoic

Deşi lupta cu cei care copiază muzică de pe Internet este o afacere a caselor de discuri şi a distribuitorilor care-şi văd veniturile diminuate, paranoia pirateriei l-a lovit şi pe celebrul cântăreţ Eminem. Atât de tare, încât el a spus că va termina albumul „Encore" (Bis) care urmează să iasă pe piaţă pe 15 noiembrie, cu câteva zile înainte de lansare, astfel încât „piraţii" să nu-l poată copia în avans, cum s-a întâmplat cu ultimul lui album „The Eminem Show". Conform ziarului „Sun", Eminem se află pe primul loc în topul celor mai „piratate" albume pe Internet. Şi ca paranoia să fie totală, se spune că Eminem păstrează asupra lui, tot timpul, o cărticică în care sunt scrise toate textele rap-urilor sale, doar de teama ca nu cumva ele să ajungă în mâna „piraţilor". Bine că Shakespeare n-a avut ideea asta...

ÎN NUMĂRUL VIITOR: ■ Misterioasa hartă tridimensională ■ Proiectul Harp – o armă secretă? ■ Obezitatea îngreuiază planeta ■ Palatele regale ale Bangkokului ■ Paradisul pierdut ■ Mâinile care redau speranţa

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	30.000 LEI	❑ 3 LUNI	90.000 LEI	❑ 5 LUNI	150.000 LEI
❑ 2 LUNI	60.000 LEI	❑ 4 LUNI	120.000 LEI	❑ 6 LUNI	180.000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

ABONAŢI-VĂ LA magazin

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

- Preţul abonamentului contractat direct la redacţie, mult mai mic decât cel prin Rodipet, rămâne neschimbat, indiferent de modificarea ulterioară a preţului revistei.
- Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.
- Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701] contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021/222.83.36
- Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120 $ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60 $ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰

SERIE NOUĂ - 697 • ANUL XLVII • 7 OCTOMBRIE 2004 • 16 PAGINI • 8000 LEI Nr. 40 (2447)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Când Dumnezeu îţi dă sănătate, un cămin iubitor şi copii deştepţi, nu Îi mai cere nimic, că mai mult nu se poate.**

(Homer)

■ **Minciuna care face bine valorează mai mult decât adevărul care face rău.**

(Lao Tse)

Minicapodopere în lemn de balsa

Femina club

O casă sănătoasă

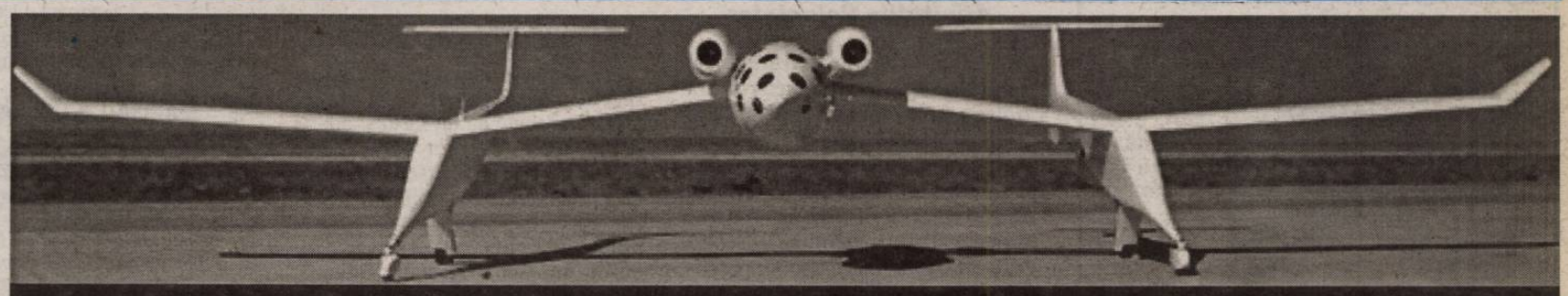
Linişte şi intimitate

Dosarele frumuseţii

Masajul facial

Cea mai actualizată prezentare a programelor TV

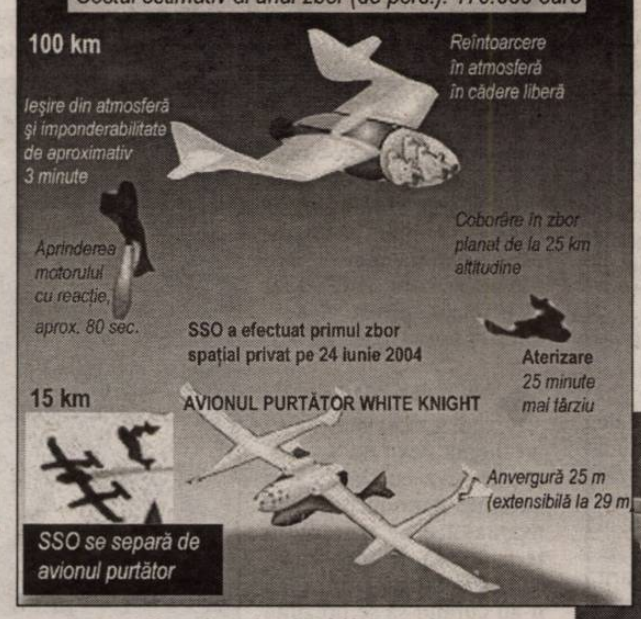
■ Pro TV
■ România 1
■ TVR 2
■ Acasă
■ Antena 1
■ Prima TV
■ Pro Cinema



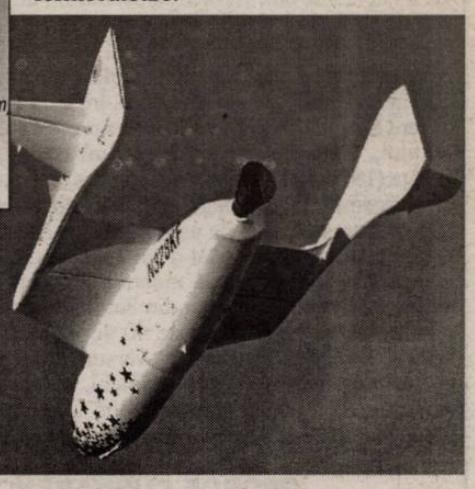
Paşi spre turismul spaţial

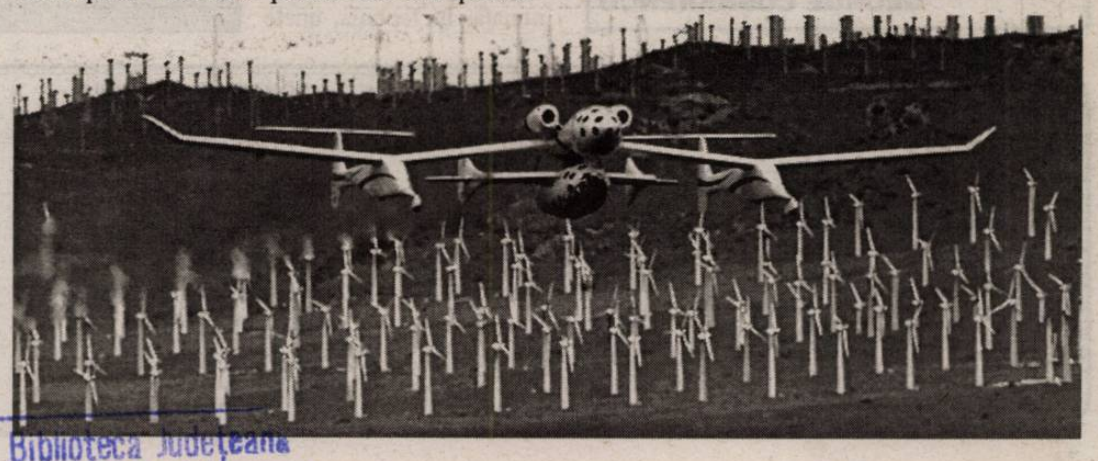
Cum scriam şi în urmă cu mai bine de o lună, avionul proiectat şi construit de BurtRutan, SpaceShipOne (SSO), a reuşit să atingă o altitudine de 100 km, o premieră mondială pentru un avion construit de o firmă privată. Miercurea trecută, SSO a efectuat al doilea său zbor suborbital, iar luni a reuşit un al treilea zbor, ceea ce înseamnă că Burt Rutan intră în posesia Premiului X de 10 milioane dolari, oferit de fundaţia Ansari pentru încurajarea turismului spaţial.

Pilotat, ca şi la primul zbor, de americanul de origine sud-africană Mike Melvill, 62 ani, SSO a atins o altitudine de 102.870 metri după estimările experţilor de la Ansari X, măsurători care vor trebui să fie confirmate de echipamentele aflate la baza aeriană Edwards. Oricum, SpaceShipOne , după datele iniţiale, a depăşit bariera celor 100 km altitudine consideraţă graniţa spaţiului. Constructorul avionului, Burt Rutan, 62 ani, care este patronul societăţii Scaled Composites, este cunoscut pentru avioanele neconvenţionale pe care le-a construit în ultimele două decenii şi care au doborât recorduri mondiale, cum s-a întâmplat în cazul avionului Voyager. Chiar şi aparatul „White Knight", cel care a ridicat SSO la altitudinea de 15 km, este un avion neconvenţional după cum se poate vedea în imaginea alăturată. Pentru a obţine premiul X Ansari, SSO trebuia să mai efectueze un zbor suborbital într-un interval de două săptămâni, dar Burt Rutan n-a mai lăsat să treacă atâta timp, şi după cinci zile, adică luni, Mike Melvill a efectuat cel de-al treilea zbor suborbital din istorie. În carlingă s-a aflat şi o încărcătură reprezentând echivalentul greutăţii a altor doi pasageri, o condiţie pusă de Ansari pentru a atribui Premiul X. În zborul de săptămâna trecută, Melvill a dus cu el diverse lucruri aparţinând membrilor echipei, printre care o urnă funerară cu cenuşa mamei lui Burt Rutan, precum şi un urs de pluş. După ce s-a separat de *White Knight*, avionul special conceput pentru a-l transporta, SpaceShipOne şi-a aprins motorul rachetă timp de mai multe zeci de secunde, fiind propulsat pe verticală spre spaţiu cu o viteză de 3,4 mach (3.000 km/h). În timpul acestui zbor a fost înregistrată şi o vibraţie neobişnuită, cu o tendinţă de instabilitate, pe care unul dintre organizatori a calificat-o drept „anomalie". Mike Melvill a fost însă felicitat în final pentru că a reuşit să păstreze controlul SSO şi să aterizeze cu bine după un zbor planat. Concurenţa a fost astfel amuţită. Cel mai serios concurent al lui SSO rămâne echipa canadiană De Vinci care prevăzuse un zbor suborbital al unei rachete cu pilot la bord, pe data de 2 octombrie, însă zborul a fost anulat şi amânat pentru o dată nespecificată. Racheta trebuia să fie ataşată de un balon cu heliu de care urma să se desprindă la altitudinea de 27.000 metri pentru a realiza zborul suborbital, aterizarea urmând a se face cu ajutorul unei paraşute.



Să mai spunem că Premiul X a fost lansat acum opt ani de către un grup de donatori particulari pentru a încuraja turismul spaţial, turism faţă de care se anunţă foarte interesat Richard Branson. Miliardarul britanic a anunţat recent că a semnat un acord în valoare de 14 milioane de lire sterline (20,6 milioane euro) cu Mojave Aerospace Ventures pentru crearea primei societăţi de transport spaţial din lume botezată „Virgin Galactic" care va utiliza tehnologia folosită de SpaceShipOne. Pe de altă parte, milionarul american Robert Bigelow nu se lasă nici el mai prejos. El a anunţat că oferă un premiu de 50 milioane dolari pentru cel care va construi o rachetă particulară în stare să ducă în spaţiu de la cinci la şapte astronauţi până la sfârşitul deceniului. Era turismului spaţial a început. De acum, când vă veţi dori să vă petreceţi concediul la mare, mai gândiţi-vă. Nu de alta, dar se spune că imaginea Pământului de la graniţa spaţiului este de-a dreptul fermecătoare.





Biblioteca Judeţeană MUREŞ

PATUL LUI PROCUST

Centenar Pablo Neruda

La Institutul Cervantes din Capitală a avut loc, nu cu mult timp în urmă, o masă rotundă cu tema „Centenarul Pablo Neruda" organizată de Ambasada Republicii Chile în cadrul unui ciclu de manifestări intitulate „Săptămâna Neruda", dedicate în întregime poetului chilian.

Pablo Neruda cu Salvatore Allende

Opera lui Pablo Neruda, „poetul politicii şi iubirii", a fost împărţită de exegeţii literari în mai multe etape. O primă etapă considerată clasică este caracterizată de misiunile sale diplomatice în Birmania, Ceylon şi Indonezia, dar mai ales în Argentina şi Spania, unde Neruda a fost foarte apropiat de Federico Garcia Lorca şi poeţii generaţiei 1927. În această perioadă el publică volumele de poezii *Crepusculario* (1923) şi *Residencia en la tierra* şi, totodată, va coordona, din 1935, revista „Caballo Verde". Din 1933, el va trăi la Paris, unde a păstrat legături strânse cu emigraţia spaniolă.

O a doua etapă este legată de avangardă, principalele volume cu această nuanţă fiind *Estravagario* (1958), *Navagaciones y regresos* (1959), *Cien sonetos de amor* (1959) şi *Espana en el corazon*. În această perioadă Pablo Neruda a trăit în Mexic, ulterior el fiind numit ambasador în Franţa de către preşedintele chilian Salvador Allende. Cea de-a treia etapă este caracterizată de unele volume mai simple din punct de vedere al nivelului tehnic: *Arte de pajaros, Las piedras de Chile, Geografia infructuosa* şi cartea de memorii *Confieso que he vivido*.

Născut pe 12 iulie 1904, la Parral, un orăşel din centrul ţării, Pablo Neruda a fost răsplătit pentru opera sa prin acordarea Premiului Nobel, în 1971. Numele de naştere al celebrului poet a fost Neftali Ricardo Reyes Basoalto, dar el a folosit pseudonimul Pablo Neruda cu 20 de ani înainte de a-l adopta legal în anul 1946. La vârsta de 23 de ani, Neruda a fost numit, de guvernul chilian al acelor vremuri, în funcţia de consul în Burma (azi Myanmar), acesta fiind începutul unei lungi activităţi diplomatice prin diferite ţări europene şi est asiatice. În momentul în care Salvador Allende a fost ales preşedinte al statului, Neruda a fost numit ambasador în Franţa (1970-1972) de unde s-a întors şi a murit de leucemie la Santiago, pe 23 septembrie 1973, distrus fiind şi de asasinarea lui Allende în timpul loviturii de stat a lui Pinochet. Culmea ironiei este că după moartea lui Neruda, casele lui din Valparaiso şi din Santiago au fost jefuite. Opera lui, însă, peste 40 de volume de poezie, traduceri şi teatru în versuri, din fericire, n-a putut fi jefuită de nimeni, ea aparţinând umanităţii, iar autorul fiind considerat unul dintre cei mai mari poeţi ai secolului 20.

GEORGE CUŞNARENCU

Dialog astrologic

MIRELA STAN, Bucureşti:

„...Aş dori să publicaţi mai des mari personalităţi din diverse domenii, pentru anumite zodii. Cred că este o idee foarte bună, pentru că ne prilejul la meditaţie şi la discuţii amuzante între prieteni (...) Cred în ideea că ne putem recunoaşte câte puţin în mari vedete ale zodiei noastre, pentru că viaţa şi astrologia ne-a învăţat că nimic nu este întâmplător pe lumea asta (...) Pentru zodia mea, Balanţa, aş dori să ştiu dacă Vărsătorii sunt fideli, întrucât eu am un vechi iubit din această zodie. Vă mulţumesc!"

Afinităţile Balanţelor

– Stimată doamnă ***Mirela,*** ne bucură interesul dumneavoastră pentru această rubrică şi ne grăbim să vă satisfacem dorinţele. Pentru zodia Balanţei, am selectat: muzică mare – Franz Liszt; muzică-spectacol – Cliff Richard; literatură – Eugene O'Neill; ştiinţă – Lester Pearson (Nobel pace 1957); potentaţi – Jimmy Carter; sport – Lev Iaşin; actori – Roger Moore. În altă ordine de idei, vă precizez că teoria spune că femeile din Balanţă au afinitate maximă faţă de Lei, Balanţă şi Capricorni şi ar trebui să se ferească de Tauri, Feciori şi Peşti. Vărsătorii nu sunt prezenţi în această „regulă", dar excepţiile sunt cele mai gustate, nu-i aşa?

ROMANITZA TUDOSE, Brăila:

„...Am citit într-o carte mai veche despre legătura dintre planete şi felul cum mergem. Mi s-a părut o idee interesantă pentru că şi unii medici pot pune diagnostice pe această bază (...) Aş dori să ştiu dacă există vreo legătură de acest fel şi cum este ea explicată de astrologi (...) Sunt din zodia Berbecului şi aş dori să ştiu şi care-mi este bărbatul ideal..."

Mersul ne caracterizează

– Stimată doamnă ***Romanitza,*** speculaţiile astrologice nu au limite. Dar toate au un farmec aparte şi de aceea vă ofer următoarele precizări: 1. Mersul tacticos (sigur de sine) aparţine zodiilor de Foc (Berbec, Leu, Săgetător); 2. Mersul pripit (nesigur) este specific zodiilor de Aer (Gemeni, Balanţă, Vărsător); 3. Mersul cu paşi mărunţi este tipic pentru zodiile de Pământ (Taur, Fecioară, Capricorn); 4. Mersul pe vârful picioarelor îi caracterizează pe nativii din zodiile de Apă (Peşti, Raci, Scorpioni). Vă mărturisesc faptul că aşa cum nu cred în relaţia zodie-rasă de câine, tot atât de mult nu cred în „pomelnicul" de mai sus. Cu toate acestea, mersul este o componentă importantă a personalităţii noastre, aşa cum este şi forma buzelor şi cutele de pe frunte. Femeile din Berbec obişnuiesc să dea cecuri în alb bărbaţilor din Rac şi Capricorn şi să-i evite pe cei din Fecioară. Dar nu vă luaţi după astfel de teorii, inima şi mintea dumneavoastră ştiu mai bine...

MARISA T.N., Botoşani:

„...Sunt convinsă că iubitul meu mă înşală şi cred că ar trebui să pun capăt acestei relaţii care mă striveşte. Aş dori să ştiu dacă mă puteţi ajuta doar cu un lucru: se potrivesc femeile din Capricorn cu bărbaţii din Peşti şi Rac?"

Mâine e prima zi din restul vieţii tale, Marisa!

– Dragă ***Marisa,*** cel mai mare ajutor în astfel de cazuri ţi-l poţi da tu însăţi. Nimeni nu ştie mai bine decât voi doi ce se întâmplă cu voi şi din ce motive. Pot fi depăşite situaţiile de criză? Sunteţi prea orgolioşi? Aţi depăşit limita de la care nu se mai poate repara nimic? Iată câteva întrebări pe care cred că ar trebui să ţi le pui şi dacă găseşti răspunsurile, acţionează în consecinţă. Complicata chirurgie a sufletelor trebuie efectuată chiar de protagonişti. Din afara evenimentelor, e uşor de dat sfaturi. Nu o să fac această greşeală, ci o să te îndemn doar să îţi faci o radiografie nemiloasă (adică sinceră) a sufletului. Aşa s-ar putea să descoperi adevărul despre tine însăţi şi să iei o decizie „chirurgicală" dureroasă dar izbăvitoare. Toţi am trecut prin astfel de momente, dar nici un caz nu seamănă cu altul. Fii tare şi gândeşte-te că viaţa are părţile ei bune care abia te aşteaptă să le descoperi. Imaginează-ţi că Soarele răsare şi pentru tine şi că fiecare zi vrea să te găsească mai înţeleaptă şi mai frumoasă pentru un Cătălin discret care te aşteaptă (apropo, îţi place să recitesti „Luceafărul"?). Traumele prin care treci sunt încercări care trebuie să te oţelească, nu să te slăbească. Fii înţeleaptă, dragă Marisa, şi nu uita o zicală a unui mare înţelept: ***mâine e prima zi din restul vieţii tale.***

RADU IANIERI

ANCHETA săptămânii

Ai încredere în prieteni?

Prietenia presupune şi încredere reciprocă. Altfel n-ar mai funcţiona. Alegându-ţi un prieten trebuie să îţi asumi responsabilitatea acestui sentiment. Care, din nefericire, este deseori trădat.

◆Am avut mai multe decepţii din partea unor „prieteni" şi acum sunt mult mai atentă în alegerea lor. M-au dezamăgit pentru că întotdeauna eu spun ce gândesc şi asta îi face pe unii „agresivi". Dar consider că acest mod de a te prezenta în societate ar trebui să elimine suspiciunile şi neînţelegerile care pot apărea atunci când nu eşti sincer, direct şi deschis. *(Laura Crişu, 18 ani)*

◆Nu chiar. Sunt de părere că cei mai mulţi au mereu ceva de ascuns, că au ceva cu tine, că în anumite împrejurări, când avantajul e de partea lor, te faultează. Îţi trag ţeapă. Sunt prefăcuţi pentru că n-au curajul să se prezinte aşa cum sunt cu adevărat. Ar fi un dezastru pentru ei. *(Tina Zuzac, 17 ani)*

◆Am încredere în mult mai multă lume decât cea a prietenilor. Îmi place să cred că dacă şi ceilalţi ar avea încredere unii în alţii, lumea ar deveni minunată. În Japonia, unele afaceri se fac printr-un telefon. Pe bază de încredere. Nu se pune problema incorectitudinii. La noi, la fiecare pas te păndeşte un posibil escroc. *(Marius Pleşa, 18 ani)*

◆Depinde de anturaj, de calitatea, educaţia lor. Dar te poţi înşela oricând. Eu cred că nu e bine să ai încredere în nimeni dar să nu laşi în mod direct această impresie. Totul e să fii foarte atent la fiecare mişcare a prietenilor ca să-ţi poţi forma o părere. Când eşti trădat de un prieten e o mică dramă, când eşti trădat de un cunoscut e doar un lucru neplăcut. *(Dan Voinea, 23 de ani)*

◆Nu e bine să ai încredere pentru că rişti să fii dezamăgit. Fiind vorba de prieteni eşti tentat să fii încrezător. E firesc. Dar, de ce să nu recunosc, şi mie mi s-a întâmplat să trădez. Poate e prea mult spus totuşi. Să renunţ la o prietenie, fie pentru că m-a deranjat ceva, fie pentru că aşa am simţit. *(Dana R., 18 ani)*

◆Da. Prietenii sunt „lucruri" rare pe lumea asta şi dacă tu consideri că îţi sunt prieteni trebuie să ai încredere în ei. Eu fac în aşa fel încât să câştig încrederea şi cred că această calitate îi obligă să fie la fel. *(Ramona Sireanu, 18 ani)*

◆E firesc. Sunt legate una de alta. Încrederea şi prietenia. Din păcate legăturile sunt deseori fragile pentru că fragil e şi sufletul omenesc. Poate fi corupt oricând. Dar asta e o poveste mult prea complicată pentru a fi dezbătută într-un interviu. *(Mihai Roşu, 34 de ani)*

Grupaj realizat de **DORIN MĂRAN**

Sărbători, vizite, obligaţii sau plăcere, pur şi simplu. Toate sunt legate de cadouri. Ce cumpărăm ca să creăm o impresie bună? Să nu părem zgârciţi? Bărbaţii intră adesea în panică în preajma unui eveniment. Nu prea ştiu ce să cumpere şi atunci apelează

Reciclarea cadourilor

la obiectele cel mai des vehiculate: un parfum, o trusă cosmetică, o bijuterie, un ceas, o geantă şi nelipsitul buchet de flori. Când destinatarul e o femeie. Dacă e bărbat, o cravată, un deodorant, o cămaşă, un espresor, şampanie sau vin. Multe din aceste obiecte umplu rafturile dulapurilor, primite cu alte ocazii. Pentru unii, o plăcere, pentru alţii un coşmar, mai ales când darurile nu sunt pe plac. Şi în acest caz unii recurg la singura soluţie „onorabilă", să le dăruiască la rândul lor. Totul e ca obiectul respectiv să nu ajungă în mâinile celui care l-a cumpărat.

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
PAUL IOAN – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: RO 78 CBIT 4210 1003 5700 1000 (LEI)
• RO 44 CBIT 4210 1003 5700 2000 (USD)
• RO 10 CBIT 4210 1003 5700 3000 (EURO)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.M.B.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 224.39.96

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art.205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Stroke – o speranță

La fiecare 10 minute, în România moare un om din cauza accidentelor vasculare cerebrale (AVC) sau a infarcturilor de miocard. Proporția este foarte mare (270-275 decese la 100.000 de locuitori) și fenomenul cu atât mai de temut, cu cât aproape toată lumea știe că nu există un remediu pentru așa ceva. Din fericire, începem să vorbim la timpul trecut despre consecințele negative, întrucât țara noastră este prima, din Europa Centrală și de Est, care beneficiază de o unitate „stroke" – pentru urgențe neurovasculare – inaugurată la Institutul de Boli Cerebrovasculare „Prof. dr. Vlad Voiculescu" din București. Este o metodă de ultimă oră, prin care se intervine în timp util, realizându-se dezobstrucția arterială în faza acută a AVC ischemic. Ea se aplică în SUA, unde a și apărut, iar în Germania, Franța și Italia, doar din 2003.

Lupii, din ce în ce mai agresivi

Autoritățile franceze susțin că lupii reapăruți în Alpi, în zona lor (doar 55-60 de exemplare, în 1992, față de 500 în Italia și 2500 în Spania) au

început să-și facă de cap. Victimele lor tradiționale, oile, au suferit în primele opt luni ale acestui an circa 40 de atacuri, față de 14 în 2003. De altfel, aproape toate provinciile din Hexagon unde (mai) trăiește acest carnasier au înregistrat mari creșteri ale pagubelor în stâne, pricinuite de agresivitatea sporită a lupilor. Drept urmare, Ministerul Ecologiei a autorizat împușcarea a maximum patru exemplare, până la sfârșitul anului. E o măsură bine documentată și argumentată, sub aspectul menținerii echilibrului mediului, care ar putea fi luată drept exemplu și pentru pădurile carpatine. *(A.N.P.)*

Descoperiri senzaționale

MISTERIOASA HARTĂ TRIDIMENSIONALĂ

◆ Munții Ural – „modelați" în piatră veche de 120 milioane de ani! ◆ Sute de plăci albe, acoperite cu semne bizare ◆ Străvechi lucrări hidrologice necunoscute: baraje, canale, râuri artificiale ◆ „Piatra Daşkăi" a fost realizată în urma unor relevee aeriene de mare finețe.

Chinezii din Siberia

Profesorul Alexandr Chuvyrov, doctor în științe fizice și matematice la Universitatea de Stat a Başkiriei (republică rusă din sudul Munților Ural), a decis să cerceteze, împreună cu studentul său chinez Huan Hun, ipoteza unei posibile migrații străvechi, a chinezilor, în Siberia și în Ural. O expediție în Başkiria le-a adus și confirmarea mult-dorită: inscripții rupestre într-o limbă chineză veche, care vorbeau în special despre comerț, căsătorii și decese. Dar, în arhivele guvernatorului general din Ufa (capitala republicii) au găsit și consemnări datând din sec. 18, despre circa 200 de plăci albe, acoperite cu semne și motive ciudate, studiate de oameni de știință ruși, începând chiar din sec. 17. Alte surse indicau asemenea cercetări și pentru începutul de secol 20. Astfel a început o căutare în necunoscut, a unui lucru ce părea a nu fi altceva, decât un mit.

Dezgroparea „Hărții Creatorului"

În curtea unui oficial local, prof. Chuvyrov și echipa sa au găsit o lespede, dezgropată ulterior și transportată la universitate, unde a fost foarte bine curățată. Avea laturile de 106/148 centimetri, grosimea de 16 centimetri și circa o tonă greutate. În mod uimitor, ea se dovedea a fi alcătuită din trei straturi: primul (14 cm), din dolomită; al doilea, dintr-un gen de sticlă numită diopsidă, realizat printr-o tehnologie încă inaccesibilă omului, astăzi; al treilea, dintr-un porțelan menit să asigure protecție stratului mijlociu, cel care este de fapt o hartă a Munților Ural. Hartă modelată – nu manual, ci cu ajutorul unei tehnologii înalte. A fost numită „Piatra Daşkăi" sau „Harta Creatorului", apreciindu-se însă că ea face parte dintr-un „puzzle" de circa 340/340 metri, care ar reprezenta suprafața în relief a întregului glob. Mai mult decât atât, dintre numeroșii specialiști din cele mai diferite domenii, care au început să studieze misteriosul obiect, o echipă de cartografi americani din Wisconsin a precizat că o asemenea hartă nu putea fi realizată decât pe baza unor relevee aeriene.

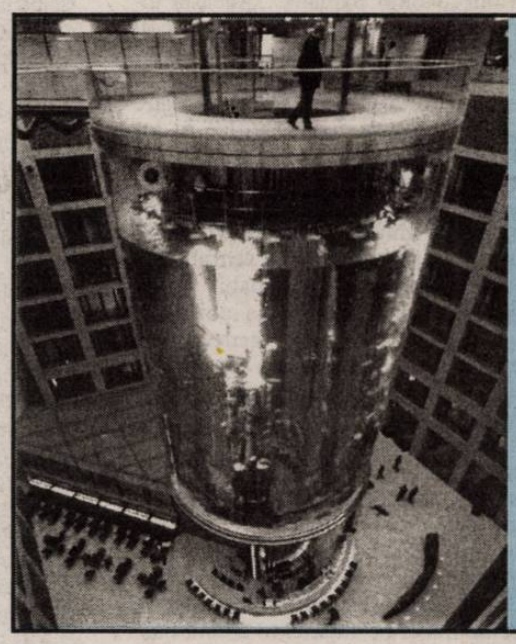
Apar noi ciudățenii

O asemenea metodă de lucru utilizează date furnizate prin sateliți, ceea ce americanii abia acum sunt în curs de punere în funcțiune, până în 2010. Vârsta hărții e și ea obiect de controverse. La început, Chuvyrov a avansat cu prudență o vechime de „doar" 3.000 de ani, însă datările ulterioare au împins limitele în timp la o incredibilă perioadă, situată cu 50 milioane, până la 120 milioane de ani în urmă! Nici scrierea verticală nu și-a deslușit tainele. Din hieroglifele ce o compun, un singur semn a fost descifrat, cel ce reprezintă latitudinea Masivului Ufa. Și mai bizar, harta prezintă și cursuri de apă din Ural, și falia Ufa – Sterlitimak, dar și elemente mai stupefiante: un sistem de irigații uriaș, incluzând 12 baraje lungi de 10 km, late de 300-500 m și înalte de 3 km, canale largi de 500 m și chiar râuri artificiale. Ceea ce s-a remarcat cu aceeași surprindere este absența oricărei căi de comunicație terestră, ca și cum cei ce trăiau în acea epocă nu foloseau decât mijloace de deplasare pe apă și aeriene.

*

Să fie vorba despre o străveche civilizație dispărută? – se întreabă „armata" de specialiști angajată în studierea ciudatei pietre, luând în calcul și pregătirea unei colonizări a regiunii, de către misterioșii navigatori în timp. Profesorul Chuvyrov rămâne însă circumspect, în privința autorului hărții tridimensionale: „Nu-mi place să vorbim despre OZN sau despre extratereștri. Să-l numim deci, pe autorul acestei hărți, simplu: Creatorul!"

ADRIAN-NICOLAE POPESCU



Hotel de 5 stele... de mare

Un ocean în miniatură, un veritabil vis de scafandru ori o realizare demnă de un uluitor căpitan Nemo. Nu vorbim despre imersiuni marine, ci despre acvariul Hotelului „Radisson" din Berlin, dar o construcție cu totul altfel decât suntem noi obișnuiți să vedem. Este vorba despre un cilindru imens, înalt de 25 metri, așezat exact în mijlocul hotelului, astfel încât o parte din ferestrele celor 427 de camere au vedere directă spre marea artificială. Rezidenții sunt circa 2500 de pești exotici, învecinați astfel cu făpturile umane găzduite în hotel. Pentru acești din urmă indivizi, există și un ascensor interior, de asemenea cilindric, care circulă în „miezul" acvariului, favorizând schimburile de priviri între cele două specii, cum s-ar spune, față-n față. (A.N.P.)

De trei ori Washington

În timp ce soldații americani se confruntă cu rebelii irakieni, o echipă de oameni de știință, compusă din istorici, antropologi, medici, specialiști în analiza ADN-ului sau în chirurgia estetică, s-a mobilizat într-o sofisticată acțiune patriotică. Reconstituirea corpului și fizionomiei părintelui națiunii americane, George Washington, folosind toate tehnicile de imagerie și medicină legală.

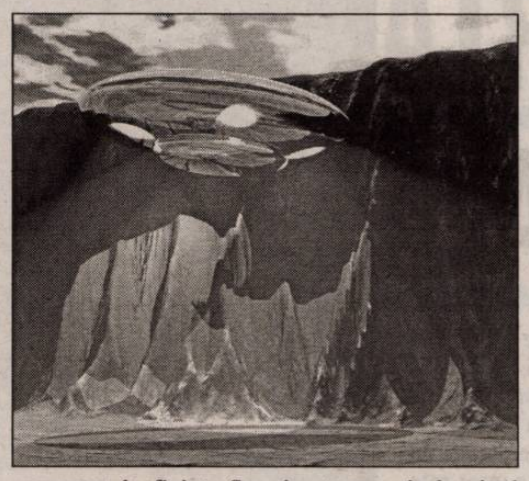
Specialiștii îl vor reproduce pe Washington în trei ipostaze corespunzând celor trei etape importante din viața sa: la 19 ani, pe când era geometru, la 45 de ani, când era comandantul șef al armatei continentale din Războiul de Independență, și la 57 de ani, în timpul mandatului său de cel dintâi președinte al SUA. Pentru a îndeplini această nobilă misiune patriotică, experții vor combina toate informațiile morfologice disponibile. Vor cartografia în 3D, cu ajutorul laserului, o statuie din marmură veche de 216 ani aflată în rotonda Capitoliului din Richmond, statul Virginia. Vor folosi un program de calculator în 3D pentru analiza măștii președintelui executată la vârsta de 53 de ani, date legate de dentiția sa, de ochelari, haine, imagini din tablouri. Informațiile vor fi analizate pentru deducerea taliei, greutății, particularităților fizice. Reconstituirea personajului George Washington la vârsta tinereții – 19 ani – constituie o mare provocare pentru experții în medicină legală, obișnuiți să redea (anticipeze) o fizionomie îmbătrânită și nu să opereze o întinerire. Ei pot sugera îmbătrânirea care e însoțită de o creștere a cartilajelor, o îngroșare a nasului și a urechilor. Aprecierea fizică a evoluției acestui fenomen e dificilă și datorită faptului că ritmul lor de creștere diferă de la individ la individ. Din păcate cercetătorii nu vor avea acces la osemintele președintelui pentru a putea măsura mărimea craniului, lungimea brațelor și picioarelor ș.a.m.d. și asta pentru că Fundația Hount Vernon care a inițiat misiunea științifică nu acceptă ca somnul ex-președintelui să fie tulburat. În vara anului viitor vor fi definitivate mulajele și imaginile personajului. Un colectiv bine selecționat, de artiști plastici, se va ocupa de cosmetica sa. Aceștia îi vor vopsi pielea, se vor ocupa de cele mai mici detalii morfologice, îl vor dota cu o perucă, îl vor îmbrăca adecvat. Mai precis fiecare dintre cele trei statui va beneficia de acest tratament. Prima statuie îl va prezenta pe Washington în echipament de geometru, cea de-a doua, călare iar cea de-a treia, în timp ce depunea jurământul înainte de a fi uns președinte. Statuile vor fi expuse într-un muzeu, construit special pentru acest eveniment – care beneficiază de un buget de 85 milioane de dolari – la 20 km de capitala Richmond. Se pare că americanii au nevoie de acest remember la dimensiuni reale pentru că imaginea de pe hârtia de un dolar și-a pierdut forța de sugestie. Și poate că cele trei statui îi vor face să viseze la un președinte cu alură eroică.

DORIN MĂRAN

Răpiți de OZN-uri

Un sfert de veac pentru a investiga un caz

*Daniel V. Boudillon, cercetător al unor fenomene paranormale, din zona de nord-est a Statelor Unite, i-a luat în 2002 un interviu ufologului **Raymond Fowler**, cunoscut în special pentru investigarea faimosului caz Betty Andreasson Luca, despre care a scris și publicat, timp de 25 de ani, cinci volume (două traduse și în românește) și multe articole.*



Fowler recunoaște că a fost atras de acest caz pentru că i-a fost recomandat de Prof. J. Allen Hynek, dar mai ales deoarece Betty era o creștină practicantă, iar Fowler, el însuși bun creștin, era interesat cum pot fi împăcate răpirile și credința religioasă.

Am prezentat aici, în mai multe rânduri, cazul Andreasson-Luca. Între elementele interesante pe care acest caz le-a relevat a fost faptul că răpirile – de regulă mai multe în viața unui „ales" – nu vizează persoane la întâmplare ci urmăresc, generație după generație, anumite familii. De asemenea Betty s-a întâlnit sistematic nu doar cu entități mici, cenușii, așa-numiții „veghetori", ci și cu „bătrânii", ființe cu plete, înalți de peste doi metri. Între cele două categorii de vizitatori exista o anumită diviziune a activităților.

Miracole sau tehnologii avansate?

Fowler scria că „bătrânii" au de regulă o înfățișare asemănătoare oamenilor, dar, la dorința lor, se pot transforma și în „ființe de lumină" sau chiar într-un glob luminos. Întrebat de Boudillon care ar fi – dintre acestea – adevărata lor natură, Fowler a răspuns că, desigur, nu cunoaștem adevărul, dar fenomenul ar putea fi similar dualității particulelor elementare, acceptată în fizică. Se știe că materia la nivel subatomic se comportă ca o undă, dar se manifestă ca o particulă în momentul în care este supusă observației. Există și numeroase observații radar-vizuale în care OZN-urile se materializează, apoi se dematerializează ca, instantaneu, să se rematerializeze într-un alt punct, fără să „zboare" dintr-un loc în celălalt. Lui Betty vizitatorii i-au transmis, de repetate ori, că tehnologia *lor* se însoțește cu spiritualitatea, că esența sa este chiar spiritul.

Fowler subliniază că, după ani de investigații, a ajuns la concluzia că „veghetorii" mici și cenușii ar fi „roboți bio-electrici", dar care – după cum declară ei înșiși – sunt totodată o formă derivată din „Homo Sapiens". Aceasta înseamnă oare că și oamenii sunt niște roboți bio-electrici? – a întrebat Boudillon. Fowler răspunde că nu, dar „veghetorii" ar putea fi fetuși umani maturizați forțat, „programați de către «bătrâni» să efectueze sarcini specifice în lumea noastră așa-zis fizică".

O altă întrebare viza faptul că „veghetorii" declară permanent că ei „iubesc" specia umană. În același timp, în majoritatea rapoartelor sunt descriși ca total lipsiți de sentimente. Fowler precizează că probabil vizitatorii înțeleg prin cuvântul „a iubi" grija pe care o poartă binelui general, așa cum îl înțeleg ei. El dă și o comparație plastică. Să presupunem – zice – că un conteiner cu microbi periculoși (pregătit pentru un război bacteriologic) este scăpat din greșeală pe o insulă pierdută, ai cărei băștinași nu au avut până atunci contact cu civilizația. Paralel cu activitățile de recuperare a conteinerului, vor sosi, pe calea aerului, niște indivizi îmbrăcați complet în alb, cu măști pe față, care adună băștinașii obligându-i să se vaccineze, împungându-i cu ace de oțel. Unii vor fi chiar duși în zbor până la un spital unde li se vor face investigații complexe. După ce totul se va fi terminat, băștinașii vor povesti mult timp, cu oroare, despre uriașele păsări coborâte din cer, din care au descins diavoli sau spirite care i-au sechestrat și i-au chinuit cu ace lungi, fără să înțeleagă că totul a fost făcut în interesul lor.

Oamenii – forme larvare ale îngerilor?

Fowler speculează că „poate că «bătrânii» sunt ceea ce noi înșine vom fi la un moment dat și trăiesc acolo unde vom merge și noi". Din studiile dr. Kenneth Ring și a altor cercetători, rezultă că cei ce au suportat o „experiență în preajma morții" spun adesea că s-au întâlnit cu ființe asemănătoare „bătrânilor". Astfel de ființe – aidoma îngerilor – au fost semnalate și în numeroase experiențe religioase. Poate – spune Fowler – oamenii sunt o „formă larvară a așa-numiților „bătrâni" și poate suntem îngrijiți în acest scop până la moarte, când vom intra în realitatea în care locuiesc ei", aceeași cu cea din care vin OZN-urile. Ar fi oarecum analog cu larvele libelulei care trăiesc în mâl până se metamorfozează în spectaculoase ființe zburătoare.

DAN D. FARCAȘ

Ați dori să știți cum își pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriți să știți ce bucurii și ce necazuri „sunt scrise" în existența voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂȚARA, vrăjitoarea și clarvăzătoarea care nu a cunoscut eșecuri cu harul și cu arta ei magică. Este prețuită chiar și peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informațiile dorite despre viața, destinul, greutățile, necazurile, succesele și insuccesele dumneavoastră, despre boli și trecut, despre șanse și viitor.

Testată de mii de ori, BRĂȚARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie și rezultate. Ea vă poate oferi și dv. informațiile solicitate. Pentru aceasta trimiteți pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriți de la BRĂȚARA, o fotografie și talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume și prenume, anul, luna, ziua nașterii și localitatea.

Răspunsul îl veți primi prin poștă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poștal.

Costul acestor servicii este de 225.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poștal pe numele IONESCU SIMION, Piața Presei Libere nr. 1, sector 1, București, cod 013701. Pentru alte detalii puteți telefona la 2243996 și 2228336.

BRĂȚARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncții sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, și-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor și a clarvăzătorilor.

M/40

NUME _____ PRENUME _____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAȘTERII ___ și LOCALITATEA _____
ADRESA: str. _____ nr. ___, bl. ___,
sc. ___, et. ___, ap. ___, sector ___, localitate _____,
cod _____, județul _____.

***NOTA REDACȚIEI:** Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediați în același timp scrisoarea și mandatul poștal. În acest moment multe scrisori neînsoțite de mandat sunt „în așteptare". Dacă ați uitat să expediați mandatul, grăbiți-vă!*
***Încă o precizare:** numai prin intermediul nostru intrați în legătură cu adevărata Brățara. Pentru că, atenție!, mai multe persoane din Craiova, București etc., lipsite însă de puteri magice, și-au luat acest pseudonim.*

Războiul magicienilor

Răpus de gloanțele conspirației prințului Yusupov, „mujicul bețivan" care făcea miracole la Curtea ultimului țar al Rusiei a avut, totuși, doi învinși, magicieni recunoscuți ai Occidentului. Doi savanți cu puteri parapsihologice dovedite au fost eliminați din rândul favoriților țarului Nicolae II, deși fuseseră chemați în mod expres de suveran pentru vindecarea fiului său, țareviciul Alexis, suferind de incurabila (pe atunci) hemofilie.

„Tatăl săracilor" contra lui Rasputin

Un taumaturg francez de mare prestigiu printre pacienții săi, *Maestrul Philippe din Lyon* (1849-1905), uluia opinia publică prin vindecările sale incredibile, făcute cu mijloace amalgamate – empirice și mistice –, dar mai ales din cauza zvonului că, încă student la medicină fiind, a adus la viață un copil mort de câteva zile. A fost exmatriculat, declarat eretic și, în consecință, s-a văzut situat într-un conflict ireconciliabil și cu Biserica, și cu autoritățile laice. Pierzând acest război, Maestrul Philippe l-a câștigat pe cel cu marele public. Retras la o reședință pe o stradă lyoneză cu nume parcă predestinat (Tête d'Or – Capul de aur), taumaturgul avea peste două sute de clienți pe zi, pe care – atenție! – îi îngrijea gratuit. Nu le cerea decât credință.

Pasele magnetice erau la mare modă în a doua jumătate a secolului XIX, dar esențial pentru el erau rugăciunile nocturne îndelungate, urmate de „ordinul de vindecare" adresat pacientului. Convins de existența reîncarnării, Maestrul Philippe spune că discută cu „dublura bolnavului", întrucât aceasta, ca spirit, populează atât Pământul, cât și Luna și chiar Soarele!

Anul 1890 a adus apogeul războiului Maestrului Philippe cu autoritățile. Era acuzat în principal de practicarea ilegală a medicinei, însă în culisele acestei culpe stătea invidia altor vindecători și a medicilor care se foloseau de metode „ortodoxe". De fapt, istoricii spun că au fost patruzeci și șase de capete de acuzare și tot atâtea amenzi usturătoare contra *„Tatălui săracilor* din Lyon" (poreclă sub care a rămas în istoria ocultismului), care nu pretindea onorarii. Șeful acuzatorilor, un anume profesor Brouardel, a vrut să-l supună unui test de vindecător prin miracole. Și parcă Dumnezeu a vrut atunci să fie de partea inculpatului. Legenda, poate adevărată prin consecințele sale, spune că testul care trebuia să-i ucidă reputația a constat din vindecarea unei femei care suferea de hidrofilie (supraponderală prin acumularea apei în țesuturi). Ei bine, Tatăl săracilor ar fi transformat-o într-o femeie normală, gata să-și reia viața obișnuită, inclusiv cea sexuală. Acuzatorii fuseseră învinși, dar nu și convinși. În aceste circumstanțe favorabile reputației Maestrului Philippe, țarul Nicolae II și țarina Alexandra îl contactează (în 1901, pe când se aflau în Franța). Rezultatul întrevederii a fost magnific: taumaturgul este angajat de țar ca medic al armatei ruse (onoare inimaginabilă pentru un străin) și i se asigură un apartament chiar în palatul regal de la Sankt Petersburg, Tzarkoe Selo. Prestigiul taumaturgului francez devenea formidabil la Curtea suveranului rus și țareviciul Alexis era principalul pacient. Dar cum un om cu o influență crescândă nu e bine văzut de anumite cercuri, poliția, clericii cu funcții înalte și o parte din nobilime vor să-l înlăture cât mai curând pe „șarlatanul francez". Și atunci se face marea mutare în viața suveranilor ruși și mai ales în destinul unui anume Gregori Rasputin, practicantul unui „vagabondaj mistic" intrat deja în folclor și care primise, în pofida moravurilor sale, și porecla de „starețul". Acest dubios „colaborator al lui Dumnezeu" este prezentat țarului pentru a-l înlocui pe Maestrul Philippe. Iar țarul, „personalitate schizoidă" cum spun unii istorici, este de acord. Acela a fost momentul ieșirii la rampă a lui Rasputin care, așa cum vom vom vedea în numărul următor, a avut rezultate uluitoare în tratarea hemofiliei țareviciului Alexis. Însă în destinul vrăjitorului siberian avea să se interpună încă un magician influent al epocii, spaniolul Gérard Encausse zis Papus, cel pentru care Academia franceză a vrut chiar să înființeze o *catedră de magie*!

Imposibilul umilește realitatea

Expresia „Mare-i grădina Domnului!" are relevanță deplină dacă ne gândim la unul dintre cele mai noi capitole ale parapsihologiei moderne. Ideea că există arbori bântuiți de spirite protectoare, care îi apără de mâna tăietorilor de păduri este de-a dreptul aiurisantă și pare preluată din arhiva vreunui sanatoriu de irecuperabili.

Copacii, apărați de spirite

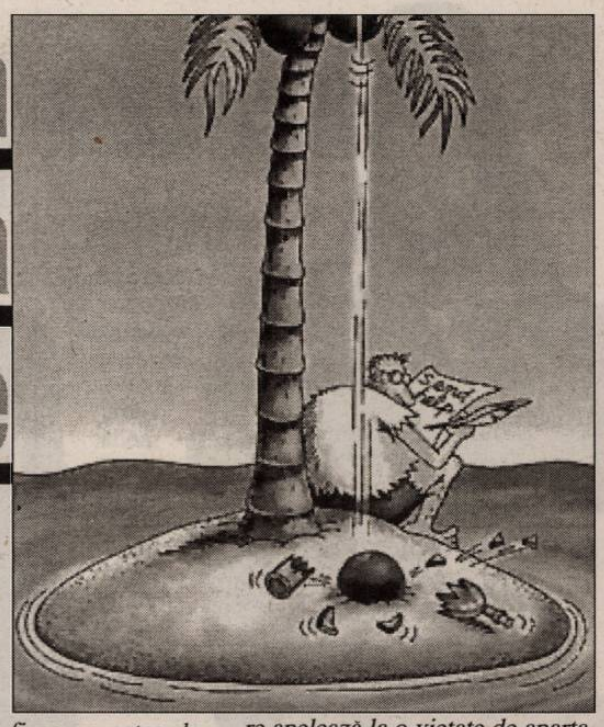
Dwight V. Johnson este unul dintre „savanții" care au reușit chiar să fotografieze astfel de copaci cu bodyguard fantomatic, într-o zonă împădurită din statul California. Expertul cu pricina susține că o veche legendă indiană a devenit realitate de când proprietarii respectivi au pus gând rău unor arbori. Se spune că există niște spirite rele care răzbună tăierea oricărui copac care a crescut fără ajutor uman. Influența acestor „duhuri" este devastatoare asupra criminalului. Poveștile indienilor vorbesc despre accidente dubioase suferite de tăietorii de copaci și chiar despre mutarea spiritelor răuvoitoare în casele acestora... Dl.Johnson, înarmat cu aparatură de ultim răcnet, ar fi reușit să fotografieze noaptea astfel de „personaje invizibile", care aduc mai mult a maimuțe jucăușe plasate prin trucare în copacii cu pricina.

Nimeni nu știe cât de mare este grădina Domnului, dar cu siguranță acestui șarlatan i se găsește oricând un loc la umbră pe acele meleaguri. Noi nu facem decât să atragem atenția că Internet oferă, din păcate cu o frenezie uimitoare, dovezi că imaginația unora o ia razna rău de tot, impurificând autenticele fenomene parapsihologice.

Rubrici realizate de
PAUL IOAN

Amintiri din vacanța următoare

Cititorii noștri MARA SORINA CAZACU, din București, și VASILE PLEANISCHI, din Hunedoara, răspunzând unei întrebări adresate dumneavoastră la începutul verii, ne-au sugerat aceeași dilemă: suntem sau nu mai relaxați la finele vacanței de vară? Acum, când toamna ne-a cotropit și meterologic și psihic, tema corespondenților noștri ni se pare binevenită.



Iată câteva fragmente din scrisorile celor susnumiți: Dna Mara Sorina Cazacu ne spune că *„deși nu mai sunt tânără, doresc ca în concediul acesta, care cred că este ultimul din cariera mea, să stau la masa unui local civilizat de la malul mării și lângă mine să se așeze «bărbatul ideal» (...) De foarte mulți ani am ajuns la concluzia că vacanța de una singură nu are nici un haz și de foarte multe ori chiar am vrut să nu-mi mai iau concediu din acest motiv. Nu sunt o aventurieră, dar la insistențele fiicei mele plec la mare. Revenirea din concediu a fost întotdeauna stresantă pentru că mă simțeam și mai singură..."* Dl. Vasile Pleanischi are un ton mult mai optimist, afirmând că *„...aștept concediul din toată inima pentru că timpul avut la dispoziție mă face să-mi satisfac un hobby la care nu voi renunța niciodată, și anume turismul montan (...) Chiar și drumurile banale de la Sinaia la Cota 1400 sau de la Brașov la Poiana Brașov mă înviorează (...) Cred că acele persoane cu dare de mână care se laudă în toată presa că au fost în țări străine, în peisaje exotice, dau dovadă de o ignoranță desăvârșită. Domnilor, România vă oferă cele mai frumoase locuri de relaxare, dar habar n-aveți să le folosiți!"*

Eu, tu și o insulă pustie

Iată două personalități diferite, două atitudini bine creionate despre vacanță. Dar am mai reținut și ideile foarte interesante ale altor corespondenți care, din păcate, ne-au scris mult mai succint. Astfel, dl. **D. Stanciu din Timișoara** ne spune: *„...abia aștept concediul de vară pentru a-mi lua a doua slujbă, căci strâng bani pentru mașină..."* La rândul său, dl. **Relu Mihai din Galați** face o afirmație care mi-a inspirat titlul acestui text: *„...Așa cum am auzit la radio, nu poți fi singur pe o insulă decât dacă o cumperi. Prețurile sunt astronomice pentru mine, dar nimic nu mă împiedică să-mi imaginez că într-una din vacanțele următoare voi fi pe un petec de pământ, ca proprietar sau nu, pentru a mă simți fericit..."*

Visul ușor utopic de a-ți găsi singurătatea pe o insulă aduce mai mult a literatură, dacă nu ești multimiliardar. Numai că fără vise ne transformăm în roboți. În acest sens, am găsit într-un forum Internet, în cadrul unei anchete sociale, aceeași visare a corespondentului nostru *Relu Mihai din Galați* (care, din păcate, nu ne-a spus vârsta, dar mental rămâne un adolescent). Numai că la adresa respectivă întrebarea suna așa: „Cu cine ați vrea să fiți singur(ă) pe o insulă pustie?" Este o problemă de nuanță, dar elementul comun – mult visata insulă a solitudinii – revine mereu în imaginația tuturor. Psihologul elvețian Dalton P.Levatis scria de curând (în publicația franceză „Le Figaro Magazine") că *„numărul crescând al persoanelor care apelează la o vietate de apartament pentru a-și alina singurătatea demonstrează că tipul de stres numit «singurătate alături de ceilalți» (lansat cu decenii în urmă de H.Marcuse – n.n., P.I.) se transformă treptat în panică... Atacurile de panică de această natură pot compromite grav sănătatea și cariera."*

Vă propunem, stimați cititori, să apelați și astfel să inaugurați rubrica: **DORESC SĂ CORESPONDEZ!** În acest scop, scrieți-ne numele complet, adresa sau/și telefonul, eventual email-ul dumneavoastră, precizându-vă pasiunile, eventual vârsta și dacă doriți chiar și să vă întâlniți cu una din persoanele care vor acest lucru. Vă așteptăm scrisorile pe adresa: **Revista „Magazin", Piața Presei libere nr.1, sector 1, cod 013701 sau email: www.magazin@com.pcnet.ro. Precizați pe plic: *„Vreau să corespondez!"* Datele dumneavoastră vor fi publicate în timp real. Vă mulțumim și vă așteptăm!**

PAUL IOAN

Proiectul Haarp – o armă secretă?

48 de antene, fiecare de câte 22 metri înălțime: așa se înfățișează HAARP (de la High-frequency Active Auroral Research Project). Un dispozitiv al armatei americane, despre care unii cred că ar fi, de fapt, o redutabilă armă climatică. Adică, metaforic vorbind, un „stol" de harpii.

Să vorbim corect!

„Ruinele erau mult mai străvechi decât presupuneau arheologii". Este un exemplu de tipul celor întâlnite adesea în vorbirea curentă. Adjectivul „străvechi"

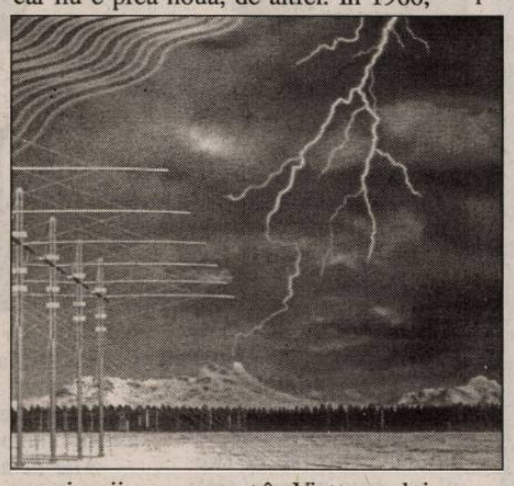
„Mult mai... străvechi"

face parte din categoria celor care implică ideea de superlativ datorată, în acest caz, elementului de compunere „stră-". Exprimarea corectă ar fi fost „Ruinele erau mult mai vechi..." *(I.S.)*

Oficial, dispozitivul Haarp are menirea să îmbunătățească substanțial comunicațiile radio. Mica pădure de antene plantate de US Army într-un îndepărtat colț din Alaska dă însă fiori multor persoane din afara proiectului. La Gakona, orășelul din vecinătate, subiectul Haarp pare unul de top-secret, dar, când limbile se mai dezleagă, mesajele sunt dintre cele mai neliniștitoare. „Când se trimit cu putere undele electrice către cer, acestea riscă să dezechilibreze clima." – se tem unii. „Trebuie să înțelegem cu toții că *ei* sunt cei care, printr-o simplă apăsare pe un buton, hotărăsc dacă va ploua sau dacă va fi vreme bună!" – adaugă alții. Nu doar localnicii se tem, ci și un grup de oameni de știință, care vor să oprească proiectul. Ei consideră că Haarp este o „jucărie" diabolică, în măsură să manipuleze clima, în anumite situații. Trebuie înăbușită o revoluție? O tornadă vine și-i dispersează pe rebeli. Trebuie imobilizată la sol o flotă aeriană? Apare o furtună cumplită, care „taie" toate aripile.

Proiecte deja aplicate în război

Cercetătorii de la Haarp consideră absolut ridicole asemenea zvonuri. Antenele ar emite deci unde, pentru a testa reflexia lor în atmosfera terestră. E adevărat, la câteva sute de kilometri altitudine se găsește ionosfera – cea care retrimite undele radio spre Pământ și fără de care comunicațiile la distanțe foarte mari nu ar fi posibile. Numai că emisia Haarp este de circa zece ori mai puternică decât o stație de emisie FM. Astfel, la 275 km altitudine, unde temperatura ajunge la 1400 grade C, concentrarea undelor Haarp pe o anumită zonă determină un puseu de circa 500 grade C. Ceea ce, replică imediat oponenții, riscă să destabilizeze regulile meteorologice, provocând tornade, cicloane, furtuni. Influență care nici măcar nu e prea nouă, de altfel. În 1966,



americanii au provocat în Vietnam ploi diluviene, împrăștiind iodură de argint asupra norilor și oprind în acest fel înaintarea trupelor inamice. Abia în 1977, o convenție ONU interzicea modificarea climei în scopuri militare ori cu alte finalități ostile. Bineînțeles că, și după această dată, cercetările au continuat. În 1996 într-un raport al USAir Force se afirmă că, în vreo 20 de ani, se vor putea declanșa cu ușurință furtuni capabile să oprească flotele inamice.

Tăcerea conservă puterea

Ironia este și ea o armă, pe care specialiștii Haarp o folosesc deseori împotriva zvonului că ei ar lucra la un proiect militar periculos. Ideea cu supraîncălzirea artificială a ionosferei, pentru a schimba clima, o compară cu a face să fiarbă apa unui râu de trei ori mai mare decât Ronul. Totuși, recunosc că îi interesează alte aspecte. De exemplu, dacă dispozitivul lor lovește violent electronii liberi din ionosferă, nici o altă undă nu se va mai putea propaga prin reflexie, ceea ce poate însemna, efectiv, paralizarea comunicațiilor – să zicem – dintr-o țară inamică (evident, și cele ale armatei respective). Apoi, undele de frecvență foarte joasă, emise de Haarp, se pot propaga în apele oceanice, la mari adâncimi (comunicarea cu submarinele proprii ar fi astfel posibilă, oriunde s-ar afla ele), ca și în cele mai ascunse grote de pe uscat. Este clar că „ucenicul vrăjitor" se află deja în posesia unor formule care ar putea produce distrugeri inimaginabile, la scară planetară.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Obezitatea îngreunează planeta

În ultimii 7 ani numărul persoanelor obeze a crescut cu 50%, fenomenul extinzându-se în aproape toate țările. Excesul de greutate poate genera multiple patologii, unele dintre ele cronice. Specialiștii încearcă să intervină, cu o inevitabilă doză de pesimism.

Un flagel al secolului XXI? Experții OMS (Organizația Mondială a Sănătății) estimează că în 2010, 50% din populația occidentală va fi amenințată de supraponderabilitate. Chiar și în țările subdezvoltate, bântuite de foamete, acest fenomen se face simțit. Proporții dramatice sunt înregistrate în SUA. Un semn de prosperitate? De sedentarism? Medicii vorbesc în egală măsură, despre obezitate din perspectivă patologică. O maladie cronică care regresează dificil, putând induce complicații: diabet, exces de lipide sangvine, hipertensiune arterială, maladii cardio-vasculare, artroză, dificultăți respiratorii, apnee în timpul somnului, patologii biliare. Așadar, excesul de greutate nu e deloc neglijabil. Magazinele sunt pline de alimente energetice, de sticks, chips, snacks, cartofi prăjiți, alune, biscuiți alimente „ideale" pentru a fi consumate în fața televizorului, care acaparează o mare parte din timpul nostru liber, în mașină, la o bere sau la serviciu. Rontăitul pare a fi și un remediu împotriva stresului în unele medii profesionale.

O pungă de snacks poate avea efectul câtorva țigări a unui calmant sau a unei vorbe bune din partea șefului.

Cu un bărbat din cinci, o femeie sau un copil din patru, SUA dețin supremația în materie de obezitate. Americanii sunt cei mai grei de pe planetă. În Uniunea Europeană, din anii 1980, obezitatea a progresat de la 10 la 40%, mai ales în Anglia și Germania. Victimele, paradoxal, nu fac parte doar din „burghezia opulentă", din segmentul de populație bogată cât mai ales din zona defavorizaților. Ce-i drept, până în

anii'60, grașii aparțineau păturii înstărite. Azi lucrurile, în mare parte, s-au inversat. Goana săracilor după lipide și zaharuri pare de nestăvilit. În Namibia sau Zimbabwe, un sfert din femei sunt afectate de obezitate, în Brazilia un sfert din populație. Tot din statisticile OMS aflăm că 60-85% din adulții din întreaga lume nu au activități fizice. Sedentarismul joacă un rol important în apariția obezității și a patologiilor care îi sunt asociate, generând peste 2 milioane de decese anual. Dar practicarea unui sport în mod regulat nu e la îndemâna oricui. Cei înstăriți, cei corupți de modă frecventează piscinele, terenurile de tenis, cursurile de dans etc. Dar numărul lor e limitat. Autoturismul, calculatorul, televizorul, restaurantul sunt zeii lor tutelari. În aceste condiții, aporturile energetice ale alimentelor depășesc pierderile. Respectul pentru o alimentație echilibrată în pofida inflației propagandei (campaniilor) nutriționiste este anemic. Se vorbește mult despre alimente sănătoase, despre combinații ideale dar de cele mai multe ori rămâne doar consecvența (deliciul) taclalei. Pofta, lăcomia, ignorarea savantlâcurilor culinare legate de „alimentația științifică", de meniuri dietetice, triumfă.

Obezii, disperați, încearcă să se debaraseze de kilograme în plus prin eforturi dietetice asociate cu activitate fizică mai mult sau mai puțin drastice. Dar de cele mai multe ori le pun la loc. Și depresia recidivează. Pe de altă parte procesul de slăbire e lent. Iar rezultatele nesemnificative. Totul e să acționezi cât mai devreme când apar primele semne ale supragreutății.

Lupta împotriva obezității presupune un parcurs lung și dificil în care mijloacele terapeutice sunt adaptate la fiecare pacient: nu se tratează de pildă, în același fel un caz de obezitate genetică și un exces ponderal secundar datorat unui regim alimentar necontrolat.

În ultimă instanță, când eșecul dietei, activității sportive, medicamentației, terapiei psihologice etc. nu poate fi evitat, chirurgia poate interveni. Una din ținte, stomacul care poate fi diminuat sau modificat (prin gastroplastie verticală calibrată). O soluție care impune multă prudență întrucât complicațiile postoperatorii sau pe termen lung sunt frecvente.

DORIN MĂRAN

E bine de ştiut

Copilul enuretic

La copilul sănătos, deprinderea de a fi curat şi în timpul nopţii se fixează încă din al doilea an de viaţă. Enurezisul este o stare tranzitorie a copilăriei, când mecanismele de control ale micţiunii nu s-au instalat încă. Se consideră deci enuretic copilul care după ce a împlinit 3-4 ani, udă patul în timpul nopţii.

Frecvenţa acestor copii, suferinzi de enurezis, este mai des întâlnită la băieţi. Dacă au trecut cel puţin şase luni de zile după vârsta de mai sus de când copilul nu a mai urinat în pat şi aşa dintr-o dată reîncepe, aceasta este dovada instalării unui enurezis secundar. Acestor copii care deşi rămân curaţi toată ziua, noaptea îşi udă totuşi patul, li se vor aplica pampers-uri şi vor fi prezentaţi medicului.

Ce s-a petrecut în sufletul copilului? Ce „drame", ce îngrijorări l-au copleşit? A intrat la şcoală şi îi este greu să se descurce cu noile obligaţii? Are un nou frăţior pe care părinţii îl alintă drăgăstos şi pe el l-au uitat? I-a decedat micuţului enuretic un bunic şi sufletul lui s-a acoperit de durere? Asistă el la certurile părinţilor, este uitat pe afară ori a fost ameninţat în ultimul timp cu pedepse corporale, cu umilinţe?

Nu uitaţi dragi părinţi că toate acestea s-au înscris în sufletul copilului mic şi dv nici nu ştiţi ce rană s-a deschis în el! Dar mai este posibil ca excluzând toate aceste cauze, o imaturitate a circuitului nervos care comandă vezica urinară să fie prezentă şi, dormind profund, copilul să ude patul.

Iată de ce este nevoie ca din două în două ore mama să-l ducă pe micul enuretic la toaletă. Trezirea să fie făcută cu mult calm, tonul să fie ocrotitor şi este posibil ca în câteva luni, enurezisul să dispară. În unele cazuri, de vină poate fi o malformaţie a căilor renouretrale, ale vezicii urinare sau ale uretrei. Nici infecţia urinară cu microbi patogeni, colibacili ori preoteus nu sunt de neglijat. Un examen clinic al copilului, una sau mai multe uroculturi vor evidenţia prezenţa sau absenţa microbului încriminat în căile urinare. Numai după aceste investigaţii este posibil un tratament medicamentos care se va aplica la recomandarea şi sub supravegherea medicului sau a echipei de specialişti.

Dr. VALERIU MANTA

Invazia bluzoanelor

Tinereşti, practice, capabile să pună în valoare minunat un corp frumos, armonios, bluzoanele invadează moda toamnei. Purtate cu pantaloni, dar şi cu fuste, având numeroase fermoare, capse, catarame, bluzoanele nu pot lipsi din garderoba femeilor tinere, dar şi a celor care au doar impresia că sunt...

O casă sănătoasă

Linişte şi intimitate

Arta chineză de derulare a vieţii oamenilor în armonie cu forţele universului, *Feng Shui*, are o vechime de peste 7.000 de ani. Artă profund creativă şi intuitivă, prin multe dintre metodele sale tangentă cu ştiinţa, ea ne îndeamnă să luăm în considerare observaţiile acumulate şi interpretările rezultate de-a lungul veacurilor privind elementele vizibile, cum ar fi pământul, apa şi culoarea, dar şi a celor invizibile, cum ar fi magnetismul.

În aceste condiţii locuinţa, zonă în care ne petrecem cel mai mult timp din viaţă, ar trebui amenajată cu respectarea acestor principii. Iată de ce elemente ar trebui să ţinem seama în aranjarea dormitorului, zonă unde ne consumăm aproximativ o treime din viaţă. Pentru sănătate dar şi pentru o activitate eficientă avem nevoie să dormim bine, somnul să fie profund, revigorant. Pentru mulţi oameni dormitorul este unul dintre locurile de maximă intimitate, este zona şoaptelor şi a discuţiilor de alcov. În acelaşi timp, dormitorul este un refugiu unde căutăm protecţie, siguranţă. Este o zonă în care ne gândim la problemele importante pe care le avem de rezolvat. Este locul unde, eliberaţi de stresul de peste zi, prin orele de somn ne refacem. Dacă acestea sunt tulburate, tributul plătit este mare. La fel, când convieţuirea între soţi, între parteneri sau între copiii, care împart camera, nu este armonioasă, consecinţele sunt devastatoare pe plan emoţional.

Pe lângă aranjamentul mobilei din dormitor, trebuie luate în considerare toate celelalte aspecte ale camerei respective: culoarea pereţilor, iluminarea, pardoseala, decoraţiunile, plantele. Poziţia patului este aspectul cel mai important. Dacă patul este într-o poziţie necorespunzătoare, sistemul nervos rămâne într-o continuă alertă. Zona aflată direct în spatele capului trebuie să fie solidă. Următoarea ca importanţă este zona din faţa ta. Specialiştii recomandă cât mai mult spaţiu la picioare. La stânga patului este poziţia ideală pentru obiecte înalte, dulapuri, rafturi pentru haine, iar partea dreaptă este ideală pentru mobila joasă.

Alte detalii despre stilul dormitorului, despre circuitul energiilor, rolul oglinzilor sau al plantelor, săptămâna viitoare.

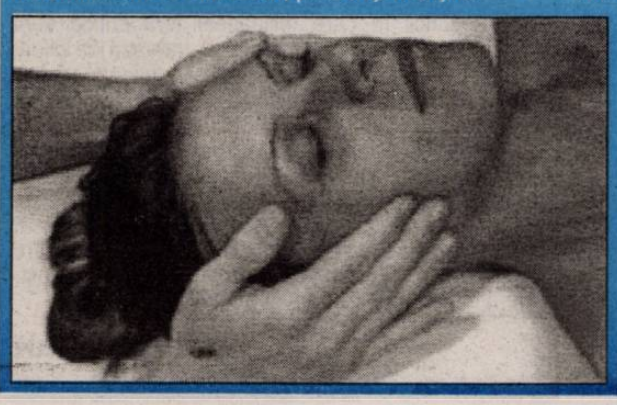
Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii

Masajul facial

Păstrarea frumuseţii şi tinereţii reprezintă sau ar trebui să reprezinte pentru femei un obiectiv de maximă importanţă. Pentru a atinge acest obiectiv, specialiştii în cosmetică spun că trebuie să apelaţi şi la masaj, procedură extrem de eficientă. Practicat preventiv, masajul facial ar trebui să înceapă de la 25 de ani. Făcut corect şi constant, acesta îmbunătăţeşte hrănirea ţesuturilor prin afluxul puternic de sânge realizat. În plus, masajul facial stimulează activitatea glandelor sebacee, care contribuie la menţinerea „mantalei" acide a pielii. Înviorând tonusul muscular, pielea îşi menţine elasticitatea, împiedicând formarea depozitelor de grăsime. În cazul feţei şi gâtului puteţi practica automasajul, cu condiţia respectării câtorva reguli.

- Nu este indicată practicarea masajului dacă tenul prezintă coşuri, acnee, eczeme, arsuri sau alte leziuni.
- Înainte de a începe masajul, eliberaţi obrazul, prinzând părul cu o bandă şi curăţaţi perfect pielea cu un demachiant.
- Durata unei şedinţe de automasaj va fi de 15-20 minute. Mişcările vor fi blânde, iar intensitatea acestora va fi determinată de vârstă, fiind mai intense la persoanele ceva mai... mature.
- La efectuarea masajului se va folosi crema adecvată tipului de ten. Crema se încălzeşte puţin în palmă, apoi se aplică pe obraz şi pe gât.
- Masajul presupune trei mişcări esenţiale. Prima porneşte din mijlocul bărbiei spre urechi. A doua este o mişcare circulară, pe obraji, având un sens ascendent. A treia porneşte din mijlocul frunţii, dintre sprâncene, spre tâmple.
- Sensul mişcării este determinat de direcţia circulaţiei sângelui şi a limfei, iar scopul este acela de a stimula circulaţia sangvină.
- Masarea gâtului se va face tot prin mişcări circulare, pornind de sub bărbie, spre decolteu, masând alternativ, cu ambele mâini.



Gastronomice

Doamna Matilda Schuster-Tudoriu, din Cluj-Napoca, oferă cititoarelor rubricii alte reţete pentru meniurile săptămânii.

Supă de mazăre

500 g mazăre boabe, 1 ceapă, 1 fir de praz, 1 lingură de zahăr, sare, 2-3 foi spanac, 1 lingură unt şi 1 lingură smântână.

Se pune mazărea la fiert cu ceapa, prazul şi foile de spanac. Când sunt fierte, se dau prin sită. Se adaugă unt, sare şi o lingură cu smântână. Cine doreşte poate amesteca untul topit cu puţină făină, apoi se stinge cu supă; se amestecă şi se pune încet în oala cu supă amestecând mereu. Se serveşte cu crutoane (pâine tăiată cubuleţe, prăjite în unt).

Supă cremă de mere

500 g mere, 1 rădăcină pătrunjel, 1 legătură pătrunjel verde, 1 lingură unt, 1 linguriţă făină, 1 ceşcuţă cu lapte, 1 linguriţă zahăr, 1 lingură smântână, suc de lămâie, 1 1/2 l apă.

Se curăţă pătrunjelul, se taie felii şi se pune la fiert cu apă caldă; după ce a fiert se strecoară. Se prepară un sos alb din unt şi făină, stins cu lapte şi lăsat să dea câteva clocote. Se toarnă în supa de pătrunjel. Se curăţă merele, se rad sau se taie cubuleţe şi se pun în supă. Se lasă să fiarbă. Se adaugă zahărul, pătrunjelul verde tocat şi smântâna. La masă se adaugă puţin suc de lămâie.

Muşchi de mânzat în sos de vin, la cuptor

1 1/2 kg de mânzat, 4-5 căţei usturoi, cimbru, 1 1/2 pahar cu vin, sare, piper boabe, slănină.

Se pregăteşte muşchiul şi se împănează cu usturoi şi bucăţele de slănină, se pune într-o cratiţă cu ulei, şi se lasă pe foc până se albeşte peste tot, întorcându-l, apoi se adaugă cimbru, vin şi sare, şi se dă la cuptor să fiarbă acoperit la foc potrivit şi din când în când se toarnă peste muşchi, cu lingura, apă caldă; se întoarce muşchiul când pe o parte, când pe alta. Când muşchiul este fraged, se scoate capacul şi se lasă să se rumenească. Se scoate, se taie felii, şi se serveşte cu sosul lui şi cu legume sote.

Prăjitură cu fructe

6 gălbenuşuri, 12 linguri cu zahăr, 100 g unt, 11 linguri cu făină, 1 vârf bicarbonat (praf de copt), 6 albuşuri bătute spumă, 1 kg cireşe (prune, piersici).

Se freacă foarte bine gălbenuşurile cu zahăr, până totul devine o spumă. Se adaugă untul frecat spumă, apoi făina amestecată cu bicarbonatul. La urmă se pun albuşurile spumă şi se încorporează uşor, de jos în sus. Se unge tava cu unt, se toarnă compoziţia, se aşază fructele deasupra şi se dă la cuptor.

Lenea, un pas împotriva stresului

În plină vară, italienii stresaţi şi-au unit suferinţele: s-au adunat la Champoluc, lângă frontiera cu Elveţia, şi au alcătuit Prima Convenţie Naţională a Leneşilor. Pur şi simplu, organizatorii au propus leneveala ca metodă alternativă de eliminare a stresului.

Ritmul accelerat al vieţii moderne şi presiunile de tot felul – au spus ei – îi fac pe oameni să caute zi de zi modalităţi noi de detensionare – cursuri de yoga, masaje, plimbări... De ce n-ar fi şi lipsa totală de activitate o modalitate de relaxare?

Italienii participanţi la eveniment au declarat că speră ca noţiunea de lene să fie reevaluată. Potrivit unuia dintre ei, scriitorul şi actorul Gianni Fantoni, lenea nu este un viciu, ci un semn de inteligenţă, pentru că leneşii găsesc modalităţi inteligente de a obţine aceleaşi rezultate cu mai puţin efort. Fantoni mai spune că lenea este elixirul longevităţii într-o lume dominată de termene limită.

Manifestarea a cuprins şi o expoziţie pe tema lenei de-a lungul timpului. Printre exponate s-au aflat obiecte destinate să reducă efortul la minim: un costum bărbătesc cu pantofi şi ciorapi încorporaţi, o invenţie de făcut bulgări de zăpadă şi, aproape un simbol al lenei – hamacul. Organizatorii au prezentat şi cele zece reguli de aur pentru evitarea efortului, printre care: lasă-i întotdeauna pe ceilalţi să facă prima mişcare, ţine minte că efortul este făcut pentru alţi oameni şi nu te oferi niciodată să faci ceva.

Rata bolilor cardio-vasculare

România ocupă în acest moment primul loc în lume în ceea ce priveşte rata deceselor cauzate de bolile cardiovasculare, conform datelor statistice publicate în 2003 de Organizaţia Mondială a Sănătăţii şi American Heart Association. În România, 63% din decesele înregistrate sunt cauzate de afecţiuni cardiovasculare. Societatea Europeană de Cardiologie estima în „Heart Plan for Europe", în 2002, că mortalitatea anuală prin boli netransmisibile va creşte de la 28.1 milioane în 1990 la 49.7 milioane în 2020.

Poluarea diminuează capacitatea respiratorie a copiilor

Timp de opt ani, cercetătorii de la Universitatea din California de Sud au monitorizat starea de sănătate a elevilor din localităţile urbane situate în jurul Los Angeles-ului, oraş recunoscut pentru gradul său mare de poluare. Concluzia a fost că adolescenţii care au crescut în acele condiţii au în mod semnificativ diminuată capacitatea respiratorie, contractează mai uşor boli respiratorii iar, ca adulţi, riscă să ajungă prematur la deces. La numai 18 ani, 8% din tineri au prezentat o capacitate respiratorie mai mică de 80%, în timp ce subiecţii de aceeaşi vârstă, dar care trăiesc în zone mai puţin poluate au înregistrat o scădere de numai 1,5%. Efectele nefaste nu ţin seama de sex, atât băieţii, cât şi fetele fiind în egală măsură victimele poluării. Lotul de studiu a fost format din 1759 elevi din 12 localităţi; de la vârsta de opt ani până la 18 ani, anual li s-a măsurat capacitatea respiratorie şi de fiecare dată rezultatele au fost mai proaste. Cei opt ani de monitorizare nu au fost aleşi întâmplător, ci pentru că în această etapă a vieţii plămânii se dezvoltă semnificativ, pentru a ajunge la maturitatea maximă.

După infarct, multă mişcare!

Frica de efort, după ce inima a avut de suferit un infarct, e justificată, nu însă de acceptat. Într-o voce unanimă, specialiştii susţin că întoarcerea

progresivă, dar cât mai rapidă, la activitatea fizică este o garanţie a recuperării funcţionale. Ceea ce se recomanda în urmă cu 30 de ani azi nu mai stă în picioare: atunci, victimelor unui infarct li se interzicea să se dea jos din pat înainte de 30 de zile. Orice fel de efort îi era interzis cu desăvârşire. Şi totul se petrecea conform conceptului de readaptare cardiovasculară definit de OMS în 1968. În 1992, acesta a fost actualizat şi de-atunci, din ce în ce mai mult, se merge pe ideea recuperării printr-un ansamblu de activităţi fizice necesare influenţării favorabile a vindecării şi reinserării pacientului într-un stil de viaţă normal, confortabil, din punct de vedere fizic, psihic, mental. Primii care trebuie să încurajeze pacientul să reia mişcarea fizică sunt chiar medicii, apoi familia. Activitatea fizică, reluată progresiv, dar neîntârziat, este cel puţin la fel de importantă ca şi medicaţia.

Alcoolismul, vinovat pentru cancerul de rect

Persoanele care consumă în mod obişnuit cantităţi mari de alcool sau sunt deja alcoolice prezintă un risc crescut faţă de persoanele obişnuite de a face cancer de rect. Bazându-se pe rezultatele biopsiilor efectuate unui număr de 70 de subiecţi, cercetătorii susţin că etanolul stimulează proliferarea celulelor maligne la nivelul mucoasei rectale.

Alzheimer, indiferent de vârstă

Frecvenţa bolii Alzheimer în România are niveluri asemănătoare cu cele din întreaga lume, spun specialiştii: între 5,7 şi 6,3 % din populaţia până în 65 de ani. După această vârstă frecvenţa se dublează. Date exacte însă, legate de această boală nu există. Societatea Română Alzheimer a încercat să facă unele studii pentru a cunoaşte dimensiunea acestei boli. Demenţa este una dintre cele mai devastatoare boli care distruge progresiv celulele nervoase, afectează fiecare aspect al vieţii cotidiene şi poate dura mai mulţi ani, este de părere doctor Cătălina Tudose, preşedinte al Societăţii Române, care a prezentat unele probleme legate de această maladie la un seminar pentru ziarişti organizat recent la Predeal. În urma studiilor epidemiologice s-a constatat că oricine poate fi afectat de această boală, indiferent de sex, educaţie sau stil de viaţă. Riscul de a fi afectat de Alzheimer creşte o dată cu vârsta, dar nici tinerii nu sunt exceptaţi. Persoanele care au demenţă şi cei care au în îngrijire persoane cu demenţă sunt dezavantajate în privinţa accesului la servicii de specialitate şi a calităţii acestora, a subliniat doctor Cătălina Tudose. În aceste condiţii, este nevoie şi în ţara noastră de iniţierea şi implementarea unor programe care să susţină persoanele cu această maladie. Societatea Română Alzheimer se confruntă cu situaţia diagnosticării tardive a cazurilor de demenţă ceea ce înseamnă privarea bolnavilor de un tratament adecvat care le-ar îmbunătăţi viaţa. De asemenea, serviciile postdiagnosticale sunt inexistente şi acestea ar trebui să includă informarea, sprijinul emoţional, consilierea pe probleme financiare şi de legislaţie.

În prezent, nu există centre de zi, ci două Centre ale Memoriei – servicii de diagnosticare precoce şi tratament al demenţelor în Bucureşti şi Timişoara. Astfel de centre ar trebui să existe în toate judeţele, iar în Capitală ar fi necesare cam în fiecare sector. Fiind servicii comunitare, centrele de memorie trebuie să fie accesibile, flexibile, să aibă beneficiari multipli şi să răspundă cerinţelor pacienţilor şi comunităţii. Toate aceste caracteristici transformă centrul de memorie într-un receptor medico-social care identifică şi încearcă să rezolve problemele atât de complexe ale tulburărilor cognitive. În prezent, în ţara noastră nu se acordă un sprijin social pentru familii sau îngrijitorii persoanelor cu demenţă, iar serviciile de îngrijire la domiciliu sunt total inflexibile şi inadecvate persoanelor cu demenţă. Potrivit dr. Cătălina Tudose, lipseşte un program naţional referitor la demenţă pentru că nu se consideră că aceasta este o problemă de sănătate naţională. În opinia specialiştilor este absolut necesară elaborarea unui program naţional de sănătate specific bolii Alzheimer, organizarea de servicii de bază pentru persoanele cu demenţă şi pentru îngrijitorii acestora.

Remedii naturale

Aloe, bun la toate

Planta cu frunze verzi şi cărnoase, prezentă în mai toate casele, este un remediu valoros în *tratarea bolilor nervoase cu componentă astenică, a insuficienţelor glandulare şi sexuale, a lipsei poftei de mâncare, în tulburările de creştere ale copiilor, în convalescenţa după boli infectocontagioase, în maladia ulceroasă, gastrică sau duodenală, precum şi în astm bronşic.*

Compoziţia constă în: *750 g frunze proaspete de aloe, 1250 g miere, 500 ml suc de lămâi* (în funcţie de necesitate, cantităţile pot fi reduse, respectându-se însă proporţiile). *Se ia cantitatea prescrisă de frunze de aloe de la o plantă în vârstă de peste 3 ani, neudată de 5 zile, se spală bine, se toacă mărunt şi se pune într-un vas de sticlă (borcan) sau de ceramică smălţuită. Se adaugă mierea şi se omogenizează, apoi se pune şi sucul de lămâie şi se amestecă din nou bine. Se acoperă vasul şi se lasă la macerat timp de 5 zile, într-un loc întunecos, răcoros şi uscat (la frigider).*

Preparatul se poate da şi copiilor – numai de la 3 ani în sus –, câte o linguriţă dimineaţa; celor între 6 şi 9 ani câte o linguriţă dimineaţa şi seara, iar celor între 9 şi 12 ani câte o linguriţă dimineaţa, la prânz şi seara, după mese, timp de o lună. Pentru adulţi, se recomandă câte 3 linguri pe zi, câte una înaintea meselor principale, o lună da, alta nu, cât este nevoie.

Dr. ANDREI ONU vă răspunde

RĂNI ALE CĂLCÂIELOR

BĂUŢAN ANDREI din Satu Mare. Pentru că spuneţi că sunteţi adept şi al terapiei naturiste şi că aţi încercat să cicatrizaţi ulceraţiile călcâielor nu numai cu ajutorul produselor farmaceutice, ci şi cu ajutorul plantelor medicinale, vă sugerăm să încercaţi şi varianta împachetărilor cu foi de varză crudă, bine spălate şi uşor zdrobite, aplicate pe răni în două-trei straturi. Pansamentul poate fi ţinut toată noaptea sau 2-4 ore. În cazul senzaţiei de căldură insuportabilă, se schimbă pansamentul cu frunze proaspete. Tratamentul se efectuează până se elimină supuraţia (dacă există), inflamaţia şi se cicatrizează rana. Vă trebuie ceva răbdare, dar în cele mai multe cazuri rezultatele sunt foarte bune.

TBC-ul, cheia longevităţii?

Un grup de cercetători americani a lansat o nouă teorie despre longevitate. Potrivit acestora, dacă înainte de 1850, longevitatea ţinea de alimentaţia pe care o adoptam şi de condiţiile de viaţă, iată că acum ea ţine de...bolile pe care le-am avut în copilărie. Mergând pe principiul „ce nu te omoară, te întăreşte", specialiştii susţin că cine a suferit în copilărie de TBC sau de malarie are toate şansele să trăiască mult şi bine (cu toate că, teoretic, şi nu numai, aceste afecţiuni favorizează, o dată cu trecerea timpului, apariţia atacurilor cardiace, accidentelor vasculare cerebrale şi chiar a cancerului).

Noi remedii anticancer

Ciocolata, cola şi cafeaua

Cafeina poate fi eficientă în lupta împotriva tumorilor canceroase datorită efectelor pe care le are enzima p110 delta, aceasta este concluzia unui grup de cercetători de la Universitatea din Londra, Marea Britanie. Această enzimă se găseşte în ciocolată, cola sau cafea, produse care conţin cafeină, şi joacă un rol important în supravieţuirea celulelor. Profesorul Peter Shepherd, coordonatorul studiului, a declarat că aceste descoperiri reprezintă o nouă cale în găsirea de tratamente împotriva cancerului. Totuşi, el a ţinut să precizeze că sunt necesare multe alte teste pentru a fi siguri de acest lucru, şi oamenii nu ar trebui să consume foarte multă cafeină în dorinţa lor de a se proteja împotriva bolii. „Noi nu spunem că dacă bei foarte multă cafea te vei vindeca de cancer, dar ceea ce am descoperit noi este o nouă componentă a cafeinei. În structura moleculară a cafeinei există anumiţi compuşi care ne pot avantaja în găsirea de noi tratamente împotriva cancerului, dar asta nu înseamnă că ciocolata, cola sau cafeaua pot fi folosite ele însele ca medicament. În următorii şapte ani vom putea găsi o nouă clasă de tratamente pentru această incurabilă boală", a mai spus cercetătorul.

Pagină realizată de
AURORA POPESCU

Vârcolac dezlănțuit

Mini-capo-dopere în lemn de balsa

Mărturisesc fără sfială că, după ce am văzut sculpturile artistului american Milton Harvey, nu mi-a venit să cred că de fapt este vorba de niște miniaturi de dimensiunea unui băț de chibrit. Admirând complexitatea realizărilor sale, trebuie să vezi neapărat și fotografia de comparație a statuetelor cu o monedă de 25 de cenți SUA (faimosul „quarter" din filme, pentru telefoane publice și automate de cafea și dulciuri) pentru a realiza că ai de-a face cu un magician modern. Pornind de la excepționalul său talent de pictor, Milton Harvey a ajuns să fie cel mai căutat artist-sculptor de către revistele de literatură SF, de regizori de film și de către copiii care vor să-și alcătuiască armate de cavaleri și colecții de personaje fabuloase, așa cum pe vremea bunicii ne jucam cu soldățeii de plumb. Harvey și-a descoperit târziu dexteritatea cu care sculptează sub lupă, în lemn de balsa adus din India, eroi ai ocultismului medieval (clarvizionari, magicieni, soli cerești, oameni-lup, fii ai regelui Dragon etc.) și soldați preluați parcă din basmele moderne cu supraoameni justițiari. Tot ceea ce vedeți sculptat și colorat cu o minuțiozitate chinezească a fost mai întâi pictat. Succesul l-a stimulat pe Harvey, care a constatat că și maturii sunt uluiți de fantezia sa, și a purces la prelucrarea „dumnezeaiască" a unui lemn de esență moale. La numeroasele licitații la care participă „Miliput" (numele lumii liliputane create de Milton Harvey) demonstrează că miniaturile sale se vând chiar mai bine decât multe bijuterii din aur sau platină, ajungând chiar și la câteva mii de dolari... Nu se cunosc detalii din biografia acestui artizan, dar este suficient să-i savurăm minicapodeperele ca să ni-l imaginăm lucrând cu o foreză și o daltă cât niște ace de cusut, ajutat de o lupă imensă, într-un atelier pe care nici Jonathan Swift nu și l-ar fi putut închipui, cu toată fantezia sa debordantă. Milton Harvey ne invită, irezistibil, să redevenim copii și să credem în minuni. Numai că acestea sunt minuni palpabile.

Comparația statuetei cu moneda de 25 de cenți SUA

Meliador celestul

Cavalerul Abacal (sus) și Misan clarvăzătorul (jos)

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

UNICAT ISTORIC MEDIEVAL ÎN EUROPA

Războiul pentru tron al fiului contra mamei

- *Independența regatului Portugaliei a fost obținută de prințul care, cu propria-i armată, a învins armata regală a mamei sale*
- *Alfonso I Henriques a fost un lider precoce al Portugaliei, vasală până în 1139 regatelor spaniole Castilia și Leon, intrând în arena politico-militară la numai 14 ani*

Exilatul se întoarce furios

Marea șansă a fostei provincii romane Lusitania, ocupată de musulmani în anul 711, a fost nașterea unui copil de geniu: prințul Alfonso Henriques (adică „fiul lui Henri"), în anul 1109. Situația țării sale pentru tatăl său, contele Henri de Portugal, și pentru mama sa, Teresa de Leon, era foarte dificilă. Obedienței față de regii spanioli i se suprapunea ocuparea parțială a teritoriului de către comunitățile agresive de mauri. Dintre toți frații săi, Alfonso este singurul care dovedește o incredibilă inteligență și un patriotism desăvârșit. La trei ani devine conte, succedându-și tatăl, sub tutela mamei sale. Educat de arhiepiscopul de Braga, acest copil începe să aibă opinii politice independent de mama sa, încă de la vârsta de 11 ani.

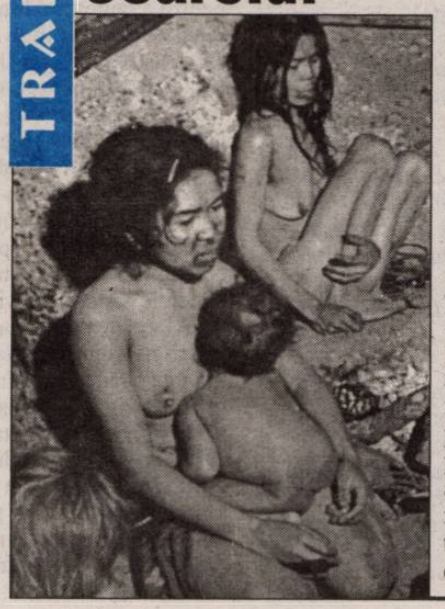
În acest context tensionat, contesa Teresa își dă seama că fiul ei a devenit un pericol politic pentru ea și-și trimite fiul în exil la numai 12 ani, alături de fața bisericească care-l proteja. După ce a împlinit 14 ani – vârsta considerată pe atunci ca fiind a majoratului –, Alfonso se înnobilează singur cu titilul de cavaler și, în consecință, are dreptul să-și înființeze o armată. Ceea ce și face și în anul 1123 pornește război împotriva armatei oficiale a mamei sale. Obține o victorie zdrobitoare și Teresa devine prizoniera fiului ei. Nu o ucide, ci o trimite în exil permanent la o mănăstire spaniolă din regatul Leon. De asemenea, curajosul Alfonso învinge și armatele aliate ale mamei sale (conduse de Alfonso VI de Castilia), obținând astfel independența regatului său, până atunci vasal spaniolilor.

Excepționalul strateg începe imediat campaniile militare împotriva maurilor și obține un succes răsunător la 26 iulie 1139. Pentru eroismul și inteligența sa, Alfonso este numit la numai 20 de ani rege al Portugaliei independente. Cel care îi așterne coroana regală pe creștet este marele său prieten și susținător, arhiepiscopul de Braga. Din acel an și până-n 1185, când va muri, marele erou al Portugaliei va mai trece prin clipe foarte grele. Nici maurii și nici spaniolii nu s-au împăcat cu ideea independenței regatului lusitan. Luptele înverșunate au continuat. În 1167 el chiar devine prizonierul spaniolilor din Leon, în urma unei căzături de pe cal. Este răscumpărat pentru sume fabuloasee și teritorii, dar își continuă domnia. Șiretul rege obține de la papa Alexandru III recunoașterea regatului Portugaliei în 1179, pas decisiv pentru consolidarea independenței țării sale... La 75 de ani, Alfonso I mai lupta încă pe front, reușind să-și salveze fiul, Sancho, dintr-o ambuscadă. A decedat la 76 de ani, lăsând în urmă fii și fiice legitime, dar și trei fii naturali.

Alfonso I Henriques

TRADIȚII

Femeile interzise Soarelui



Vastul bazin amazonian, cel mai mare ocean de verdeață al planetei, ascunde și un trib a cărui existență este inimaginabilă în acest gen de habitat. În cadrul comunității numite Tasa-day, femeile nu au voie să părăsească grotele unde locuiesc familiile lor. Numai bărbații hoinăresc prin pădurile luxuriante pentru hrană și pentru a aduce apă tuturor celor din peșteri.

Interdicția absurdă se bazează pe un mit ancestral amerindian conform căruia femeia nu trebuie să sfideze astrul zilei, care, în caz contrar, se va răzbuna. O formă a răzbunării este și sterilitatea femeilor care ies la lumină, iar dacă nu poate zămisli copii, atunci este alungată din comunitate și condamnată să moară de foame sau devorată de animalele de pradă. Exploratorii care au descoperit incredibilul trib Tasa-day au aflat – comunicând prin semne – că o femeie care a ieșit la Soare a fost ulterior legată și lăsată pradă scorpionilor...

Știați că...

◆ *...prislopul este o denumire geografică dată pa-*

surilor de înălțime? Are formă de șa sau de curmătură și separă două culmi muntoase.

◆ *...husarii erau ostași din cavaleria ușoară ungară, constituită în secolul al XV-lea? Termenul s-a răspândit în toată Europa, atribuit unor ostași din corpuri de cavalerie existente până în primul război mondial.*

◆ *...dracila este un arbust cu flori galbene, urât mirositoare? Crește spontan, uneori cultivată pentru gardurile*

vii și poate fi gazdă intermediară pentru rugina neagră a grâului, un parazit dăunător.

◆ *...limba islandeză este de origine germanică? Cele mai vechi texte în această limbă datează din secolul al X-lea.*

◆ *...„fridericul" era o monedă de aur prusiană, numită astfel după emițătorul ei, regele Frederic al II-lea? A circulat în țările române în prima jumătate a secolului al XIX-lea.*

◆ *...lățăușul este un crustaceu amfipod cu corpul turtit lateral și încovoiat în partea ventrală? Este obișnuit în apele dulci din țara noastră.*

◆ *...prin „minei" se înțelege o carte bisericească ortodoxă? În ea sunt indicate pe luni și zile, slujbele religioase.*

◆ *...cea mai cunoscută creație a compozitorului german Carl Orff este „Carmina burana" din 1936? Aceasta este o suită de tablouri vocal-simfonice pe versuri și melodii medievale.*

Știați că...

Palatele regale ale Bangkokului

Wat Phra Kao

Capitală a Thailandei, orașul Bangkok pare să cumuleze ecourile spirituale venite din două lumi distincte. Una, cu rădăcinile adânc înfipte în trecut, este lumea zeilor și a legendelor, cealaltă este deschisă spre tot ceea ce reprezintă viața modernă.

Oricare dintre cei care visează la o călătorie pe aceste meleaguri își închipuie că orașul, ca întreaga țară de altfel, miroase a flori și orez. De fapt lucrurile stau cu totul altfel. Orașul miroase mai mult a benzină, pentru că prima impresie pe care o ai aici este că nu vei putea traversa strada cu nici un chip. Enormul număr de mașini, gonind în toate direcțiile, seamănă cu un vârtej ametitor care pare să te copleșească. Îți trebuie câteva ore bune să poți intra în ritmul orașului fiind însă imediat sedus de templele aurite și de statuile zeilor. Zgârienorii și traficul intens nu pot ascunde adevăratele bijuterii ale cetății, palate și temple, frumoase fără ostentație. Turlele, reflectând razele soarelui, împrăștie ele însele o lumină strălucitoare, dintre acestea detașându-se prin eleganță cele ale Galeriei Ramakien, evocând

originea divină a monarhilor țării. Pentru un străin e greu de înțeles cum se derula viața în acest palat, care constituie una din marile atracții ale orașului. Construcția complexului a început în 1782 și până în 1925 a fost reședință regală. Astăzi este folosit numai în ocazii speciale și multe din clădirile care ocupă suprafața respectivă sunt zilnic deschise turiștilor. Wat Phra Kao este un alt complex, din interiorul Marelui Palat. Aici se adună zilnic mulțimi de credincioși locul fiind considerat cel mai sacru din oraș. Oamenii se înghesuie spre clădirea principală păzită de „garudas" subțiri, reprezentări în piatră ale unor personaje mitologice, jumătate păsări, jumătate femei. Tăcerea domnește aici. Singurul sunet care se poate auzi este cel al monedelor pe care femeile credincioase le numără în vreme ce alții se roagă. Aceste monede urmează să fie oferite micului Buddha de smarald închis într-o urnă de sticlă depusă pe un altar de aur. Statuia este de neatins și contrastează vizibil cu cea a lui Buddha culcat, aflată nu departe de Wat Po, cel mai faimos centru educațional din țară. Acesta este un zeu imens din ghips aurit, surâzându-le oamenilor, localnici și străini deopotrivă. Zilnic, sute de persoane vin la picioarele sale pentru că zeul, îndeplinind funcțiile de oracol, îi atrage ca un magnet pe toți cei care vor să-și cunoască viitorul.

Trecând pe lângă gigantici demoni protectori, printr-un labirint de străduțe străjuite de cupole de lemn poți ieși din lumea legendelor ca să intri într-o alta, cu piețe, magazine, cinematografe, teatre ca în toate capitalele lumii. Legendele trăiesc însă în lumea înmiresmată a palatelor cu cupole aurite.

Baia Mare –Turnul lui Ștefan

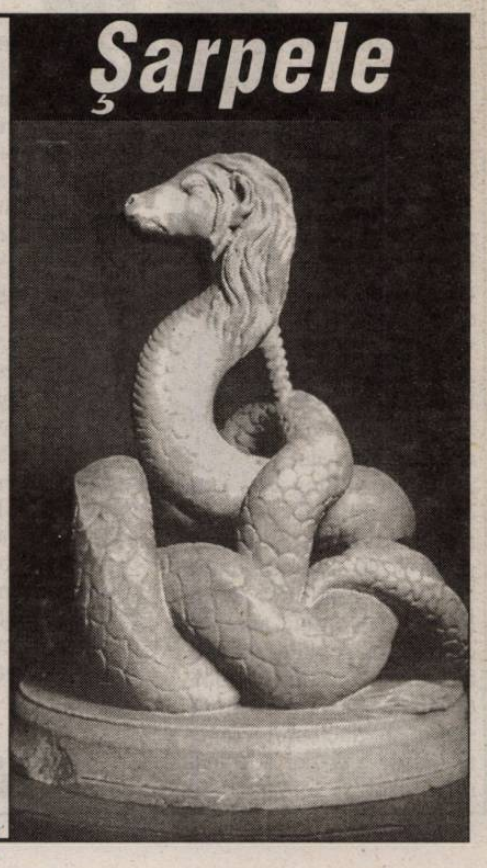
Una dintre cele mai vechi și mai frumoase construcții ale municipiului Baia Mare este Turnul lui Ștefan, înălțat în 1347, când Ștefan Lazarevici luase în stăpânire cetatea de la regele maghiar. Turnul din piatră este realizat în stil gotic și are o înălțime de aproape 50 de metri. Foișorul este împodobit cu coloane elegante de piatră și de aici se poate admira minunata panoramă a orașului.

Armură aurită

Această armură completă, ocrotind deopotrivă calul și călărețul, este una dintre comorile vestitei galerii din Dresda. A fost purtată de un rege danez și dăruită unui conducător saxon din zorii anilor 1600. Având o binemeritată reputație de colecționari de artă, conducătorii saxoni din secolele XV-XVIII au îmbogățit Dresda cu obiecte de o valoare inestimabilă.

Șarpele

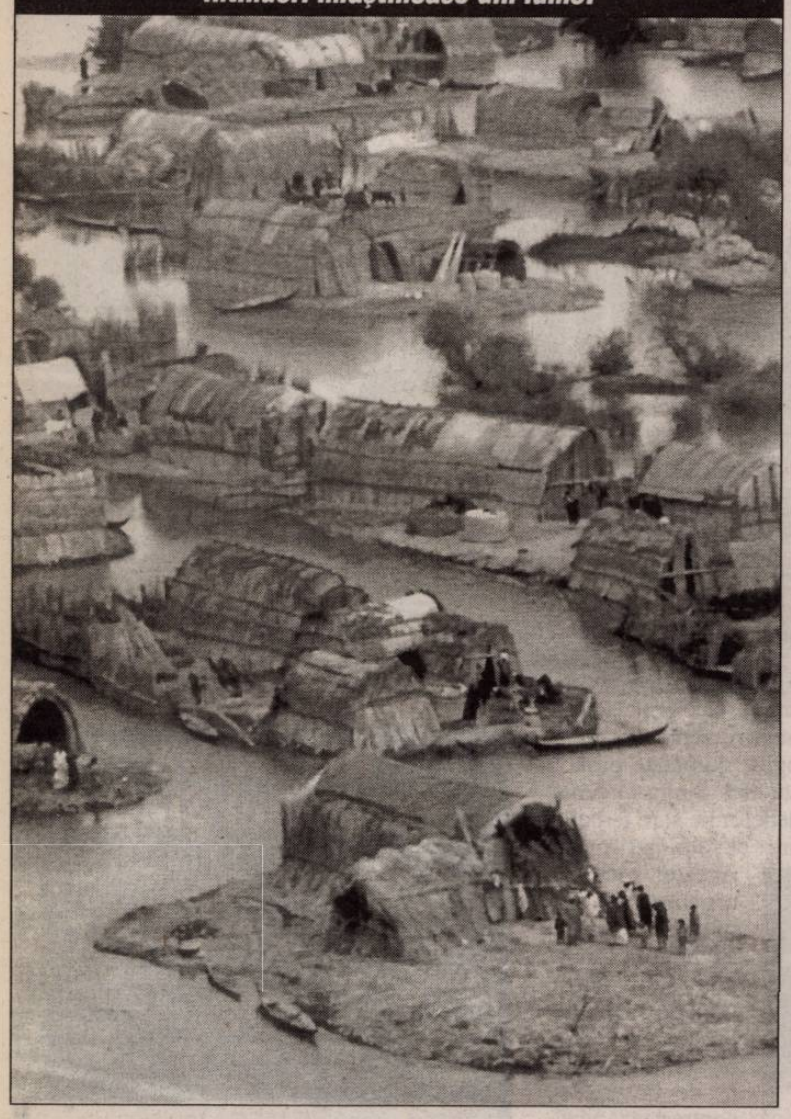
Animal totemic, prezent în basmele și legendele noastre, șarpele are în tradiția populară două sărbători cu dată fixă, în preajma echinocțiului de primăvară, când iese din adăpostul subpământean și a celui de toamnă când intră iarăși în pământ. În aceste zile, șarpele întâlnit întâmplător nu este omorât și nici nu i se pronunță numele. În Moldova și în Bucovina este numit în timp sărbătorilor „Cel care se Târăște", „Crucea", Gânganie", „Domn", „Vasile" și în toate zonele țării există credința că fiecare casă are un șarpe ocrotitor. Acesta este blând, bea lapte împreună cu copiii familiei și nu trebuie omorât ci, dimpotrivă, venerat pentru că aduce noroc gospodăriei.



Pagină realizată de
IRINA STOICA

Istoricii îl consideră paradisul descris în Biblie. În viziunea fostului suveran irakian, un loc populat de opozanți ai regimului care trebuia distrus. Oamenii de știință îl consideră una din cele mai frumoase întinderi mlăștinoase din lume.

Paradisul pierdut



Grădina Edenului? Conform Bibliei aici ar fi început totul. Aici ar fi fost create animalele, florile, copacii, fructele. Aici Adam și Eva ar fi trăit primele ore ale umanității. Un paradis terestru care a servit drept model pentru redactorii Bibliei.

Unde se află acest loc? Chiar în mijlocul deșertului, în Irak, la nord de Bassra. Între Tigru și Eufrat, pe o întindere de 20.000 kmp., acoperită de lacuri și mlaștini. Un labirint de apă și trestie în care se adăpostesc păsări, pești. Mii de specii dintre care unele unice în lume. În nici un loc din Orientul Mojlociu nu se află o regiune mustind de o viață atât de exuberantă. O adevărată oază în care s-au derulat timp de 7.000 de ani, civilizații dintre cele mai prestigioase: sumerienii, babilonienii, asirienii, caldeenii, grecii, romanii, perșii, arabii. Nu departe de această grădină sălbatică a fost construită mitica cetate a Babilonului, stăpânită de regele Nabucodonosor.

Azi, locuitorii se numesc maadani și se deplasează în lungi canoe de lemn, vânează și pescuiesc cu harponul. Au construit pe lacuri insule plutitoare pe care au ridicat case din trestie. Un mod de viață care n-a evoluat de 5.000 de ani. După anii 1970 paradisul maadanilor s-a transformat într-un infern. Au dispărut peștii și păsările. Mlaștinile au fost secate în proporție de 93%. În locul lor a rămas o imensă suprafață de nisip și sare. Doar 700 km.p. din această oază au supraviețuit. În 30 de ani apele Tigrului și ale Eufratului, care se strângeau aici înainte de a se arunca în Golful Persic, au fost pompate sau deviate. Pe de altă parte, de-a lungul fluviilor –, în Turcia, Siria, Iran –, au fost construite rezervoare de apă, diguri și 30 de baraje. Apa era folosită pentru aprovizionarea orașelor, pentru crearea de rezerve, pentru electricitate. Apele paradisului au început să secе. Dar lovitura de grație a fost dată de Saddam Hussein.

În 1988 lansează un proiect de secare a mlaștinilor pentru a le transforma în terenuri cultivabile. Un pretext pentru a-i putea vâna pe locuitori, bine păziți de labirinturile de apă, de imensele ziduri de trestie. Aici se ascundeau opozanți ai săi, în special șiiții care s-au revoltat în 1991. După reprimarea revoltei a construit uriașe rezervoare de apă, un imens canal pentru a absorbi cvasitotalitatea fluxului Tigrului înainte de a ajunge în mlaștini. Rezultatul:

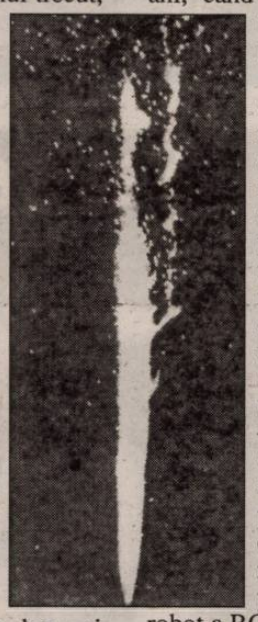
un deșert nimicitor. În acest timp, locuitorii au fost bombardați cu napalm. Sadam a interzis introducerea de medicamente și hrană în zonă. În 12 ani, 100.000 de maadani s-au refugiat în Iran. O catastrofă umană și ecologică de proporții. Dintotdeauna aici făceau escală milioane de păsări care migrau din Siberia și Marea Caspică. În plus au apărut perturbări climatice: scăderea nivelului de umiditate, creșterea temperaturii cu 5 grade, furtuni de nisip, frecvente... În 2003 maadanii au făcut breșe în diguri, au oprit stațiile de pompare. Apa a început să curgă. Deșertul e în mare parte inundat. Vegetația a renăscut. Precipitațiile s-au normalizat. Insulele plutitoare reapar. Pescuitul nu mai e o amintire. Totuși gloria de altădată a mlaștinilor nu mai poate fi reactualizată. Apele sunt poluate, speciile de animale și plantele împuținate. Pe de altă parte maadanii și-au pierdut entuziasmul pentru aceste locuri. În primul rând cei tineri. Și fără maadani, Edenul de altădată nu va mai putea fi restaurat.

DORIN MĂRAN

Viitorul aparține spațiului

Aterizare pe o cometă!

La Congresul 55 de Astronautică, început astăzi, în amfiteatrul 8 din Vancouver Convention Centre, sub conducerea dr. Bernard Feuermacher de la Institutul de cercetări din Köln, se desfășoară lucrările mesei rotunde cu incitantul subiect: „ROSETTA – aterizarea pe cometă...". Așa cum am relatat anul trecut, la aceeași rubrică, Agenția Spațială Europeană (ESA) a lansat, în martie a.c., robotul interplanetar ROSETTA spre cometa P67 Ciuriumov-Gherasimenko, traseul spre țintă incluzând apropieri dinamic favorabile de Terra și de Marte, precum și o observare, dintr-o poziție convenabilă, a Soarelui. De asemenea, au fost programate, pe un traseu lung de 2,4 miliarde km, și randezvuuri cu investigarea a doi asteroizi, până în 2014, când din stația ROSETTA, aflată aproape de cometă, se va desprinde automat o sondă-robot, destinată să aterizeze lin pe suprafața nucleului cometei (!) de aici vor fi transmise date și fotografii în premieră. Acestea vor fi deosebit de interesante, deoarece specialiștii consideră cometele ca fiind corpuri cosmice care s-au format o dată cu componentele Sistemului Solar și *nu* au suferit, în timp, modificări esențiale, astfel că pot fi privite ca „mesageri" de acum 4,5 miliarde de ani, când s-a format sistemul nostru planetar...



La discuțiile cu ocazia acestei mese rotunde, sunt prezentate informațiile de care dispune în prezent știința referitor la comete și anume la survolările cometelor Halley (1986) – vezi fotografia alăturată –, Borelli (2001) și Wild-2 (2004); aceste date sunt puține, dar suficiente, au afirmat specialiștii, pentru ca sonda-robot a ROSETTEI să aibă șanse de a ateriza lin pe nucleul cometei și ambii roboți interplanetari să transmită date inedite despre „steaua cu coadă", cum sunt uneori numite comete!...

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

Splendorile naturii

Peștera de sub Pădina Popii

Situată nu departe de Oravița, în bazinul superior al Ciclovei, la altitudinea de 740 m, pentru a ajunge la *Peștera de sub Pădina Popii,* turiștii vor parcurge trasee de un pitoresc legendar. Culmea Simionului și cea a Rolului sunt munți aproape gemeni ce domină întreg peisajul. Cleanțurile golașe dau muntelui un aspect de fortăreață medievală ruinată. Odată ajunși sus, după ce au mers pe poteci și potecuțe, prin păduri luminate, doar ici, colo, de poieni îmbietoare, călăuza, de care nu ne putem lipsi, se oprește în fața intrării ascunse foarte bine. Peștera a fost explorată în anii 1961-1962 de St. Negrea, A. Negrea și L. Botoșăneanu care au ridicat planul topografic și au efectuat cercetări biospeologice. Este o peșteră fosilă, ascendentă, cu o lungime de 101 m. Deschiderea intrării de numai 0,6 m și înaltă de 0,3 m se continuă cu o sală obscură cu înălțimi de până la 3 m. *Peștera de sub Pădina Popii* are un contur foarte neregulat cu galerii joase și înguste unele dificil de parcurs și trei săli mici. Ceea ce impresionează la această cavitate este numărul mare de hornuri cu scurgeri concreționare pe ele și numeroase cotloane inaccesibile amatorilor de turism în peșteri. Chiar dacă este destul de mică, în peșteră concrețiunile sunt abundente, unele foarte frumoase. Aici pot fi văzute scurgeri și tuberculi pe pereți; stalactite și stalagmite izolate sau grupate, formând pe alocuri coloane de mărimi diferite; gururi și în general crustă stalagmitică de mari suprafețe. În apa din gururi trăiesc specii de crustacei minusculi. *Peștera de sub Pădina Popii* își poartă frumusețea sub tăcerea munților, lăsându-ne, ca de altfel multe alte locuri, uimiți și intrigați în fața unei realități devastator de bogate în surprize ale adâncului.

IOANA PROCA FLORIA

Amprente ale spiritualității

Mănăstirea Măinești

Aflată în județul Olt, orașul Balș, mănăstirea Măinești, cu hramul „Acoperământul Maicii Domnului", a fost ridicată la sfârșitul primei jumătăți a secolului al XVIII-lea. Primul așezământ, ctitorie a ispravnicului Matei Bârzeanu, ridicat între 1742-1743, era o bisericuță din lemn și nuiele cu hramul „Sfinții Voievozi".

În 1805 postelnicul Nicolae Măinescu începe construcția unei biserici noi, de zid, în locul celei vechi avariată de trecerea timpului. Lucrarea este încheiată la 29 septembrie 1809 pictată între 1810-1812 iar la sfințire capătă hramul „Sfântul Ierarh Nicolae". Dat fiind că aceste locuri erau străbătute de vestitul Iancu Jianu și ceata sa, aici se călugăresc, alături de monahii greci, haiducii căpitanului, după ce acesta se lasă de haiducie, în 1818. De aceea locașul era numit și „schitul haiducilor". Plecarea călugărilor greci atrage după sine desființarea Schitului, care devine biserică de mir. Din nou trecerea timpului își spune cuvântul, și în 1926, biserica schitului este închisă. În 1930 i se fac unele reparații, de către preotul Ioan Ochișor, punându-se cu acest prilej acoperiș de tablă. Biserica este redeschisă în 1941 când este numit preot aici Pavel Mateevici, venit din Basarabia. Reparațiile făcute de acesta sunt insuficiente și, după plecarea lui, biserica se ruinează. În 1959 se fac alte reparații la intervențiile preotului Ioan Ochișor dar locașul, preluat de un alt preot, este lăsat din nou în părăsire, fiind renovat abia în 1979. Biserica are pereții groși de circa 70 cm, este în formă de navă și are catapeteasma de zid. Turla oarbă, aflată pe naos, este de formă octogonală, interiorul locașului și altarului primesc lumina prin ferestre prelungi iar pridvorul deschis este susținut de coloane masive. Fațadele exterioare sunt zugrăvite în alb, prezentând un brâu median simplu. Pictura este realizată într-o tehnică mixtă de frescă și tempera și interesant este faptul că, în portretele ctitorilor, artiștii au adăugat costumelor de epocă elemente ale portului popular.

Pictură murală în frescă de Andrei Zugravul (1730), mănăstirea Săraca, jud. Timiș

Populat de maici din 1996, schitul s-a reînființat în regim de mănăstire, devenind un loc apropiat sufletelor tuturor celor ce poposesc să se închine aici.

IRINA STOICA

Dicționar religios

Isihasm –tradiție ascetică de origine monastică

Înger –ființa spirituală, rațională și liberă care vestește voia lui Dumnezeu

Jertfă –dar pus înaintea lui Dumnezeu

Jertfelnic –loc destinat aducerii jertfelor; Sfânta Masă din Altar

Papagalul discordiei

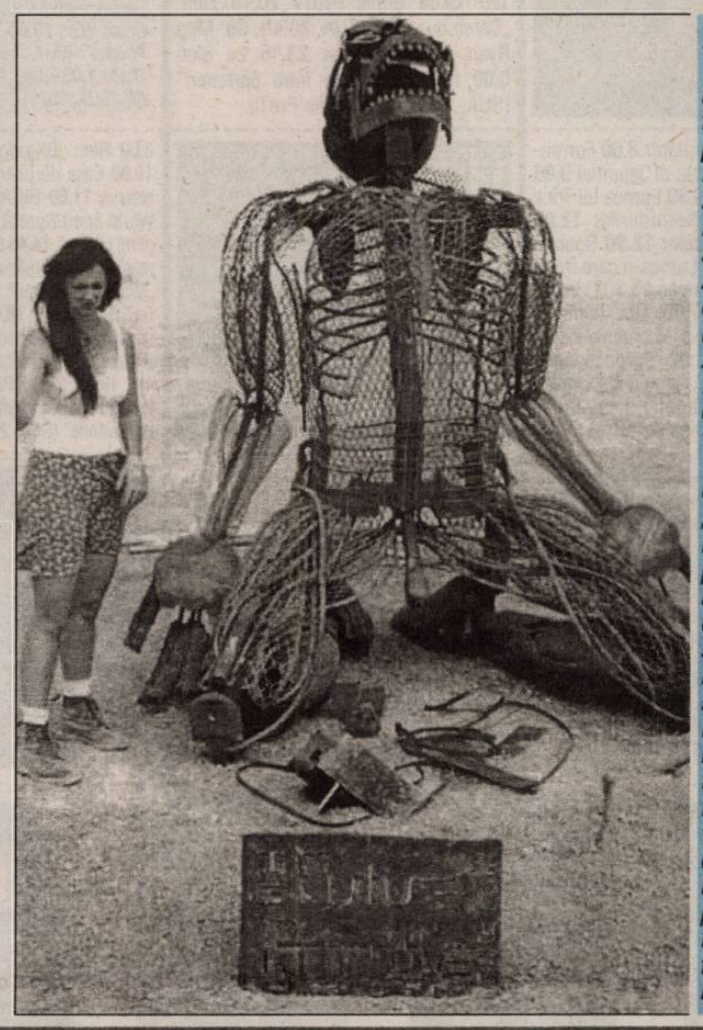
Când e vorba despre divorţ, dacă cei doi soţi sunt convinşi că nu se mai pot înţelege cu nici un chip, treburile merg destul de simplu. Ele însă se complică rău dacă se ajunge la partaj. Şi poate că şi la capitolul cu împărţeala obiectelor ex-familiale s-ar rezolva cumva disputele: mai las eu, mai dai tu, mai tăiem în două cu ferăstrăul... Dar ce te faci, atunci când obiectul partajului nu e unul neînsufleţit, ca să-l poţi tranşa fără milă?

În cazul unui cuplu divorţat din Cordoba (centrul Argentinei), mărul discordiei are fulgi coloraţi şi un nume sonor: Paquito. Este un frumos papagal în vârstă de 10 ani, încredinţat de instanţă, la o primă înfăţişare, soţului. Pe de altă parte, însă, cei doi copii ai divorţaţilor au rămas împreună în îngrijirea mamei şi au dreptul să-şi viziteze tatăl (şi papagalul) o dată pe săptămână. Ei au constatat – şi avocatul femeii a preluat ideea – că nevinovata pasăre a devenit apatică şi foarte tristă, părând totodată că a suferit rele tratamente. Adică, se-nţelege, penele multicolore post-divorţ nu mai ies la numărătoare, indicând clar faptul că fostul soţ al stăpânei lui l-a insultat grav şi l-a molestat. Nu ştim în ce măsură bărbatul umblă cu cioara vopsită, dar pe durata celor câteva luni de conflict judiciar el a contraatacat, reclamând furtul păsării ce-i fusese încredinţată. Vedeţi aşadar că uneori nu e deloc bine să ai papagal! *(A.N.P.)*

Ce le trece unora prin minte?

◆ *Modurile de a face surprize sunt infinite. Dar ceea ce i-a trecut prin minte lui Rudy H., un olandez care nu a vizitat nici un ospiciu, a fost ceva de coşmar. Fiicei sale îi plăceau poveştile şi filmele de groază şi Rudy bănuia că nu se mai poate speria de nimic. Ciudată atitudine parentală! Dar apogeul acestei atitudini a fost încercarea de a verifica cât sânge rece are fiica de cinci ani. Punându-şi un craniu imens pe propriul cap (în evident deficit de sinapse), el şi-a speria odrasla atât de puternic, încât a trebuit s-o ducă la psihiatrul pentru copii... Cititorii predispuşi la astfel de „glume" sunt rugaţi să consulte în prealabil medicul de familie.* (P.I.)

◆ *Americanca Alicia Dewton este cercetător ştiinţific şi una din ţintele preocupărilor sale este deşertul Nevada. Numai că o idee încolţită mai demult în mintea ei a stârnit stupoare. Alicia colecţiona oase din ţinuturile pustii pentru a construi tot felul de machete. Una dintre aceste „opere de artă" este cea din imagine şi se doreşte a fi un „arc de triumf al scheletului animal". Capodopera este alcătuită din peste o mie de oase şi aparţine unui soi de expoziţii în aer liber al nonconformiştilor. Uimitor este că artista de ocazie a chelutit foarte mult pentru a realiza această poartă pe care aş numi-o dinspre nicăieri spre niciunde. Ce-ar fi fost dacă fiecare dintre noi ar fi păstrat toate oasele de pui (de exemplu) de pe care am mâncat carnea?*



◆ *Cablurile şi sârmele de toate felurile pot fi şi ele utile pentru afirmarea maturităţii artistice. Astfel, în cadrul aceleiaşi expoziţii nonconformiste din deşertul Nevada, Marisa Tompson a expus un „om al viitorului". Din peste un kilometru de cabluri şi sârme adunate de prin şantiere, Marisa a imaginat un fel de „robot fără carne", vizualizând doar scheletul unei persoane mutilate de tehnologiile moderne.*

Arta de a fi manechin

Giovanni R. din sudul Italiei avea o afacere prosperă în domeniul modei. Toate „elegantele" din zonă veneau să-i comande rochii pentru cele mai variate ocazii şi banii se strângeau frumos. Important era şi faptul că se înţelegea bine cu lucrătoarele, că le plătea cum se cuvine şi toată lumea era mulţumită.

După un timp însă vânzările au început să scadă şi, în plus, au început să dispară rochii gata confecţionate. Nu mai mult de una pe săptămână, dar era suficient. Giovanni a dublat paza, a schimbat sistemul de alarmă, s-a adresat unui detectiv, dar totul s-a dovedit inutil. Misterul l-a dezlegat o lucrătoare care trecând pe lângă un manechin din holul firmei i s-a părut că-l vede clipind. Apropiindu-se şi-a dat seama că manechinul respectiv nu era unul autentic, ci una din colegele ei. Femeia îşi confecţionase o rochie identică şi seara împingea „păpuşa" de carton după o canapea şi îi lua locul stând exact în aceeaşi poziţie. Deprinderea artei de a fi manechin nu i-a purtat însă noroc fiind condamnată pentru înşelătorie şi furt calificat. *(I.S.)*

A cerut să fie bătută o dată pe săptămână!

Nevasta unui iranian a făcut o plângere la tribunal prin care cerea dreptate conjugală. Femeia dorea ca soţul ei să-şi ia angajamentul că o va bate o dată pe săptămână. Mai precis, doar o dată pe săptămână. „Soţul meu, a declarat reclamanta în faţa judecătorului, e foarte violent şi mă bate în fiecare seară. Credeam că după naşterea copilului nostru se va potoli. Dar nici măcar această minune nu l-a îmblânzit. Nu vreau nici o despăgubire bănească. Eu iubesc viaţa. Soţul meu e violent şi mi-a distrus-o. Ştiu că nu se poate schimba dar dv. puteţi hotărî să nu mă agreseze în fiecare zi. Doar o dată pe săptămână." O declaraţie care a stârnit râsetele magistratului şi asistenţei. Acuzatul, invitat să-şi explice comportamentul, a negat că o bătea zilnic. „Doar, din când în când, pentru că femeii trebuie să-i fie frică de soţ. Prin asta o oblig să mă respecte." Tribunalul a hotărât ca printr-un angajament scris, soţul să înceteze ostilităţile. *(D.M.)*

Vânzător de canabis în gura lupului

Un tânăr german care se ocupa cu vânzarea de droguri uşoare a oferit poliţiştilor un flagrant de zile mari. S-a infiltrat în mediul invitaţilor unui ofiţer de poliţie din München care-şi sărbătorea ziua de naştere, oferindu-le haşiş şi canabis pentru a putea savura la cote înalte petrecerea. Ţinând cont de corectitudinea inflexibilă a neamţului, bineînţeles că tânărul a fost arestat, dar după ce a fost scos din sala de sport în care se ţinea petrecerea. „A fost cel mai neinspirat moment din viaţa mea, a declarat negustătorul de vise. Credeam că poliţiştii vor da dovadă de clemenţă şi în final mă vor trata cu un şut în fund dar n-a fost aşa. Sper ca judecătorul să dea dovadă de mărinimie şi să nu mă ţină prea mult după gratii". *(D.M.)*

Cu maşina, mai aproape de ceruri

Iubirea faţă de aproapele nostru şi grija pentru buna lui sănătate spirituală trebuie să ţină seamă şi de vremurile pe care le trăim. Vremuri de rapidă evoluţie tehnico-ştiinţifică, dar şi de rătăcire a multora, departe de valorile nemateriale. Aşa au apărut (cândva, şi la noi – vă mai amintiţi?) acele biblioteci pe roţi, care duceau prin lume cuvântul scris.

Mai nou, după cum informează agenţiile de presă, Patriarhia Moscovei a avut o iniţiativă similară, dar nu e vorba despre cărţi, ci despre o întreagă biserică mobilă. Sfântul lăcaş este demontabil şi are toate „compartimentele" specifice, numai că ele pot fi transportate cu ajutorul unei remorci, acolo unde credincioşii sunt lipsiţi de un asemenea edificiu, în care să se simtă mai aproape de Dumnezeu. Iniţiativa, pusă în practică de un constructor de automobile din Volgograd, a fost foarte bine primită, în special de preoţii ortodocşi. O biserică mobilă poate adăposti până la o sută de persoane, ceea ce i-a determinat şi pe unii responsabili ai armatei să se intereseze de acest proiect care urmează să se concretizeze încă din toamna acestui an. De asemenea, ea le dă mari speranţe credincioşilor din zonele de conflict unde lăcaşurile de cult ortodoxe au fost transformate în ruine, cum este cazul provinciei Kosovo. Cert este că, pentru aceşti oameni, mântuirea prin credinţă nu mai întâmpină greutăţi majore, câtă vreme – iată – biserica vine la ei; fie şi pe roţi! *(A.N.P.)*

VINERI - 8 octombrie

TVR 1

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenția doi fără un sfert 8.45 Desene animate (r) 10.10 Serial (r) 12.00 Garantat 100% (r) 13.00 Caravana premierelor (r) 13.30 Desene animate 16.00 Ex Libris 17.00 Bugetul meu 18.00 Clic! 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Mălăele... cu cinci stele 21.00 Serial: „CSI - Crime și investigații" 21.55 Doc.: „Rudele diavolului" 23.40 Film: „Regulile atracției" SUA, 2002) 1.50 Serial: „Sânge de țigan".

PRO TV

7.00 Știrile ProTv 9.00 Omul care aduce cartea 9.20 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 10.15 Serial: „Surorile" 11.30 Parte de carte (r) 12.30 La Bloc (r) 13.45 Film: „Când adevărul iese la lumină" (SUA, 2001) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile ProTv 17.45 Teo 19.00 Știrile ProTv 20.15 Film: „Semn de viață" (SUA, 2000). Cu: Meg Ryan, Russell Crowe 23.15 La Bloc 0.00 Film: „Conflicte între parteneri" (SUA, 1995) 2.30 Știrile ProTv.

antena

7.00 Observator 8.30 Serial: „Minunile naturii" 10.00 Serial: „Seaquest" 11.30 Serial: „Împotriva destinului" 13.45 Serial: „Comedia animalelor" 14.15 Film: „Destin amar" (SUA, 1995) 16.00 Se întâmplă în România 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Film: „Armageddon" (SUA, 1998). Cu: Bruce Wills 23.00 Film: „American Psycho" (SUA, 1999). Cu: Willem Dafoe 1.00 Film: „Duel pe autostradă" (SUA, 1971).

PRIMA TV

8.00 Prima dimineața 11.00 Serial: „Roseanne" (r) 11.30 Monica (r) 14.25 Levintza prezintă (r) 14.55 Poliția în acțiune (r) 15.25 Serial: „Dragoste și putere" 15.50 Serial: „Sunset Beach" 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 70 Show - Spectacolul anilor '70 23.00 Film: „Culoarea banilor" (SUA, 1986). Cu: Paul Newman, Tom Cruise 1.00 Stai treaz 1.30 Weekend.

acasă

7.30-12.20 Reluări 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Luciana și Nicolas" 17.30 Povești adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 19.00 Serial: „Căpșune cu zahăr" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 Un bărbat adevărat 23.00 Serial: „Jurământul" 23.50 Serial: „Femei îndrăgostite".

TVR 2

7.00 Serial: „Pasiuni" 8.15 Desene animate (r) 9.15 Tonomatul DP2 11.00 Via Sacra (r) 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 15.00 Împreună, în Europa 16.00 Sâmburele de adevăr 16.30 Desene animate 17.15 Vedete... și vedeți! 18.00 Doc.: „Cronica unei veri" 19.10 Serial: „Rebelii" 20.00 Serial: „Trăsniții din Queens" 20.30 Serial: „Maria Bonita" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Serial: „Dragul de Raymond" 22.45 D'ale lu' Mitică 0.00 Serial: „Tunde-l" 1.30 Film: „Bikini Drive In" (SUA).

PRO CINEMA

3.00 Mediafax Info 15.00-17.00 Reluări 18.00 Serial: „Maddie și David" 19.00 Serial: „Pokemon" 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Omul invizibil" (ep.1) 22.00 Film: „Panterele negre" (UK/SUA, 1995) 1.30 Film: „Drumul tăcerii" (SUA, 1989).

SÂMBĂTĂ - 9 octombrie

7.00 Ceasul deșteptător 8.00 Formula 1: Marele Premiu al Japoniei 9.00 Desene animate 9.30 Lumea lui Trick 11.00 Cartea TvRecordurilor 12.00 Caravana premierelor 12.30 Spectacolul lumii 13.00 Lumea-n care trăim 14.30 Inimă de român 15.30 O vedetă... populară 17.00 Ora olimpică 17.30 Fotbal: Cehia - România 20.30 Jurnalul TVR 21.00 Surprize, surprize 0.30 Film: „Animal de pradă" (SUA, 2003). Tommy Lee Jones 5.30 Serial: „Destine secrete".

7.00 Film: „Când adevărul iese la lumină" (r) 8.30 Desene animate 10.00 Serial: „Xena, prințesa războinică" 10.45 Raliu Review Italia 11.45 Promotor 12.15 Magazin UEFA Champions League 13.00 Serial: „Numai unchi să nu fii!" 14.00 Serial: „O lume dispărută" 15.00 Film: „Orașul Judecății de Apoi" (SUA, 1991) 17.00 Film: „Între adevăr și minciună" (SUA, 1997) 19.00 Știrile ProTv 20.15 Film: „Banii vorbesc" (SUA, 1997). Cu: Charlie Sheen 22.15 Film: „Focul din adâncuri" (SUA, 1997). Cu: Steven Segal 0.15. Film: Prețul unui vis" (SUA, 2000).

8.00 Film: „Brigadoon" (SUA, 1954) 10.00 Casa de piatră 10.45 Roata de rezervă 11.30 GIGABIT 12.00 Gillette World Sport Special 13.15 Serial: „Îngerul păzitor" 14.45 Serial: „Shue Thomas" 15.15 România mea 16.15 Film: „Iacob mincinosul" (SUA, 1999). Cu: Robin Williams 18.45 Săptămâna financiară 19.00 Observator 20.15 Film: „Fantoma din Monte Carlo" (M. Britanie, 1990) 22.15 Film: „Clubul vrăjitoarelor" (SUA, 1996) 0.15 Film: „Blue Hill Avenue" (SUA, 2001).

8.00 Serial: „Vânătoarea comorilor" 9.00 Ora nouă a României 10.00 Ministar 10.30 Sport, dietă și o vedetă 11.00 Fotbal Divizia B 13.00 Viteză maximă 14.00 70 Show (r) 16.00 Totul pentru tine (r) 18.00 Focus 20.00 Film: „Prințul mareelor" (SUA, 1991). Cu: Barbra Streisand, Nick Nolte 22.00 Serial: „În slujba legii" 23.00 Serial: „Un taxi numit dreptate" 0.00 Film erotic: „Senzații interzise" (SUA, 2000).

8.30 Serial: „Amor real" 10.15 Serial: „Prizoniera" (r) 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Luciana și Nicolas" 17.30 Povești adevărate 18.00 Serial: „Numai iubirea" 19.00 Serial: „Căpșune cu zahăr" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 Serial: „Rosalinda" 23.00 Serial: „Jurământul" 23.50 Serial: „Femei îndrăgostite" 3.15 Muzica de acasă.

7.00 Serial: „Pasiuni" 8.15 Universul cunoașterii 9.30 Lecția de privit 10.00 Auto Club 10.30 Buburuze și alte gâze 11.00 Serial: „Insula piraților" 11.30 Europa pur și simplu 13.00 Serial: „Antrenorul" 13.45 Prim plan 14.15 Gura lumii 15.15 Film: „O lume dispărută" (Canada, 2002, partea I) 17.15 Serial: „Chicago Hope" 18.15 Amfitrion diplomatic 19.30 Film: „Viața e frumoasă!" (Italia, 1998). Cu: Roberto Benigni 21.30 Jurnalul TVR 22.00 Film: „Lexx" (partea a III-a) 23.35 Serial: „Pericol în spațiu".

5.45 Mediafax Info 15.15-17.15 Reluări 18.15 Film: „Dragoste la Las Vegas" (SUA, 1964). Cu: Elvis Presley 20.00 Film: „Lumea lui Garp" (SUA, 1982). Cu: Robin Williams 22.45 Marcă înregistrată 23.15 Film: „Pe culme" (SUA, 1988). Cu: James Woods 1.15 Film: „Get Crazy - Un plan nebunesc" (SUA, 1983).

DUMINICĂ - 10 octombrie

7.00 Universul credinței 8.00 Desene animate 8.30 Formula 1: Marele Premiu al Japoniei 10.30 Orizont 2007 11.45 Viața satului 13.00 Agenda politică 14.15 Tezaur folcloric 15.20 Film: „Einstein, demolatorul" (SUA, 1998) 17.00 Travelling Circular 18.00 Clubul de comedie 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Răzbunându-l pe Angelo" (SUA, 2002). Cu: S. Stallone 22.00 Școala de luptători 23.20 Film: „Amprenta unui asasin" (SUA, 2002). Cu: Robert De Niro.

7.00 Film: „Orașul Judecății de Apoi" (r) 8.30 Desene animate 10.00 Provest 11.00 Parte de carte 12.00 Profeții despre trecut 13.00 Bucătăria lui Radu 13.30 Zâmbete într-o pastilă 14.00 Serial: „O lume dispărută" 15.00 Film: „Îndrăgostit cerebral" (SUA, 1983). Cu: Kathleen Turner 17.00 Film: „Academia FBI" (SUA, 1988) 19.00 Știrile ProTv 20.15 Vacanța Mare 21.15 Film: „Nea Mărin Miliardar" (România, 1979) 23.15 Film: „Amenințarea din junglă" (SUA, 2001) 1.30 Bucătăria lui Radu (r).

7.30 Serial: „Galidor" 8.00 Desene animate 10.30 Film: „Vânătorul de dragoni" (SUA, 1981) 12.30 Doc.: „Explorări" 13.15 Misiunea casa 13.45 Serial: „Stagiarii" 14.15 Serial: „Misterele civilizației" 15.15 Film: „Cei trei ninja" (SUA, 1994) 17.30 60 de minute cu Dana Deac 19.00 Observator 20.00 Folclorul contraatacă 21.15 Divertis 23.00 Recursul etapei 1.00 Film: „Protectorul" (SUA, 1999) 3.00 Desene animate.

7.00 Ajutor la lucru bun 8.00 Serial: „Vânătoarea comorilor" 9.00 Tradițiile românilor 10.00 Desene animate 11.00 Casa noastră 11.30 wwwprimatv 12.30 Filmul & Televiziunea 13.30 Academia mămicilor 14.00 Pet Show 15.00 Copiii spun lucruri trăsnite (r) 16.00 Cronica cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18.30 Capital Tv 20.00 Totul pentru tine 22.00 Anotimpul mireselor 22.30 Concert Holograf 0.00 Film erotic: „Instincte animalice 2".

7.00 Club 700 8.30 Serial: „Amor real" 11.00 Serial: „Micuța mea mamă" 12.00 Bucătăria pentru toți 14.00 Corazon latino 15.30 Film: Doamna Cardenas" (Venezuela, 2003) 17.30 Povești adevărate 18.00 Serial: „Numai iubirea" 19.00 Serial: „Al șaptelea cer" 20.00 Serial: „Fetele Gilmore" 21.00 Film: „De bunăvoie și nesilită de nimeni" (SUA, 1999). Cu: Julia Roberts, Richard Gere 23.25 Serial: „Totul despre sex".

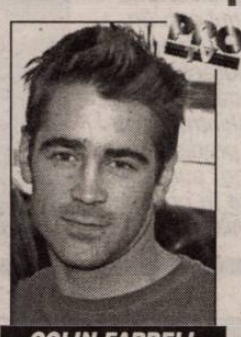
8.15 Ferma 9.30 Pescar hoinar 10.00 Arca lui Noe 10.30 H...ora prichindeilor 11.30 Serial: „Sabrina" 12.00 Atlas 13.00 Serial: „Vânt și nor" 14.15 Piersic Show 15.15 Serial: „Aventurile lui Sindbad" 16.00 Lumea de aproape 17.15 Serial: „Întoarcere în Paradis" 18.10 Serial: „Farmece" 19.00 Atenție, se cântă! 20.00 Serial: „Trăsniții din Queens" 20.30 Drumul spre Copenhaga 21.30 Jurnalul TVR 22.00 Film: „Scarlett" (partea a II-a) 23.40 Remix - Rock Forum.

5.30 Mediafax Info 16.15 Doc.: „În inima metropolelor" (ep.1) 17.45 Lumea Pro Cinema 18.15 Film: „Solomon și Sheba" (SUA, 1959). Cu: Gina Lollobrigida 20.15 Film: „Inima albastră" (SUA, 1988) 22.00 Film: „O viață în păcat" (SUA, 1979) 0.15 Film: „Triumful spiritului" (SUA, 1989).

GINA LOLLOBRIGIDA – duminică, 18.15 –

BRUCE WIILIS – vineri, 20.15 –

FARRAH FAWCETT – luni, 23.45 –



COLIN FARRELL – joi, 20.15 –

MERYL STREEP – marți, 20.00 –

RICHARD GERE – duminică, 21.00 –

BARBRA STREISAND – sâmbătă, 20.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 11 octombrie

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenția doi fără un sfert 8.45 Desene animate (r) 10.00 Surprize, surprize (r) 13.30 Desene animate 15.00 Pro Patria 15.30 Kronika 16.55 Sănătate pentru toți 18.00 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Iartă-mă! 21.00 Ochiul magic 22.00 Vorbe despre fapte 23.30 Nocturne 0.30 Film: „Aurélien" (Franța, 2003, partea I) 5.50 Serial: „Destine secrete".

7.00 Știrile ProTv 9.00 Omul care aduce cartea 9.20 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 10.15 Serial: „Surorile" 12.00 Bucătăria lui Radu (r) 12.30 La Bloc (r) 13.45 Film (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.45 Teo 19.00 Știrile ProTv 20.15 Film: „Recuperarea trecutului" (SUA, 1997) 22.20 La Bloc 23.00 Știrile ProTv 23.45 Film: „SOS: Ebola" (SUA, 1998) 1.45 Icstrim tivi 3.15 Film: „Operațiune T-Force" (SUA, 1994). Cu: Jack Scalia.

6.30 În gura presei 7.00 Observator 8.00 Canalul de știri 10.30 60 de minute cu Dana Deac 11.30 Serial: „Împotriva destinului" 13.45 Folclorul contraatacă (r) 15.00 Divertis (r) 16.00 Se întâmplă în România 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Cei mai frumoși ani 23.00 Marius Tucă Show 0.00 În gura presei 0.30 România mea (r) 2.30 Serial: „Păcatul".

8.00 Prima dimineața 11.00 Serial: „Roseanne" 11.30 Monica (r) 15.25 Serial: „Dragoste și putere" 15.50 Serial: „Sunset Beach" 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Fă-ți bagajele! 21.00 Vino, mamă, să mă vezi 22.00 Trăsniți în NATO 22.30 Focus Plus 23.15 Dincolo de limite 23.45 Film: „Flăcările urii" (SUA, 1984). Cu: Farrah Fawcett 0.25 Clip art.

5.30-12.20 Reluări 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Luciana și Nicolas" 17.30 Povești adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 19.00 Serial: „Căpșune cu zahăr" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 De 3 x femeie 22.30 Serial: „Jurământul" 23.30 Serial: „Femei îndrăgostite" 4.15 Muzica de Acasă.

7.00 Serial (r) 8.15 Atenție, se cântă! (r) 10.35 Amfitrion diplomatic (r) 11.30 Atlas (r) 13.00 Serial (r) 15.00 Împreună în Europa 16.30 Desene animate 17.30 Fotbal în sală 19.10 Serial: „Rebelii" 20.00 Serial: „Trăsniții din Queens" 20.30 Serial: „Maria Bonita" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Serial: „Dragul de Raymond" 22.45 Serial: „Cum se judecă în Queens" 23.45 Lumea de aproape (r) 1.30 Film: „Scarlett (partea a II-a).

4.15 APROPO TV 16.15 Film: „Solomon și Sheba" (r) 18.00 Serial: „Maddie și David" 19.00 Serial: „Pokemon" 19.55 ProMotor 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Omul invizibil" 22.00 Serial: „Clanul Soprano" 23.00 Serial: „Arma dreptății".

MARȚI - 12 octombrie

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenția doi fără un sfert 8.45 Desene animate (r) 10.10 Serial (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Tezaur folcloric (r) 13.00 Spectacolul lumii (r) 13.30 Desene animate 15.00 Alege viața! 16.00 Kronika 16.55 TVR în direct 18.00 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Alegerea Sofiei" (SUA, 1982). Cu: Meryl Streep 22.40 Premiile TVR Internațional 23.30 Film: „Zona morții" (SUA, 2001) 1.30 Serial: „Sânge de țigan" 5.50 Serial: „Destine secrete".

7.00 Știrile ProTv 9.00 Omul care aduce cartea 9.20 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 10.15 Serial: „Surorile" 11.30 Profeții despre trecut (r) 12.30 La Bloc (r) 13.45 Film: „Labirintul vieții" (SUA, 2001) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.45 Teo 19.00 Știrile ProTv 20.15 Film: „Corupți de libertate III" (SUA, 1994) 22.20 La Bloc 23.45 Film: „Bunkerul terorii" (coprod., 1996) 1.45 Serial: „O familie poluată" 3.15 Film: „Labirintul vieții" (r).

7.00 Observator 8.00 Canalul e știri 10.30 Serial: „Seaquest" 11.30 Serial: „Împotriva destinului" 13.45 Serial: „Comedia animalelor" 14.15 Cei mai frumoși ani (r) 16.00 Se întâmplă în România 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Din dragoste 23.00 Marius Tucă Show 0.00 În gura presei 0.30 Serial: „Patrula" 2.30 Serial: „Păcatul".

8.00 Prima dimineața 11.00 Serial: „Roseanne" (r) 11.30 Monica (r) 15.25 Serial: „Dragoste și putere" 15.50 Serial: „Sunset Beach" 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Film: „Firma" (SUA, 1993). Cu: Tom Cruise 22.00 Trăsniți în NATO 22.30 Focus Plus 23.15 Dincolo de limite 23.45 Film: „Somnul de veci" (SUA, 1978). Cu: Robert Mitchum 0.25 Clip art.

5.30-12.20 Reluări 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Luciana și Nicolas" 17.30 Povești adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 19.00 Serial: „Căpșune cu zahăr" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 De 3 x femeie 22.30 Serial: „Jurământul" 23.30 Serial: „Femei îndrăgostite" 4.15 Muzica de acasă.

7.00 Serial: „Pasiuni" 8.15 Desene animate (r) 9.15 Tonomatul DP2 12.00 Documentar (r) 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 15.00 Împreună în Europa 16.30 Desene animate 17.15 Vedete... și vedeți! 18.00 Zestrea românilor 18.30 Doc.: „Mărturii" 19.10 Serial: „Rebelii" 20.00 Serial: „Hope și Faith" (ep.1) 20.30 Serial: „Maria Bonita" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Serial: „Dragul de Raymond" 22.45 Serial: „Star Gate" 1.35 Film: „Ceri răi" (SUA, 1998).

3.00 APROPO TV 15.00-17.00 Reluări 18.00 Serial: „Maddie și David" 19.00 Serial: „Pokemon" 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Omul invizibil" 22.00 Serial: „Clanul Soprano" 23.00 Serial: „Mortal Kombat" (ep.1).

MIERCURI - 13 octombrie

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenția doi fără un sfert 8.45 Desene animate (r) 10.10 Serial (r) 11.00 Serial (r) 12.00 O vedetă populară (r) 13.30 Desene animate 15.00 Oameni ca noi 15.30 ...Sed lex! 16.00 Conviețuiri 16.55 TVR în direct 18.00 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Escrocherii financiare" (M. Britanie, 1999) 22.00 Vorbe despre fapte 23.30 Film: „Teroarea" (SUA, 1996) 1.15 Serial: „Sânge de țigan" 5.50 Serial: „Destine secrete".

7.00 Știrile ProTv 9.00 Omul care aduce cartea 9.20 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 10.15 Serial: „Surorile" 11.30 Raliu (r) 12.00 Promotor (r) 13.45 Film: „Trei destine" (SUA, 1995) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.45 Teo 19.00 Știrile ProTv 20.15 Film: „Kull, cuceritorul" (SUA, 1997). Cu: Kevin Sorbo, Tia Carrere 22.20 La Bloc 23.45 Film: „Amenințare androidă" (SUA, 1995) 1.45 Serial: „O familie poluată" 3.15 Film: „Trei destine" (r).

7.00 Observator 8.00 Canalul de știri 10.30 Serial: „Seaquest" 11.30 Serial: „Împotriva destinului" 13.45 Serial: „Comedia animalelor" 14.15 Din dragoste (r) 16.00 Se întâmplă în România 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.00 Film: „Spionul Dandana" (SUA, 1996). Cu: Leslie Nielsen 21.30 Fotbal: Olanda - Finlanda 0.00 În gura presei 0.30 Serial: „Patrula" 2.30 Serial: „Păcatul".

8.00 Prima dimineața 11.00 Serial: „Roseanne" (r) 11.30 Monica (r) 12.55 Vino, mamă, să mă vezi (r) 15.25 Serial: „Dragoste și putere" 15.50 Serial: „Sunset Beach" 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Cronica cârcotașilor 22.00 Trăsniți în NATO 22.30 Focus Plus 23.15 Dincolo de limite 23.45 Film: „Arta de a ucide" (SUA, 1999) 0.25 Clip art.

5.30-12.20 Reluări 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Luciana și Nicolas" 17.30 Povești adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 19.00 Serial: „Căpșune cu zahăr" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 De 3 x femeie 22.30 Serial: „Jurământul" 23.30 Serial: „Femei îndrăgostite" 4.15 Muzica de acasă.

7.00 Serial: „Pasiuni" 9.15 Tonomatul DP2 12.00 D'ale lu' Mitică (r) 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 15.00 Împreună în Europa - Parnasul 16.00 Sâmburele de adevăr 16.30 Desene animate 17.15 Vedete... și vedeți! 18.00 Doc.: „Viața ca un spectacol" 19.10 Serial: „Rebelii" 20.00 Serial: „Hope și Faith" 20.30 Serial: „Maria Bonita" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Serial: „Dragul de Raymond" 22.45 Serial: „Pavilioane îndepărtate" 1.30 Film: „Viața străzii" (SUA, 1994).

3.00 APROPO TV 15.00-17.00 Reluări 18.00 Serial: „Maddie și David" 19.00 Serial: „Pokemon" 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Omul invizibil" 22.00 Serial: „Clanul Soprano" 23.00 Serial: „Mortal Kombat".

JOI - 14 octombrie

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Agenția doi fără un sfert 8.45 Desene animate (r) 10.30 Repere sacre - Sfânta Paraschiva 12.55 Clubul de comedie (r) 13.30 Desene animate 15.30 Akzente 16.55 TVR în direct 18.00 Serial: „Portul miracolelor" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Telecinemateca 23.30 Doc.: „În pat cu Madonna" 1.45 Serial: „Sânge de țigan" 5.50 Serial: „Destine secrete".

7.00 Știrile ProTv 9.00 Omul care aduce cartea 9.20 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 10.15 Serial: „Surorile" 11.30 Provest (r) 12.30 La Bloc (r) 13.45 Film: „Enigma vrăjitoarei" (Australia, 1999) . Cu: Jacqueline Bisett 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.45 Teo 19.00 Știrile ProTv 20.15 Film: „Nelegiuiții Vestului Sălbatic" (SUA, 2001). Cu: Colin Farrell 22.20 La Bloc 23.45 Serial: „Camarazi de război" 0.45 Marcă înregistrată 2.15 Film: „Nelegiuiții Vestului Sălbatic" (r).

7.00 Observator 8.00 Canalul de știri 10.30 Serial: „Seaquest" 11.30 Serial: „Împotriva destinului" 13.45 Serial: „Comedia animalelor" 14.15 Film (r) 16.00 Se întâmplă în România 17.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 19.00 Observator 20.15 Ciao Darwin 23.00 Marius Tucă Show 0.00 În gura presei 0.30 Serial: „Patrula" 2.15 Ciao Darwin (r).

8.00 Prima dimineața 11.00 Serial: „Roseanne" (r) 11.30 Monica (r) 15.25 Serial: „Dragoste și putere" 15.50 Serial: „Sunset Beach" 16.50 Kensky Show 18.00 Focus 19.00 Monica 20.00 Copiii spun lucruri trăsnite 21.00 Hipnoza 22.00 Trăsniți în NATO 22.30 Focus Plus 23.15 Poliția în acțiune 23.45 Film: „Al IV-lea război" (SUA, 1990). Cu: Roy Scheider 0.25 Clip art.

5.30-12.20 Reluări 13.15 Serial: „Perla, cărările iubirii" 14.15 Serial: „Pisica sălbatică" 15.30 Serial: „Luciana și Nicolas" 17.30 Povești adevărate 18.00 Serial: „Înger rebel" 19.00 Serial: „Căpșune cu zahăr" 20.00 Serial: „Prizoniera" 21.00 Îndrăgostește-mă de tine! 22.30 Serial: „Jurământul" 23.50 Serial: „Femei îndrăgostite" 4.15 Muzica de acasă.

7.00 Serial: „Pasiuni" 9.15 Tonomatul DP2 12.00 Mărturii (r) 12.30 Zestrea românilor (r) 13.00 Magazinul studiourilor teritoriale 15.00 Împreună în Europa - Szieszta 16.30 Desene animate 17.15 Vedete... și vedeți! 18.00 Via Sacra 19.10 Serial: „Rebelii" 20.00 Serial: „Hope și Faith" 20.30 Serial: „Maria Bonita" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Serial: „Dragul de Raymond" 22.45 Serial: „Amazon" 1.30 Film: „Nopți albe și zile negre" (SUA, 1996).

3.00 APROPO TV 15.00-17.00 Reluări 18.00 Serial: „Maddie și David" 19.00 Serial: „Pokemon" 20.00 Serial: „Seinfeld" 21.00 Serial: „Omul invizibil" 22.00 Serial: „Clanul Soprano" 23.00 Serial: „Mortal Kombat".

Un Odiseu revenit acasă, un Hristos înviat şi o fantomă suferind

„REÎNTOARCEREA" SPRE TARKOVSKI

Valurile de entuziasm pe care le-a provocat filmul de debut al tânărului regizor rus Andrei Zviagințev, *Reîntoarcerea* (*Vozvrașcenie*), se datorează doar în parte recompensării cu «Leul de aur» anul trecut, la Mostra de la Veneția. Stupoarea criticii s-a datorat surprinzătoarelor calități regizorale și cinematografice. Originar din Novosibirsk, Siberia, născut în 1964, Andrei Zviagințev a

Andrei Zviagințev la Veneția

urmat cursurile de actorie la Moscova și a jucat în piese de teatru experimental. În 1993, an dificil, post-perestrioka, atunci când era greu să găsești o slujbă, e nevoit să accepte realizarea unui film de publicitate pentru un magazin de mobilă. Cu acest prilej, deprinde meseria de cameraman. Are norocul să fie remarcat de Dimitri Lesnevsky, unul dintre fondatorii rețelei REN-TV, care-l angajează să regizeze trei episoade din serialul de televiziune rusesc *Camera neagră*. A fost prima lui „lucrare". Apoi Lesnevsky îi cere să facă un film după scenariul *Reîntoarcerea* scris de Vladimir Moiseenko și Alexandr Novototki și-i permite să-l modifice după cum crede de cuviință. Influențat de Tarkovski în atitudinea față de ritmul și curgerea timpului, un ritm ca de vis, filmul lui Zviagințev nu este o simplă reîntoarcere. Tematic și formal este mai mult o revenire. O revenire la rădăcinile misticismului sacru rusesc. Un thriller alegoric cu fața spre Andrei Tarkovski, genialul regizor al cunoscutelor filme *Călăuza*, *Nostalghia* sau *Sacrificiul*.

Reîntoarcerea este povestea a doi frați orfani (Ivan și Andrei) dintr-un cătun din nord-vestul Rusiei, care după 12 ani își cunosc tatăl care se întoarce acasă. După ce își petrece o noapte cu nevasta, bărbatul îi ia pe cei doi fii ai săi într-o misterioasă călătorie. Cinematografic, filmul debutează cu planuri subacvative unde, prin noroiul în suspensie, se distinge epava unei bărci. Apoi corpul unui copil taie brusc suprafața apei. Băieții aflați pe un debarcader, se îndeamnă unul pe altul să sară în apă, de pe un turn de lemn. Ultimii, mai puțin curajoși, sunt Andrei (Vladimir Garin) și Ivan (Ivan Dobronravov). Andrei, disperat că va fi considerat un papă-lapte, plonjează, în schimb Ivan rămâne acolo, paralizat de senzația de amețeală, de

Deși a fost amintit doar pentru palmares, filmul „Reîntoarcerea" e un film care violează bunele maniere ale povestirii, dar într-o manieră atât de artistică încât creează un nou fel de a povesti: marca Zviagințev. Faptul că, deși premiat în Europa, filmul a trecut neobservat nu poate fi pus decât pe seama „dominației Hollywoodului".

vid, ghemuit ca un fetus, până când apare mama sa care îl convinge să coboare. Această primă secvență poartă în ea drama întregului film. Ea simbolizează raportul de dependență și apoi de independență care intervine între părinți și copii. Spre sfârșitul filmului, Ivan va înfrunta din nou vidul, dar de astă dată, tatăl va fi cel care va veni la el. Atunci când revine acasă, despre tatăl lor (Konstantin Lavronenko) copiii n-au decât o singură amintire, o fotografie veche, ștearsă. Mai mult decât întoarcerea tatălui, e vorba de reapariția sa fantomatică, sugerată de scena în care în imagine apare doar mama, în timp ce prezența soțului nu se manifestă decât prin sunetul apei care curge la un robinet, pentru ca apoi o umbră să se culce lângă ea, fără să schițeze cel mai mic gest de apropiere. De la prima apariție a tatălui care doarme acoperit de un cearșaf, Zviagințev ne trimite printr-un racursi somptuos la *Hristos mort*, tabloul lui Mantegna. Scena e o prefigurare a destinului său. Bărbatul laconic, timid ascunde cu stângăcie o suferință și o profundă dramă personală, un secret pe care-l va duce cu el în mormânt. Explicațiile nu sunt duse niciodată la capăt. Misterele rămân neelucidate. Întrebările mezinului – cine este de fapt tatăl, cu ce se ocupă, de ce s-a reîntors, e într-adevăr tatăl lor? – rămân fără răspuns. Având binecuvântarea soției, bărbatul se decide să-și ducă fiii la o partidă de pescuit pe lacul Ladoga, derivă insolită a vinovatului care nu s-a reîntors să se apere. Andrei, băiatul cel mare, e supus și se agață de ideea de-a avea tată. Traumatismul lăsat de absența tatălui se reflectă mai ales în comportamentul mezinului, Ivan, care e incisiv, nu încetează cu întrebările și-l înfruntă. Relația lui Ivan cu părinții e oedipiană, iar tatăl reprezintă în același timp un Odiseu ce revine acasă, un Hristos înviat și o fantomă plină de suferință. Zviagințev își desfășoară povestirea pe parcursul a șapte zile (durata Creației), prin arta necuvântării, investind fixitatea planurilor de filmare cu o așteptare: fără îndoială, ceva urmează să se întâmple. Călătoria tăcută, întâlnirea cu misterele vieții lui ascunse (un oraș, drumuri, traversarea mării, o insulă părăsită) conturează această imobilitate. Voiajul e o inițiere a copiilor în viața adultă. Tatăl, un ghid zgârcit în explicații și istorisiri, se mulțumește să le transmită forța lui; uneori e un părinte iubitor, alteori, le impune disciplina cu încăpățânare. Insula fără viață e locul ultim al călătoriei de unde tatăl dezgroapă o cutie din pământul mustind de viermi, secretul vieții și al morții lui. E un loc potrivit pentru purgatoriu, unde dacă nu poți trăi, poți în schimb foarte

bine să mori. Tatăl își eliberează fiii: înghițit de ape (obsesia apei duce cu gândul tot la Tarkovski), unuia dintre băieți îi rămâne ceasul lui, simbol al timpului care le rămâne să-l trăiască fără el, iar celuilalt, libertatea și vârsta adultă. Dispariția tatălui va fi definitivă în postfața filmului. El apare în poza pe care Ivan o păstrează în hambarul casei, dar nu și în cea, deși identică, din mașina lui. În generic, din fotografiile de vacanță ale copiilor lipsește imaginea tatălui care apare doar în fotografia veche de când familia era încă unită, din vremea când băieții erau mici. Ne putem întreba dacă această călătorie n-a fost o fantasmă. Revenirea tatălui rătăcitor nu este unica din film. Toate temele din secvența de început a filmului – turnul înalt, apele primejdioase, conflictul între frați, frica de necunoscut și plonjonul înfricoșat în viața de adult – duc la o revenire la suprafață, la un echilibru. Totul a început cu frica de vid, golul apoi s-a umplut, tăcerea poate de-acum să țipe. Să începi cariera cu un asemenea film nu este la îndemâna oricui și poartă fără îndoială pecetea geniului.

«Hristos mort» – Mantegna

SCENE DE PE COASTA DE VEST

Anna și-a regăsit linia

Din mulțimea de starlete din lumea mondenă de la Los Angeles, Anna Nicole Smith poate fi trecută la rubrica „și altele". Numele ei a devenit celebru din pricina faptului că s-a căsătorit la un moment dat cu miliardarul J. Howard Marshall pe

când el avea 89 de ani iar ea doar 26. Soțul a murit un an mai târziu, în 1995, ceea ce n-a împiedicat-o pe Anna să răzbată prin hățișul afacerilor cu petrol ale decedatului. A devenit și mai celebră după ce un pictorial al ei a apărut în revista *Playboy* iar acum, la 36 de an, e un fel de atracție pe la tot felul de acțiuni mondene (ultima ei apariție, anul acesta, la World Music Awards în Las Vegas) unde se vorbește chiar că ar vrea să devină actriță. Dar cea mai spectaculoasă realizare a Annei Nicole Smith este că a reușit să dea jos în mai puțin de un an aproape 35 de kile după ce, pe nesimțite, așa cum se vede și în medalionul alăturat, se mărise ca o păpușă gonflabilă. Anna e foarte mulțumită că și-a regăsit linia de altădată, deși nimeni n-o mai cheamă la *Playboy*.

Rebecca jură că l-a uitat pe Beckham

Ca într-un fel de ceas rău, Rebecca Loos, fostă agentă PR, zice că recent a dat nas în nas cu David și Victoria Beckham la Madrid. Mașina lor s-a oprit la un stop alături de cea în care se afla ea cu părinții. „L-am văzut și apoi am privit în altă parte" a spus ea unei reviste de mondenități. „M-am uitat la el ca și cum n-ar

fi fost nimeni. Pentru mine e un străin" a mai spus Rebecca, apoi a adăugat că arată foarte diferit decât cum l-a cunoscut ea pe vremea când se iubeau, „E pur și simplu alt om". Întrebată de revistă dacă Beckham e bun în pat, Rebecca a spus textual : „Ă, nu e cel mai bun, dar este printre cei mai tari".

După atâta sinceritate, femeia a admis că s-a simțit vinovată că a avut o afacere amoroasă cu un bărbat însurat. „M-am simțit prost din cauza copiilor și a familiei lui, dar Victoria nu prea era cu el și David se simțea singur. Știu că l-am făcut fericit și i-am dat exact ceea ce avea el nevoie". Rebecca recunoaște că i-a devenit un fel de „soție" alternativă după ce David Beckham s-a mutat la Madrid iar Victoria ocolea orașul rămânând departe pentru a-și pune la punct cariera artistică. Rebecca zice că ea i-a găsit căpitanului englez de la Real un apartament în Madrid și, în plus, i-a oferit o viață de familie normală, stând cu el și după cină în casa din Madrid a părinților ei. A devenit, rapid, mai mult decât o fată de weekend. Dar vremurile alea frumoase au trecut...

Jude, stors ca o lămâie

Jude Law, un actor în vogă, un lup tânăr care vrea să-i ia caimacul lui Jack Nicholson, la vârsta de 32 de ani se teme că Hollywoodul l-a stors ca pe o lămâie. Faptul că până la Crăciun vor apărea pe piață șase filme în care el joacă îl face pe Jude să creadă că fanii lui vor fi pur și simplu sastisiți de această supradoză actoricească. Actorul din *Cold Mountain* va apărea acum într-o saga s.f. *Sky Captain and the world of*

tomorrow, dar și în filmele *I heart Huckabees*, *Closer*, *Aviator*, *A series of unfortunate events*, precum și în rolul afemeiatului Alfie, într-un *remake* al unui film clasic care l-a avut ca personaj principal pe Michael Caine. „Cred că am un noroc chior că filmele astea au ieșit toate grămadă la un interval de patru luni" a spus Jude care are, totuși, o singură dorință: vrea ca fanii să știe că nu e vina lui dacă se vor plictisi de moarte văzându-l în atâtea filme bune. Culmea că pentru anul 2005 este anunțat că joacă în alte trei filme! Care o fi, oare, recordul mondial?

Pagină realizată de GEORGE CUȘNARENCU

Mâinile care redau speranţa

Pe panoplia terapiilor blânde, bioenergoterapia pare să-şi stabilească şi în ţara noastră o poziţie solidă, binemeritată. Aceasta, după ce multă vreme a fost respinsă fără drept de apel, din diverse motive, între care lipsa unor fundamente ştiinţifice imbatabile, de genul „cutare fenomen există, fiindcă eu îl văd şi îl pot atinge". În plus, după o efervescenţă necontrolată, în rândul practicanţilor metodei s-a realizat o utilă cernere şi au început să fie recunoscute şi confirmate cazuri de vindecări – nu miraculoase, cum le califică vânătorii de senzaţional, ci obţinute prin alte metode decât cele clasice. Între numele româneşti din domeniu, cu largi rezonanţe pe mapamond, este şi cel al *Zenaidei STOENESCU*, originară dintr-un sat sărac de peste Prut, Iscăiani.

Tratamentul „cu lingura"

Aşa-numitele calităţi parapsihologice au şi o componentă perpetuată genetic, chiar în popor existând ideea că harul respectiv se transmite din două în două generaţii. Bunica Zenaidei Stoenescu a avut o viaţă predestinată pentru a vindeca suferinţele oamenilor şi nepoata sa a „furat" o bună parte din metodele de tratament străvechi. Un element nu doar interesant, ci care le şi leagă pe cele două, îl constituie lingura de lemn, folosită ca un fel de instrument. „O întrebam ce face şi îmi spunea că lemnul vine de la natură, e crescut în pământ şi de aceea energia curată, vindecătoare, trece mai uşor prin el." – ne-a mărturisit terapeuta, care păstrează şi azi lingura de lemn a bunicii. Nu o foloseşte la tratamente, dar uneori simte prezenţa spiritului bătrânei, atunci când se află în preajma ei. Altfel, e foarte convinsă că aceasta o ajută, de „dincolo", alături de ghidul său spiritual şi de alte entităţi, pe care le vizualizează în contexte dintre cele mai diferite.

Ucenicie cu celebra Djuna

Interlocutoarea noastră a tratat o vreme, şi în spital, cazuri dintre cele mai grave, pe care reuşea să le pună pe linia de plutire sau chiar să le rezolve, spre plăcuta surprindere a medicilor. Dar adevărata şcoală în domeniul terapiilor complementare a făcut-o la Moscova, cu faimoasa Djuna. Nu s-a orientat către cât mai multe tipuri de tratament, dar le-a ales pe cele armonizate perfect cu calităţile sale native: bioenergoterapie, presopunctură, masaj terapeutic, fitoterapie, împachetări. Un mare atu este şi puterea de a „vedea" boala, de a stabili un diagnostic, în sensul depistării organului sau a sistemului bolnav şi a gradului de evoluţie a afecţiunii. De fapt, ceea ce am numit diagnostic depăşeşte considerabil sfera sănătăţii fizice a pacientului, căci dezechilibrele energetice, emoţionale, relaţionale sunt legate de armonia materiei vii. În plus, pentru Zenaida Stoenescu nu are importanţă religia pacientului şi aduce drept argument în sprijinul acestei idei faptul că multă vreme a practicat terapiile amintite în Turcia (printre foştii bolnavi trataţi acolo, s-au numărat fratele fostului preşedinte şi premier Suleiman Demirel, un celebru cântăreţ, Ibrahim Tatlasîs şi oameni politici turci).

Pacientul trebuie să participe la vindecare

După 20 de ani de tratamente, Zenaida Stoenescu afirmă că toate tipurile de boli sunt tratabile, inclusiv cele psihice, cele canceroase, neuromotorii etc. Totuşi, nu orice persoană bolnavă se poate vindeca: „Vin la mine şi oameni închişi, au în ei ceva ca o barieră, o energie negativă care se opune dorinţei lor de a se face bine. Şi toţi vor să-i vindec, dar pentru asta le trebuie ceva credinţă, să accepte unele sacrificii, cum ar fi renunţarea la un mod de viaţă care poate li se pare plăcut şi totuşi le distruge organismul şi sufletul." Dintre cazurile tratate cu succes, amintim câteva mai deosebite. ◆ I.D., medic veterinar (43 ani), a adunat în timp mai multe afecţiuni, în special la inimă şi la ficat, precum şi un sindrom anxios. A colaborat foarte bine cu terapeuta şi revenirea a fost spectaculoasă, după şedinţele de bioterapie, împachetări şi reflexoterapie. ◆ Lili S. (24 ani) din Periş, cu trompa uterină dreaptă extirpată, fără speranţe reale de a avea copii, a rămas totuşi însărcinată, după numai o şedinţă terapeutică. ◆ Sergiu F. (18 ani), epileptic, cu crize frecvente şi tulburări de personalitate – rezolvate după o serie de şedinţe de bioterapie. ◆ Şevket Yildizhan, cetăţean turc (44 ani), şi-a rezolvat total problemele grave de vedere, ulcerul, calculii biliari.

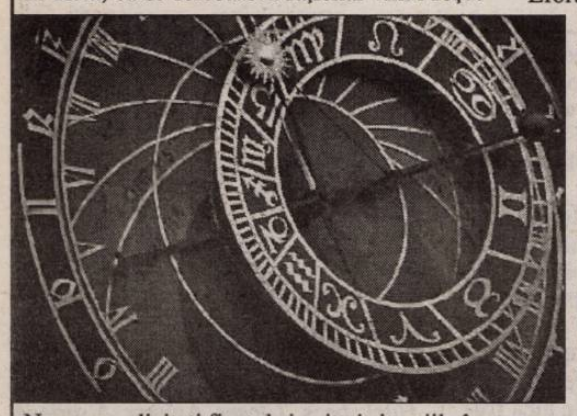
Experiment terapeutic

Bioterapeuta Zenaida Stoenescu le propune cititorilor „Magazinului" o modalitate de tratament care nu „costă" decât 30 de minute pe seară. Ce înseamnă aceasta? La orele 22.00, subiectul se aşează pe pat, se relaxează, pronunţă în gând codul 100700 şi îi comunică mental terapeutei: „Vă rog să-mi trataţi boala X." Nu trebuie să existe influenţe exterioare (televizor, agitaţie în casă etc.) şi timp de o jumătate de oră gândurile vor fi îndreptate doar către ideea de vindecare a afecţiunii respective. Mai departe, am prefera ca efectele să ne fie comunicate – fie şi sub rezerva anonimatului, printr-o scrisoare expediată pe adresa redacţiei noastre.

Astrologie medicală

7 – 13 octombrie

07.10. – Ziua este favorabilă eliminării din organism a sărurilor în surplus, curăţării tractului gastro-intestinal, a pielii, a încheieturilor membrelor inferioare. Băile fierbinţi ajută la eliminarea toxinelor din corp. Dacă este cazul, se poate începe o dietă de scădere în greutate. Efortul fizic e bine să fie moderat. E bine să se facă un control dentar iar în dietă, să se folosească raţional vinul roşu.



Nu suprasolicitaţi ficatul şi evitaţi situaţiile în care se pot produce traumatisme!

08.10. – Astăzi, este din nou favorizată eliminarea sărurilor din organism, în paralel urmându-se o dietă fără sare, apoi sauna, băile fierbinţi şi băile cu aburi, pentru eliminarea toxinelor. Sarcina fizică să fie una moderată. Se poate trata cu succes spondiloza şi se pot aborda practicile respiratorii şi fitoterapia. Evitaţi situaţiile conflictuale şi sedentarismul.

09.10. – Este favorabilă curăţarea de toxine a organismului, apoi tratarea artritelor, profilaxia bolilor gastrice, reglarea circulaţiei periferice (îndeosebi la picioare). E bine să se facă băi fierbinţi, băi cu aburi ori saună. Acordaţi o atenţie deosebită sistemului cardiovascular şi fiţi prudenţi, întrucât există un risc avansat de micoze, ca şi de reacţii adverse în urma consumului de medicamente.

10.10. – Prioritatea zilei este curăţarea organelor afectate, cu comprese locale cu argilă, apoi pentru procedurile cu apă, în vederea încălzirii organismului şi a eliminării toxinelor. Efortul fizic să fie moderat, în special în zona labelor picioarelor, pentru care se indică însă exerciţii de flexibilitate. Recomandăm masajul calmant, muzica de relaxare, aromaterapia. E o zi foarte bună pentru post negru (24-36 ore). Evitaţi emoţiile negative şi situaţiile conflictuale!

11.10. – Şi astăzi, se pot aborda procedurile de curăţare a organismului şi de tratare a artritelor. Sunt eficiente toate procedurile cu apă (băi, comprese, saună), masajele şi acupunctura, tratamentele pentru picioare. Efortul fizic să fie moderat (puteţi face plimbări îndelungate în aer liber). Nu suprasolicitaţi inima!

12.10. – Au eficacitate sporită procedurile de tratare a bolilor dermatologice, curăţarea intestinului, gimnastica respiratorie, tratarea încheieturilor membrelor inferioare. Sunt foarte utile băile cu aburi şi sauna, iar efortul fizic să fie moderat. În alimentaţie, consumaţi mai mult produse lactate, în completare cu sucuri proaspete, de fructe şi de legume.

13.10. – Astăzi, are eficacitate deosebită tratarea bolilor dermatologice şi a picioarelor. Efortul fizic e bine să fie unul moderat (sunt recomandate plimbările pe jos, pentru reglarea circulaţiei la membrele inferioare). Abordaţi procedurile cu apă (duşul rece, în primul rând), acupunctura, hrana calorică. Sunt contraindicate intervenţiile chirurgicale asupra labelor picioarelor, tendoanelor, ligamentelor.

Respiraţie şi relaxare

Sedentarismul, poluarea aerului, educaţia sanitară deficitară sunt doar câţiva factori importanţi care influenţează în sens negativ funcţia respiratorie, sinonimă cu însăşi viaţa. Se vorbeşte despre respiraţie ca despre „cheia" organismului, deoarece funcţionarea tuturor organelor corpului nostru depinde de un bun schimb de oxigen şi de gaz carbonic. Apoi – la fel de important – controlul respiraţiei permite controlul emoţiilor, combate timiditatea, teama, dezvoltă siguranţa şi încrederea în propria persoană.

Se ştie că nervii pneumogastrici inervează diafragma, principalul muşchi respirator. Gimnastica diafragmei, realizată din poziţia întins pe spate ori stând în picioare, stimulează organele abdominale şi acţionează pe cale reflexogenă asupra funcţiei digestive; aceasta permite, de exemplu, o acţiune eficace împotriva balonărilor şi a inerţiei anumitor organe. Pe de altă parte, ritmul respirator şi cel cardiac sunt strâns legate, aşa încât dezechilibrul unuia îl perturbă şi pe celălalt. Logic, aşadar: dacă ne putem controla respiraţia, ne putem controla şi ritmul cardiac.

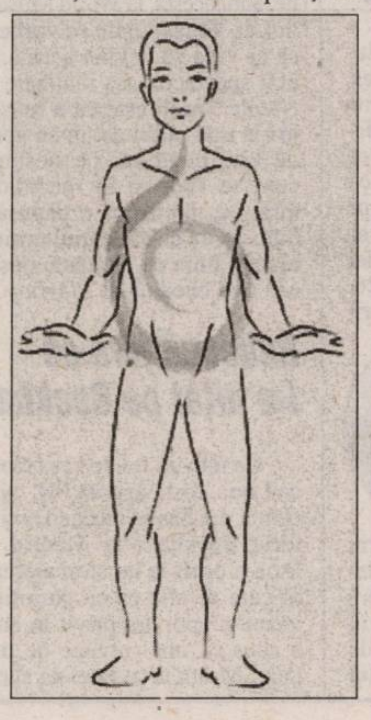
Practica respiraţiei controlate, calme, profunde, transmite un sentiment de bine, de confort. Observarea atentă a unei funcţii „automate", cum este respiraţia, indică modul în care controlul acesteia favorizează controlul gândirii şi viceversa. Vom prezenta mai jos câteva tipuri simple de respiraţie relaxantă, uşor de efectuat, cu origini în practicile terapeutice orientale.

Respiraţia calmă

Aşezat confortabil sau culcat pe spate, vă destindeţi. Expiraţi progresiv şi complet, apoi lăsaţi aerul să pătrundă singur în plămâni, fără efort. Procesul respectiv se desfăşoară lent, fiind comparabil cu umplerea unei pipete. Subiectul trebuie să fie perfect conştient de actul respirator, să simtă mişcarea abdomenului, a diafragmei, a coastelor, a toracelui. Exerciţiul se reia cu calm, de mai multe ori, până când se va simţi o destindere profundă. El favorizează relaxarea şi ameliorează concentraţia spirituală.

Respiraţia profundă completă

Se golesc complet plămânii. Pe inspiraţie, se coboară diafragma şi se umflă foarte puţin abdomenul; se dilată zona de mijloc a toracelui, simultan depărtându-se perechile de coaste, fără a forţa mişcarea, apoi se bombează pieptul în mod progresiv, dar nu exagerat. La expiraţie, se coboară umerii încet, concomitent cu coborârea coastelor şi cu contractarea pereţilor abdomenului, în scopul terminării respiraţiei. Inspiraţia şi expiraţia trebuie să se facă lent şi progresiv.



Respiraţia purificatoare

Se adoptă poziţia în picioare, cu gambele uşor depărtate. Inspiraţi încet, profund şi complet. Reţineţi aerul în plămâni circa 5 secunde, apoi expiraţi brusc, cu buzele strânse, ca atunci când vreţi să fluieraţi, însă fără a umfla obrajii.

Respiraţie pentru îmbunătăţirea elasticităţii sistemului respirator

Inspiraţi lent şi complet. Reţineţi aerul în plămâni timp de 3-5 secunde, aşezându-vă palmele de o parte şi de cealaltă a cutiei toracice. Expiraţi, comprimând uşor coastele, cu ajutorul palmelor.

Respiraţie revitalizantă

Se porneşte din poziţia în picioare, cu corpul drept şi gambele uşor depărtate. Inspiraţi profund şi complet. Întindeţi braţele înainte, ţinându-le relaxate, apoi strângeţi pumnii, contractaţi muşchii, îndoind antebraţul peste braţ, astfel încât pumnii să atingă umerii. Expiraţi, lăsând muşchii să se relaxeze. Exerciţiul trebuie efectuat rapid, pentru a fi eficace.

Mişcările respiratorii descrise mai sus trebuie repetate, în medie, de 5-10 ori, într-o ambianţă liniştită. De asemenea, subiectul se va concentra cât mai bine asupra mişcărilor pe care le are de efectuat.

Pagină realizată de ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Cancerul mirosit de câini

Este cunoscut faptul că pisicile, de pildă, dar şi câinii simt declanşarea crizelor de epilepsie sau stările de rău ale stăpânilor lor. Plecând de la această observaţie, un grup de cercetători de la spitalul Amersham (Buckinghamshire) crede că este posibil ca patrupezii să fie antrenaţi pentru a depista cazuri de cancer de vezică. Deşi se cunosc doar câteva cazuri în care câinii au „mirosit" că stăpânii lor suferă de cancer, este pentru prima oară când acest lucru este dovedit ştiinţific. Totodată, cercetătorii sunt de părere că ar trebui realizat un dispozitiv care să acţioneze aidoma nasului câinilor. Primele semne în acest sens au apărut în 1989, când un câine şi-a determinat stăpâna să meargă la doctor, deoarece aceasta avea nişte leziuni pe piele care, ulterior, s-a dovedit a fi... melanom malign. Cazuri similare au fost înregistrate şi la persoane cu cancer de sân, pulmonar, de stomac etc. Specialiştii susţin că maladia canceroasă emană anumite...mirosuri care nu pot fi detectate decât de nasul fin al câinilor. Timp de şapte luni, specialiştii au antrenat şase câini (de diferite rase şi de vârste diferite) să distingă între urina pacienţilor cu cancer de vezică şi a celor care nu sufereau de această boală. Spre uimirea specialiştilor, câinii au reuşit cu o precizie de 41% să identifice mostra care aparţinea persoanei bolnave de cancer. Dintre toţi câinii supuşi testului, prepelicarii au demonstrat că au nasul cel mai fin.

HOROSCOP 11-17 octombrie

BERBEC (21.03-20.04): Se pare că în această săptămână situaţia bugetului dv. va trece printr-o scurtă criză. Curba cu pricina are un minim (miercuri sau joi), apoi se redresează, dar nu se ridică prea mult peste normal. În weekend primiţi o veste bună din sânul familiei.

TAUR (21.04-21.05): Curba psihicului şi cea a finanţelor sunt acum cele mai semeţe. S-ar putea ca un amic foarte apropiat să vă provoace o bucurie sentimentală, iar în a doua parte a intervalului este probabil să primiţi bani, o sumă destul de consistentă.

GEMENI (22.05-21.06): Sub influenţa benefică a Soarelui şi a lui Jupiter, veţi depăşi cu bine o situaţie delicată ivită în mediul profesional. Decizia pe care o veţi lua va fi una favorabilă pe termen lung. Despre bani, astrele nu se grăbesc să dea nici un semn.

RAC (22.06-22.07): Veţi parcurge o săptămână cu multe evenimente plăcute, atât în mediul familial, cât şi-n cel profesional. S-ar părea că vă aflaţi sub protecţia lui Saturn, adică veţi da dovadă de multă înţelepciune şi de tact în orice împrejurare v-aţi afla.

LEU (23.07-22.08): Curba financiară are, în primele zile ale perioadei, oscilaţii dubioase. Ori vă pândeşte un ghinion, ori a venit scadenţa unor datorii mai vechi şi asta vă dă mari bătăi de cap. Pe de altă parte, duminică s-ar putea ivi mici probleme de sănătate.

FECIOARA (23.08-21.09): Dacă aspectul curbei financiare este conform cu realitatea, atunci această săptămână va fi una fastă din punct de vedere material. Curba bugetului are două maxime, luni şi vineri, fapt foarte rar întâlnit. Vă veţi permite câteva cheltuieli de suflet.

BALANŢA (22.09-22.10): Sub influenţa Lunii, sunteţi acum mai capricios decât de obicei şi parcă vreţi să polemizaţi cu toată lumea. Din păcate, aceeaşi atitudine o aveţi şi-n relaţiile de cuplu şi s-ar putea ca partenerul să reacţioneze mai dur decât v-aţi aştepta.

SCORPION (23.10-21.11): În constelaţia dv. s-ar părea că astrele au plecat în vacanţă şi ar trebui să le urmaţi exemplul. Practic, toate curbele astrale principale staţionează la cote acceptabile. Curba psihicului indică o surpriză plăcută în weekend.

SĂGETĂTOR (22.11-20.12): Relaţia dintre Soare şi Uranus sugerează faptul că s-ar putea să vă aflaţi la o răscruce profesională şi nu ştiţi care este cea mai bună soluţie. Atenţie, Uranus este o planetă a imprevizibilului, aşa că nu vă pripiţi să luaţi a hotărâre!

CAPRICORN (21.12-19.01): Un eveniment fericit, care se va petrece (probabil) luni sau marţi, va fi urmat de un ghinion financiar destul de apăsător. Mercur, planeta care „miroase a bani", are o poziţie nefavorabilă faţă de Soare, semn că trebuie să fiţi foarte atent la cheltuieli.

VĂRSĂTOR (20.01-18.02): Curba financiară are o scădere accentuată la mijlocul perioadei, poate datorită faptului că anumite încasări pe care trebuia să le faceţi s-au amânat. Însă, începând de sâmbătă sau duminică, alura ei se îndreptăţeşte, aşa că puteţi fi, totuşi, optimist.

PEŞTI (19.02-20.03): O veste bună de departe soseşte luni sau marţi, confirmându-vă aşteptările din punct de vedere sentimental sau financiar. În a doua parte a intervalului veţi fi obligat să luaţi o decizie importantă, fie la serviciu, fie în familie.

Personalităţile săptămânii: *Vasile Voiculescu, George Mihail Zamfirescu, Gheorghe Ţiţeica, Carol II al României, Şt.O. Iosif, Constantin C.N. Nottara, Al. Sahia, Mihail Sorbul, Victor Kernbach, L. Kalustian; François Mauriac, Oscar Wilde, Claude Henry Saint-Simon (filosof francez), Luciano Pavarotti (1935).*

EX-TENSII

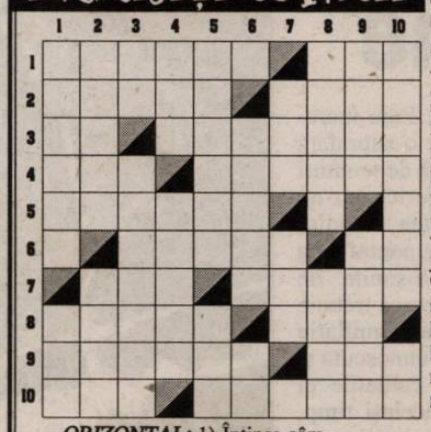
Integramă de GHEORGHE POPESCU

CAL DE CURSE / DUC TARGA		A SE ÎMPLINI LA TIMP / NU MEREU		FECIOR... FRUMOS / PALIER		IED! / MAŞINĂ VECHE		GRĂDINĂ DE IARNĂ / A GEME		MEMBRU INFERIOR / CURSE DE BOLIZI
SLUJITOARE LA MOŞIE / CIOBIT							PICIOR DE PANTALON / CA TONUL IMPERATIV			
					OBIŞNUIŢI / DRESORUL ŞATREI					
A PLUGĂRI / CARTE DE SUCCES				A UIMI / A MERGE CEASUL					ÎN CIOC! / NADA IUBIRII	
		PĂTURĂ / NE FACE PANTOFII						REZISTENT LA ŞOCURI / FOSE NAZALE		
	ZARZĂR ALTOIT / BAIE DE ABURI					SALUT MILITAR / NETEDĂ				A STA ÎN CUMPĂNĂ
			GRUPA CAPORALULUI / AMPLU							
PORTIERE / ARUNCĂRI / DOAR									ZAHĂR CRISTALE	
					A FIXA PRIVIREA / ÎN PARC!					
CAP AL MAFIEI / FEMEIE GHICITOARE				FIR DE CUSUT				ÎNTREG		

DEZLEGAREA INTEGRAMEI „VIZIUNI"

Orizontal: F - S - U - C - M - V - SELECTIONATA - LICEAN - EROI - TIPAR - ACCESE - NATAFLETE - T - BAN - MUTRA - CE - E - IRIS - TRAI - IN - ACUTA - PUC - AGRARA - URDA - PIUI - IRANIAN - VITA - ANUNTA - DETINUTI - SIR.

ÎNGRIJIŢI COPACII



ORIZONTAL: 1) Întinse câmpii în zona tropicală acoperite cu ierburi înalte şi presărate din loc în loc cu tufe de arbuşti spinoşi sau copaci pitici – Specie de diferiţi copaci. 2) Oboseala adunată în munca cu copacii – Arbust de munte cu fructe comestibile. 3) Şi (franc.) – Banii publici pentru strângerea pomilor. 4) Arşiţă – Pădure de brazi. 5) A pune pe araci viţa de vie. 6) Purceluş (var.) – Comparativ. 7) Iarba ce creşte prin lanuri – Instrument de metal, folosit la altoitul pomilor. 8) Frunze lipsite de peţiol sau peduncul – Arbore mare înrudit cu stejarul, căutat ca lemn de foc. 9) Aşa cum este poporul nostru în creşterea copacilor – Fiul caprei. 10) Nici mie, nici lui – Plantă lemnoasă care se ramifică de la rădăcina în formă de tufă.

VERTICAL: 1) Arbore mare şi răşinos, cu lemnul tare, cu frunze adânc crestate al cărei fruct e ghinda – Aşezare rurală, cu case şi gospodării ţărăneşti. 2) Arbore cu lemn alb şi tare, înrudit cu paltinul – Pom fructifer, cu frunze ovale, cu flori comestibile (pl.). 3) Vuiet la început! – Loc într-o pădure unde copacii sunt rari. 4) Nume feminin – Insecte ce rod din pom (pl.). 5) Înălbit – Falsa fără început! 6) Tovarăş de drum – Ţel! 7) Băcan la mijloc! – Arbore mare cu coroană bogată, cu frunze compuse, cu un miros pătrunzător. 8) Ceartă – Copac cu frunze mari în formă de inimă, albe-gălbui, puternic parfumate întrebuinţate în medicină. 9) Plante erbacee, cu floare albă mare sau trandafirie mătăsoasă şi cu fructele argintii, păroase – Pom roditor, cu flori albe, cultivat pentru fructele sale. 10) Om care şi-a format cunoştinţe temeinice şi în domeniul creşterii pomilor – Dat.

DICŢIONAR: LSA. *(Gheorghe Câmpeanu – Focşani)*

SOLUŢIA CAREULUI („Îngrijiţi copacii"):
SAVANE - SOI - TRUDA - AFIN - ET - ALOCATI - JAR - BRADET - ARACIT - A - I - R - RATAN - CA - PIR - CUTIT - SESIL - CER - ARTIST - IED - TIE - ARBUST.

Verificaţi-vă cunoştinţele

Calul

1. Ce zeiţă din mitologia romană era ocrotitoarea cailor?
2. Cum se numea calul lui Caligula, cel pe care împăratul l-a făcut senator?
3. Ce prozator român a publicat, în 1910, volumul „Din lumea celor care nu cuvântă"? Volum din care face parte povestirea „Calul".
4. Ce pictor german este autorul tablourilor „Cal roşu" (1910); „Marii cai albaştri" (1911); „Peisaj cu cai" (1913); „Turn cu cai albaştri" (1913)?
5. Ce compozitor român a compus, în 1953, muzica piesei pentru copii „Calul cocoşat" jucată la Teatrul de păpuşi din Bucureşti?
6. Ce regizor american a realizat, în 1924, filmul „Calul de fier"?
7. Cum se mai numeşte în popor planta „Coada calului" (Equisetum orvense)?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Puricele face parte din ordinul afanipterelor. 2) Puricele se hrăneşte cu sângele mamiferelor pe care le parazitează: om, câine, şobolan. 3) Poemul epic „Aprodul Purice" a fost scris de Costache Negruzzi. (1808-1868). 4) Tabloul „Femeia cu puricele" aparţine pictorului Georges de la Tour (1593-1652). 5) „Balada puricelui" aparţine compozitorului rus Modest Petrovici Musorgski (1839-1881). 6) Autorul comediei „Puricele" este dramaturgul francez Georges Feydeau (1862-1921). 7) Puricele-de-apă este un gen de crustaceu de apă dulce. Se mai numeşte şi „dafnie".

Poşta cititorilor

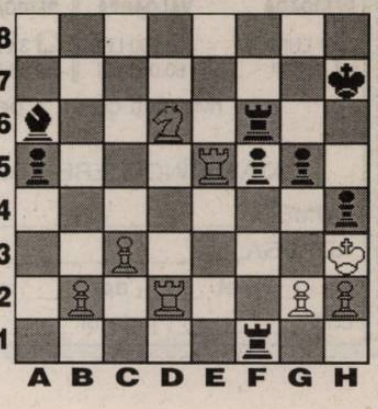
Pentru întrebările cu tema „Mâna" apărute în numărul 34 al revistei, am primit: ■ ***7 răspunsuri corecte:*** *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti, mereu rivali întru corectitudinea răspunsurilor şi detaliile interesante. ■ ***6 răspunsuri corecte:*** *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Florentina Gorea,* Topliţa şi *Prof. Maria Iova,* Constanţa căreia îi dorim însănătoşire grabnică.■ ***5 răspunsuri corecte:*** *Monica Vlad,* Timişoara şi *Viorel Cristea,* Ploieşti. Aşteptăm scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

PROBLEMA DE AZI:
Negrul mută şi câştigă

ŞAH

Mann-Papp, Budapesta - 1956

DEZLEGARE:
1... Te6 2. Td6 Tf3
3. g3 Nf1 mat.



© GHEORGHE POPESCU
– maestru F.I.D.E.

Poveşti pe patru roţi

Bomba cu hidrogen

De când au apărut, maşinile fascinează, de la modelul T al lui Ford, până la ultimele creaţii, care mai de care mai stilizate.

O adevărată bombă, dar ecologică, a lansat de curând, la Mondialul de automobile de la Paris, constructorul german BMW: e vorba despre un bolid aerodinamic dotat cu un motor cu hidrogen care a reuşit să prindă, în timpul încercărilor, o viteză de 300 km/h! Contrar celorlalte maşini echipate cu motoare care consumă hidrogen în loc de benzină, modelul H2R prezentat de marca albastră nu are baterii cu combustibil, ci un motor cu 12 cilindri de 6.000 cm³ modificat. „Tehnologia BMW este foarte avansată" a spus Burkhard Goeschel, membru al directoratului companiei. „Am încercat toate modelele de energie alternativă şi am ajuns la concluzia că hidrogenul este opţiunea cea mai realistă", a mai spus oficialul german. În curând fabricantul bavarez va produce o maşină din seria 7 care va avea motor pe benzină şi pe hidrogen, urmând a face pasul spre viitoarele automobile care vor trece la altă sursă de energie, evident, concomitent cu dezvoltarea unei reţele de distribuţie a noului combustibil. O singură bilă neagră: hidrogenul este un combustibil ecologic, dar pentru a-l produce se consumă combustibili fosili poluanţi!

100 de ani de aventură

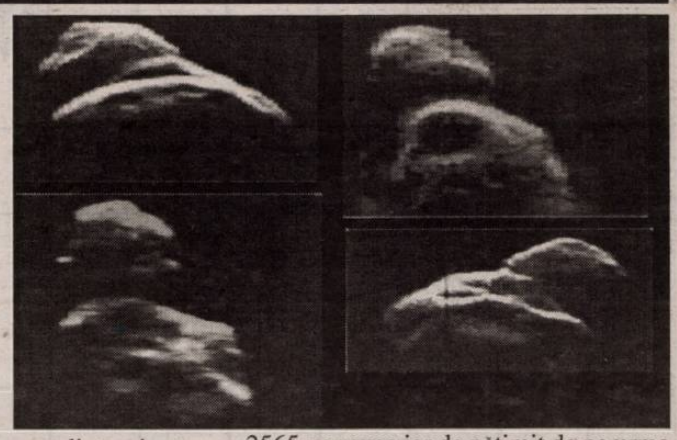
Pe 22 septembrie la Bucureşti a fost reeditată, în organizarea Automobil Clubului Român, prima cursă de maşini care a avut loc în anul 1904 pe un traseu care a pornit din Bucureşti-Giurgiu şi retur. La evenimentul de luna trecută, care înseamnă în acelaşi timp sărbătorirea a 100 de ani de existenţă a automobilului în România, s-au adunat la start exact 100 de maşini de diverse tipuri, mai vechi şi mai noi.

Cu maşina până la Lună şi înapoi

Un şofer de taxi din Salonic (al doilea oraş ca mărime din Grecia, după Atena) a vrut să demonstreze că nu aleargă după bani, aşa cum a alergat după clienţi, şi s-a hotărât să doneze frumuseţea lui de maşină, un Mercedes 240D, unui muzeu din Germania. Numai că maşina grecului nu este una oarecare, pentru că la volanul ei, Gregorios Sachinides a parcurs nici mai mult nici mai puţin decât 2,8 milioane kilometri din anul 1981, când a cumpărat-o. Kilometrajul acesta este echivalent cu şase călători până la Lună şi înapoi sau cu 82 de ocoluri ale Pământului. Şi dacă este să ne luăm după Gregorios, kilometrii au fost făcuţi pe străzile oraşului lui natal, adică omul a lucrat, n-a fumat, şi în câteva sute de drumuri la Belgrad unde a transportat medicamente în timpul războiului din Iugoslavia. Grecul a fost atât de mulţumit de maşină încât i-a scris personal boss-ului de la Mercedes, Juergen Hubbert, căruia i-a mulţumit pentru că uzina a produs o asemenea maşină. La rândul lor, nemţii spun că un asemenea kilometraj este un adevărat record pentru maşinile produse de Mercedes.

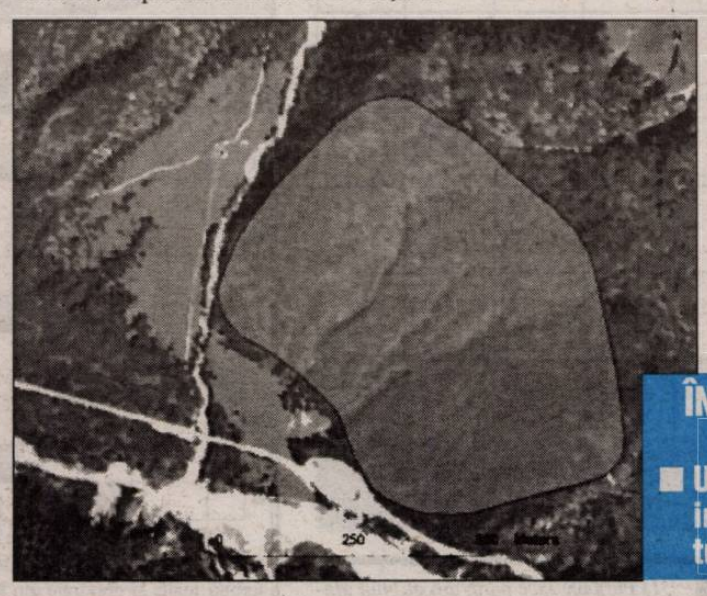
Un asteroid prea îndepărtat

Cine credea că psihoza cu asteroizii care lovesc Pământul s-a terminat se înşală. De curând experţii de la NASA au anunţat că asteroidul Tutatis va trece prin apropierea Terrei, motiv pentru care traiectoria lui a fost supravegheată în ultimii patru ani datorită pericolului pe care acesta îl reprezenta pentru noi. Tutatis a trecut, aşa cum a făcut-o şi acum 558 de ani, fără să producă nici un dezastru şi asta din simplul motiv că pe 29 septembrie ora 13,37 GMT când ne-a făcut cu mâna el a fost la o depărtare de 1.549.719 km, uriaşă pentru noi, dar totuşi infimă la scara Universului. Radarele terestre care l-au urmărit pe Tutatis spun că este vorba de un asteroid „anormal": în primul rând se pare că este vorba despre trei bucăţi de rocă siderală care sunt ţinute împreună de către gravitaţie. Apoi, pentru că mişcarea lui de rotaţie e foarte curioasă: Tutatis face o rotire în jurul unei axe în 4,5 zile terestre, apoi se răsuceşte şi face o rotaţie completă în 7,3 zile. Dacă ar fi lovit Pământul, impactul ar fi avut o forţă de distrugere egală cu cea a câtorva zeci de mii de bombe nucleare şi ar fi aruncat Pământul într-o lungă noapte şi într-o nouă eră glaciară. Asteroidul care a căzut în Mexic acum 65 milioane de ani şi care ar fi dus la dispariţia dinozaurilor (este una dintre ipoteze) măsura între 5 şi 15 km în lungime, în vreme ce Tutatis are 4,6 km lungime pe 2,4 km lăţime. Oricum, putem răsufla uşuraţi, dar pământenii din anul 2565 vor avea iar de pătimit de pe urma psihozei cu meteoriţi ucigaşi pentru că atunci Tutatis va trece „la mustaţă", doar 400.000 km depărtare de noi. Asteroidul a fost descoperit de astronomul francez Christian Pollas pe data de 4 ianuarie 1989 şi l-a botezat Tutatis pentru a aminti numele unei divinităţi celtice prezente ca personaj în cartea de benzi desenate „Asterix".



Cea mai mare pălărie din lume

Nu e vorba de creaţia vreunei modiste, ci de ciuperci. Pare incredibil, dar cea mai mare pălărie de ciupercă din Europa are o suprafaţă de 800 pe 500 de metri (suprafaţa echivalentă cu cea a o sută de terenuri de fotbal); arată ca în imaginea alăturată şi a fost descoperită într-un parc naţional din Elveţia, în cantonul Grisons. Majoritatea corpului acestei ciuperci este sub pământ şi seamănă cu şireturile de pantofi. La suprafaţa pământului, pălăria are forma unei ciuperci obişnuite, de culoare galben spre maron. După părerea specialiştilor ciuperca trebuie să fie în vârstă de câteva mii de ani şi face parte din specia „armillaria ostoyae" şi este comestibilă. Această specie de ciuperci era cunoscută şi pe vremea romanilor, când era foarte apreciată pentru calităţile ei digestive atunci când era consumată în stare crudă. În acelaşi timp, atunci când are anumite forme, ea este mortală pentru arbori, spun specialiştii.



ÎN NUMĂRUL VIITOR: ■ Creierul lui Einstein a vorbit! ■ Schimbarea viziunii asupra lumii ■ Uzina morţilor-vii din corpul uman ■ De ce suferă inima? ■ Stăpâna dragonilor ■ Blois - castelul turnirurilor ■ Incursiune în pântecele Parisului

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	30.000 LEI	❑ 3 LUNI	90.000 LEI	❑ 5 LUNI	150.000 LEI
❑ 2 LUNI	60.000 LEI	❑ 4 LUNI	120.000 LEI	❑ 6 LUNI	180.000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

ABONAŢI-VĂ LA magazin

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

- Preţul abonamentului contractat direct la redacţie, mult mai mic decât cel prin Rodipet, rămâne neschimbat, indiferent de modificarea ulterioară a preţului revistei.
- Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.
- Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701] contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021/222.83.36
- Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120 $ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60 $ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 698 • ANUL XLVII • 14 OCTOMBRIE 2004 • 16 PAGINI • 8000 LEI Nr. 41 (2448)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Niciodată sfârşitul lumii nu vine chiar mâine.**
(Tit - Liviu)

■ **Iartă-ţi mereu duşmanii. Nimic nu-i supără mai tare.**
(Oscar Wilde)

■ **Părerea celui puternic e totdeauna cea mai bună.**
(La Fontaine)

Stăpâna dragonilor

Femina club

Pentru o seară specială?

Dosarele frumuseţii

Remedii pentru un ten deshidratat

Cea mai actualizată prezentare a programelor TV

■ Pro TV
■ România 1
■ TVR 2
■ Acasă
■ Antena 1
■ Prima TV
■ Pro Cinema

ANUL DESCOPERIRILOR ARHEOLOGICE

◆ *Cercetătorii români s-au întrecut pe ei înşişi la capitolul săpături*

◆ *Pe urmele lor calcă „vânătorii de comori"*

«Hora de la Frumuşica»

În prima decadă a lunii august, în necropola tumulară de la Adâncata, arheologii suceveni au descoperit încă un schelet de războinic din Epoca Bronzului (primul fusese descoperit la sfârşitul lunii iulie), iar la o distanţă de 8 km au fost găsite două statuete din ceramică a căror vechime a fost estimată la 5.000 de ani.

Războinic din epoca bronzului

Arheologul Bogdan Niculică, de la Complexul Muzeal „Bucovina", crede că scheletul găsit la o adâncime de un metru şi jumătate datează din anul 1700 î.Ch., iar pe mormânt se aflau vase reprezentând ofrandele ritualice aparţinând Epocii Bronzului. Potrivit acestuia, situl arheologic descoperit la Adâncata reprezintă singura necropolă tumulară din România aparţinând culturii Comarov. Pe de altă parte, o altă echipă de arheologi şi studenţi a făcut descoperiri remarcabile în situl arheologic de la Feteşti, aşezările descoperite datând din perioada timpurie a culturii Cucuteni. Din aceste situri au fost aduse la lumina două statuete din ceramică rudimentară conservate perfect.

Măr de aur în Valea Zânelor?

Cetatea dacică de la Valea Zânelor, Covasna, ar putea fi transformată într-un parc arheologic şi inclusă într-un amplu proiect turistic, o idee care aparţine conducerii Muzeului Carpaţilor Răsăriteni din Sfântul Gheorghe, care a reluat în urmă cu câţiva ani săpăturile la această cetate, una dintre cele mai importante din arealul dacic. Aici localnicii spun că, pe lângă mărturii inestimabile ale existenţei culturii dacice pe aceste meleaguri, printre cioburi şi bucăţi de metal, a fost descoperit şi un măr de aur. Nu e de mirare de vreme ce în jurul cetăţii s-au ţesut de-a lungul timpului foarte multe legende. Tot oamenii locului mai spun că în cetate s-ar afla o comoară, păzită de un spirit care îi pedepseşte pe toţi cei care îndrăznesc să se apropie de ea. Potrivit legendei, din şapte în şapte ani, în cetate se deschide o poartă care arată drumul spre lada plină cu aur. Se spune că poarta stă deschisă o noapte întreagă până la cântatul cocoşilor. Din păcate, oamenii au pierdut socoteala anilor, iar comoara dacilor a rămas în continuare îngropată în pământ. Tocmai aceste legende sunt cele care ar putea transforma Cetatea din Valea Zânelor în atracţie turistică.

Figurină ritualică

Săpături efectuate tot sub auspiciile Muzeului Carpaţilor Răsăriteni au scos la iveală, la sfârşitul lunii august, în situl Păuleni Ciuc-Csomortan Miercurea Ciuc, o figurină ritualică antropomorfică destul de rară pentru sud-estul Transilvaniei. Piesa, găsită în peretele prăbuşit al unei locuinţe din perioada neolitică, are o vechime de aproximativ 6.000 de ani, este făcută din ceramică, are o dimensiune de aproximativ 30 de centimetri şi este strâns legată de cultul fertilităţii şi al fecundităţii. Arheologul Dan Buzea, de la Muzeul Carpaţilor Răsăriteni, a declarat că figurina este deosebită atât prin dimensiunea mare, prin gradul de stilizare, dar şi pentru că este pictată în culoarea roşie. Aici au mai fost descoperiţi idoli zoomorfi şi antropomorfi, săgeţi din silex precum şi o impresionantă cantitate de ceramică aparţinând culturii preistorice Cucuteni Ariuşd. Situl arheologic de la Păuleni-Ciomortan din judeţul Harghita a pus în valoare şase straturi succesive de culturi materiale pe durata a 6000 de ani, specifice Europei Centrale şi de Est, de la Cucuteni Ariuşd la cultura dacică, înaltul grad de conservare a sitului făcând din acesta unul dintre cele mai importante obiective de cercetare ale arheologiei româneşti.

Cucuteni – «Gânditorul de la Târpeşti»

Parcă mai mult decât în oricare an, vara aceasta a adus cel mai mare volum de săpături arheologice şi în unele cazuri, chiar descoperiri de mare valoare ştiinţifică. În acelaşi timp, se înregistrează şi unele jafuri ale siturilor cercetate, călcate de „căutătorii de comori" care cred că pot trece peste graniţă bunuri de patrimoniu.

Vas de cult „cizmulita", epoca bronzului, cultura Monteoru

Totemuri geto-dacice

În septembrie, o echipă de arheologi, condusă de Valeriu Sârbu de la Muzeul Brăilei, a făcut o descoperire ieşită din comun: în localitatea buzoiană Pietroasa, zona Gruiu Dării, ei au dat peste o cetate geto-dacică! Directorul Muzeului judeţean Buzău a apreciat că e vorba de o descoperire de excepţie, declarând că „se conturează, tot mai clar, existenţa în sud-estul României a unei uniuni tribale geto-dacice în secolele II-I, î.H., cu capitala la Cârlomăneşti unde, în campania arheologică din 2003, s-a descoperit capitala formaţiunii politice, o aşezare de tip urban având străzi interioare cu paviment". Practic, în punctul Gruiu Dării de la Pietroasa arheologii au scos la lumină un zid de cetate din piatră lat de 2,20-3,20 metri, precum şi inventar sacru ce face trimitere la principalele totemuri geto-dacice. Să nu pierdem din vedere că, la câteva sute de metri distanţă, în urmă cu peste un secol şi jumătate s-a descoperit celebrul tezaur „Cloşca cu puii de aur".

Distrugere de vestigii istorice

În fine, mai există şi aşa-numiţii „vânători de comori", infractori care sustrag obiecte devenite de patrimoniu pe care apoi încearcă să le comercializeze în ţară sau peste hotare. Un caz recent este cel adus la cunoştinţă de IPS Nicodim, episcopul Episcopiei Severinului şi Strehaiei. Astfel la Mânăstirea Vodiţa, ridicată între anii 1364-1370, cu cheltuiala Voievodului Vladislav I, „mulţi căutători de comori se consideră dotaţi cu puteri bioenergetice supranaturale care, chipurile, detectează comorile aflate la o adâncime de 3-4 metri. Vin în zonă şi persoane străine cu fel de fel de aparate sofisticate şi sapă în incinta unor monumente istorice, în speranţa că vor deveni bogate peste noapte", spune IPS Nicodim. Culmea este că în urmă cu câteva luni, în altarul bisericii din localitatea mehedinţeană Zegujani, s-a săpat, la adăpostul nopţii, o groapă de 2x3x3, autorii profanării rămânând necunoscuţi. Unii hoţi sunt prinşi, să amintim tezaurul numismatic descoperit în primăvara acestui an în bagajele unui cetăţean din Caraş-Severin, care se pregătea să-l înstrăineze unui colecţionar din Serbia, dar câţi dintre aceştia rămân „negustori cinstiţi"?

Biblioteca Judeţeană

PATUL LUI PROCUST

UN SPECTACOL CU ŞI DESPRE FEMEI

Sunt spectacole grandioase, puse în scenă la teatre mari, de regizori consacraţi, dar evenimente teatrale au loc şi în incinte mai mici, de regizori mai puţin cunoscuţi şi din cauza asta mai puţin mediatizaţi. Acesta este motivul pentru care voi aminti în acest număr despre performanţa a două tinere artiste aflate la început de carieră. Este vorba despre Magda Frunză-Ţancă şi Mariana Ţopa. Ele evoluează într-un spectacol de teatru numit *Femeile lui Goldoni*, un colaj de texte extrase din

piese renumite ca *Piaţeta*, *Hangiţa*, *Războiul şi Bădăranii*. Adaptarea, regia şi coregrafia spectacolului aparţin Magdei Frunză-Ţancă, dar tânăra actriţă (în acest caz şi regizoare) îşi are rolul ei şi în piesa propriu-zisă. Ideea spectacolului nu e foarte complicată, dar nici frivolă: două femei care se cred independente, aflate în competiţie, stau toată ziua şi bârfesc bărbaţii şi îi ironizează, bineînţeles, în absenţă. Ele dau dovadă de sarcasm, cinism şi incisivitate atunci când e vorba de bărbaţi, motiv pentru care aceştia le cam ocolesc. Cu toate acestea, femeile sunt dependente de hatârul bărbaţilor şi ar dori să se mărite cât mai curând. E un joc voluptos, cu o vervă îndrăcită, cu o excelentă sincronizare şi compatibilitate între cele două actriţe. Mariana Ţopa, în rolul uneia dintre femei, mizează fără a da greş în primul rând pe talentul ei nativ (ea însăşi este o fată care emană impetuozitate, energie, voluptate în expresia feţei, în gesturi şi în voce), în vreme ce Magda Frunză-Ţancă excelează într-un joc de compoziţie plin de expresivitate, dar mai ales bine dozat şi inteligent exprimat. Nu căutaţi numele tinerelor artiste pe afişele vreunui teatru pentru că nu o să le găsiţi. Şi asta pentru că deocamdată nu sunt angajate la nici un teatru, se exprimă pur şi simplu pe cont propriu. Dacă veţi trece însă pe la cluburi ca La Scena sau Art Jazz Club sau pe la Casa de cultură „Nicolae Bălcescu" veţi avea plăcuta surpriză să le descoperiţi prezenţa şi creaţia teatrală. Eu unul le urez succes în continuare pentru că ştiu că până la urmă valoarea biruie.

CIVILIZAŢIA SPAŢIULUI DOBROGEAN

Recent, la Mănăstirea Dervent din judeţul Constanţa a fost inaugurat Muzeul Istoriei şi Civilizaţiei Spaţiului Dobrogean, aflat într-o aripă nouă din zidul de incintă al mănăstirii, şi care găzduieşte peste 1.000 de piese valoroase, multe dintre ele colectate chiar de călugări sau de deţinute, până de curând, în inventarul unor instituţii de profil din Tulcea şi din Constanţa. Sunt expuse aici icoane, cărţi vechi bisericeşti, obiecte de cult, veşminte preoţeşti şi arhiereşti, opaiţe şi obiecte de inventar casnic din epoca paleolitică. La inaugurare au fost prezenţi numeroşi istorici şi arheologi, prilej cu care colegii de breaslă, împreună cu arhiepiscopul Tomisului au organizat şi un moment aniversar de excepţie, dedicat arheologului Petre Diaconu, care a împlinit 80 de ani de viaţă şi 60 de ani de cercetare neîntreruptă pe şantierul insulei-cetate Păcuiul lui Soare, situată la poalele mănăstirii Dervent şi identificată de acesta ca fiind antica mitropolie a Vicinei. Arhiepiscopul Teodosie Petrescu i-a conferit renumitului arheolog distincţia eparhială Crucea Dobrogei, „în semn de înaltă preţuire şi respect pentru întreaga carieră şi, în special, pentru pasiunea cu care a trudit pentru a pune în evidenţă sorgintea evanghelică a creştinismului locuitorilor spaţiului dobrogean".

GEORGE CUŞNARENCU

Dialog astrologic

PAULA SECUIESCU, Sibiu:
Capricornii au cei mai importanţi reprezentanţi printre personalităţile lumii. Cel puţin aşa am citit într-o revistă străină de astrologie, fiind opinia unui specialist francez. Aş dori să ştiu ce exemple ne puteţi da dumneavoastră şi cum comentaţi relaţiile Capricornilor cu celelalte zodii (...) Există vreo legătură între zodiac, ca portret general al nativului, şi liniile palmei din care se poate ghici viitorul?"

Capricorni celebri

– Stimată doamnă ***Paula,*** vă exemplific cu mare plăcere nativi celebri ai Capricornului, cu scuzele de rigoare pentru selecţia strict personală. În acest spaţiu a trebuit să fiu cât mai parcimonios, aşa că: muzică mare: Johannes Brahms, Pablo Casals; literatură: Eminescu, Tomasso di Lampedusa, Rudyard Kipling; ştiinţă: James Watt, Isaac Newton; potentaţi: împăratul Akihito, Mao Dze Dung; sportivi: Cassius Clay, Gheorghe Berceanu; actori: Faye Dunaway, Sandra Bulock; muzică: Elvis Presley, Janis Joplin. Având în vedere portretul general al Capricornilor, aş dori să remarc câteva lucruri. În primul rând este izbitor de nepotrivită prezenţa unor artişti precum J. Joplin şi E. Presley într-o zodie a oamenilor foarte cumpătaţi; cei doi au fost dependenţi de droguri şi, în consecinţă, dezechilibraţi psihic (regretata Janis Joplin ajunsese să concerteze cu un pahar de whisky pe pian, iar în alcool presăra şi heroină!). De asemenea, un boem total precum Eminescu nu prea îşi are locul printre meticuloşii Capricorni, dar a avut genialitatea celor guvernaţi de Saturn – planeta minţilor sclipitoare. Cei mai apropiaţi bărbaţi ai Capricorniţelor pot fi cei din zodiile de Apă – Peşti, Raci şi Scorpioni.

ZENOVIA din Braşov:
„... Mă simt asaltată de doi colegi de facultate şi în acelaşi timp mă simt atrasă de fiecare dintre ei (...) Cred că este un fel de blestem şi nu ştiu cum să ies din această situaţie stresantă, pentru că am nevoie de un singur prieten căruia să-i fiu devotată. Cum să fac? (...) Eu sunt zodia Leului, dar nu mă simt o fată hotărâtă şi cu o personalitate atât de puternică, încât să-i pot spune unuia dintre ei sau amândurora că trebuie să terminăm povestea..."

O Leoaică ezitantă

– Dragă ***Zenovia,*** este flatant să ţi se ceară sfatul ca şi cum aş putea fi un tămăduitor de suflete. Din păcate, delicateţea situaţiei tale mă determină să spun doar că timpul va rezolva dilema ta, pe baza pasiunii (şi raţiunii, într-o măsură mai mare sau mai mică). Nu mi-ai spus din ce zodie fac parte cei doi „combatanţi", aşa că aprecieri astrologice referitoare la afinităţi nu pot să emit. Dar aş dori, din experienţa acestei rubrici, să poţi apela la un fel de test de fidelitate pentru fiecare dintre prieteni. Este riscant, dar poate fi edificator. Să nu uităm că însăşi Biblia este doldora de exemple pilduitoare în care situaţiile critice dovedesc caracterul unui om (în toate privinţele). Şi, pentru amuzamentul tău, îţi mai spun că „neutralitatea" celui care realizează astfel de rubrici este uneori înşelătoare. Din modul cum îţi scrie o femeie pot reieşi calităţi care-l fac pe cititorul scrisorii să se îndrăgostească de corespondentă. Este subiectul unui film inspirat de fapte reale, având titlul „Hoţul de sentimente", cu Robert de Niro.

Cine sforăie, adoarme primul

– Dragă ***Ionel,*** superlativele diferă de la un autor la altul. Iată câteva mostre: cea mai capricioasă femeie este Săgetătoare; cea mai adaptabilă femeie este Tăuroaică; cel mai capricios bărbat este din Fecioară; cel mai adaptabil bărbat este din Peşti. Mai în glumă, mai în serios, îţi spun zâmbind că după ce că eşti foarte capricios, mai şi sforăi! Lăsând gluma la o parte, mărturisesc faptul că nu mă pricep la astfel de remedii, dar ştiu una din legile lui Murphy referitoare la acest inconvenient: cine sforăie, adoarme primul! Această lege pesimistă a disconfortului aş compensa-o cu zicala: noaptea e un sfetnic bun, dacă e albă. Îţi doresc vindecare rapidă şi armonie conjugală maximă, fie noaptea cât de lungă.

IONEL din Bucureşti:
„... Superlativele astrologice sunt un deliciu pentru iubitorii acestei ştiinţe şi aş dori să aflu cum sunt caracterizaţi bărbaţii şi femeile din zodia Fecioarei, zodia mea (...) Care sunt principalele caracteristici ale zodiei Taurului, din care face parte soţia mea şi cu care mă înţeleg de minune, cu excepţia sforăitului. Aţi putea să-mi daţi un sfat în acest sens, pentru că deranjez uneori şi situaţia devine stresantă."

RADU IANIERI

ANCHETA săptămânii

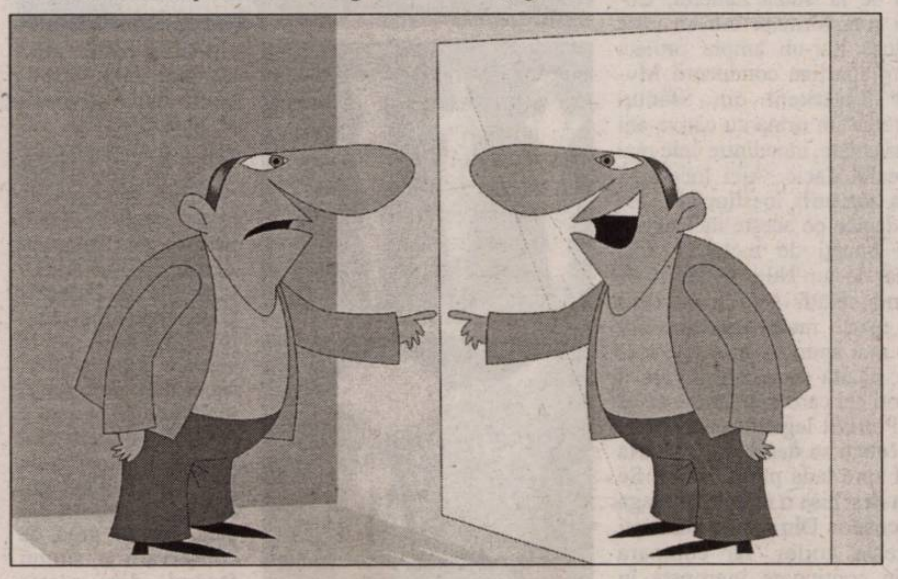
Ai o părere bună despre tine?

Puţini oameni sunt mulţumiţi de felul în care arată dar majoritatea are o părere bună sau foarte bună despre sine, despre felul în care gândeşte, simte, acţionează, despre modul în care se raportează la realitate. Din exterior, excelenta părere despre noi înşine apare de cele mai multe ori distorsionată.

◆Cine nu are? În unele momente, situaţii, sunt foarte mândră de mine, alteori îmi fac procese de conştiinţă. Nu întotdeauna alegi calea cea mai bună. Nu întotdeauna alegi cele mai potrivite cuvinte. Poţi face impresie proastă, poţi jigni fără să vrei. Aşa e cu fiinţa umană, când bună, când rea. Dar rareori te gândeşti la asta. *(Laura, 18 ani)*

◆Nu am pentru că nu ştiu niciodată să pun piciorul în prag, pentru că nu am suficientă putere să învinge toate abstacolele şi mă gândesc aici în primul rând la cele care vor apărea în viaţă. Nu cred că sunt făcut pentru a avea un post de conducere sau pentru a porni mai târziu o afacere. Mi-e teamă că voi fi un ratat pentru că fără bani te târăşti în umbra ta şi suferi că nu-ţi poţi cumpăra un chebab şi că nu poţi oferi nimic celei de lângă tine. *(Dan Pascu, 19 ani)*

◆Aş vrea dar nu am. Mi se reproşează adesea felul în care mă comport pentru că nu sunt uşă de biserică şi cu „oglinda" asta în faţă ar fi absurd să mă felicit, dar nu mă plâng de mine, îmi place aşa cum sunt şi nu mă gândesc să mă schimb. *(Sergiu Sterpu, 18 ani)*



◆Nu. Asta, probabil, pentru că sunt o fire pesimistă. Îmi văd mai mult defectele decât calităţile. *(Florina Babeu, 17 ani)*

◆Da, pentru că mă consider o persoană puternică. Un om puternic nu se poate plânge de el. Am realizat până acum ce mi-am propus, n-am lăsat să treacă timpul pe lângă mine. Ceea ce nu-mi place la mine este faptul că nu pot să exprim exact ceea ce gândesc. E un pariu cu mine însămi. Nu ştiu câtă importanţă are acest lucru pentru ceilalţi dar pe mine mă afectează. *(Nicoleta Jura, 18 ani)*

◆Nu m-am gândit niciodată la asta. Eu fac ce cred de cuviinţă, ce am chef, uneori ştiu că nu e bine ce fac dar mi-e greu să mă opresc. Părerea celor din jur contează mai mult decât a mea. Dar dacă stau bine să mă gândesc nici părerea lor nu e importantă pentru că nu mă interesează. Pentru că poate fi greşită. Etc. etc. *(Danny, 17 ani)*

◆Da, am o părere foarte bună despre mine. Dar ştiu că alţii din jurul meu au ceva în plus şi mor de invidie. Unul e mai iute pe calculator, alta are părul mai frumos decât al meu sau are succes mai mare la băieţii bine. Dar, să nu-l supăr pe Dumnezeu, aşa cum am fost făcută, e OK şi am de gând să dau cât mai multă strălucire datelor personale. *(Mihaela S., 19 ani)*

Grupaj realizat de **DORIN MĂRAN**

Cutume pasionale

Concediile se iau în cea mai mare parte în timpul verii, cărţile se vând cel mai bine toamna, tonusul fizic e mai accentuat iarna ş.a.m.d. Cât priveşte activitatea sexuală, declară specialiştii, aceasta e mai intensă în timpul verii şi în perioada sărbătorilor de iarnă. În timpul săptămânii, zilele „fierbinţi" sunt cele de vineri şi sâmbătă, duminica apetitul sexual fiind în scădere. Orele cele mai „frecventate" sunt cele ale înserării dar mai ales orele 23 la care se adaugă cele de dimineaţă, după trezire. Cele mai atractive locuri sunt camerele de hotel de pe litoral şi apartamentele partenerelor, acestea din urmă constituind un mediu extrem de provocator.

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
PAUL IOAN – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: RO 78 CBIT 4210 1003 5700 1000 (LEI)
• RO 44 CBIT 4210 1003 5700 2000 (USD)
• RO 10 CBIT 4210 1003 5700 3000 (EURO)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.M.B.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 224.39.96

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art.205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Francezii rămân fără cocoș?

O problemă spinoasă a națiunii Hexagonului: miticul cocoș din vechea rasă „gauloise dorée" e pe cale de dispariție. După atâta amar de vreme, cât a ținut piept vitregiilor istoriei, el a intrat în mileniul trei – ca peste jumătate din rasele de păsări domesti-

ce – fragilizat de epidemiile din ce în ce mai virulente. Dar, cum tehnologiile de azi nu mai sunt cele de acum două mii de ani (sic!), s-a găsit soluția conservării rasei. Nu sub formă de pate, ci prin congelarea spermei onorabilului pintenat, astfel ca din când în când să mai fie aduși pe lume „galici aurii".

Frisoane cibernetice

Vedetă a civilizației contemporane și a viitorului, computerul are și capacitatea de a ne lăsa pe gânduri, și nu din cauza efectelor secundare asupra sănătății omului. Concret, iată de ce este nevoie, pentru fabricarea unui singur ordinator, de 24 kg: în total, se utilizează nu mai puțin de 1,8 tone de materiale, dintre care 240 kg petrol, 22 kg produse chimice și 1500 litri de apă! Anual, în lume se fabrică peste 130 milioane de calculatoare, număr care, înmulțit cu cantitățile de mai sus, conturează o halucinantă imagine a acestei industrii, dătătoare de frisoane.

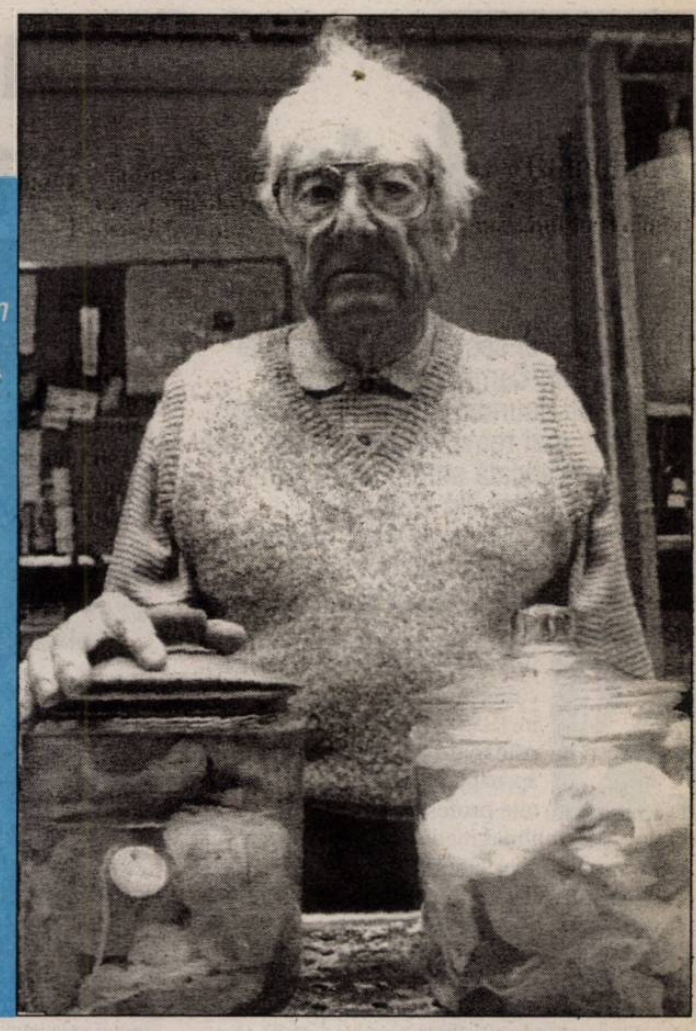
Avalanșă de galaxii

Într-o singură lună, trei echipe de astronomi din lume au anunțat descoperirea celor mai îndepărtate galaxii observate vreodată în Univers. Pentru a le schița „portretele", au fost mobilizate cele mai puternice telescoape de pe planetă (*Keck* din Hawaii și *Very Large Telescope* din Chile), dar și din spațiu, întrucât și Hubble, aflat pe o orbită

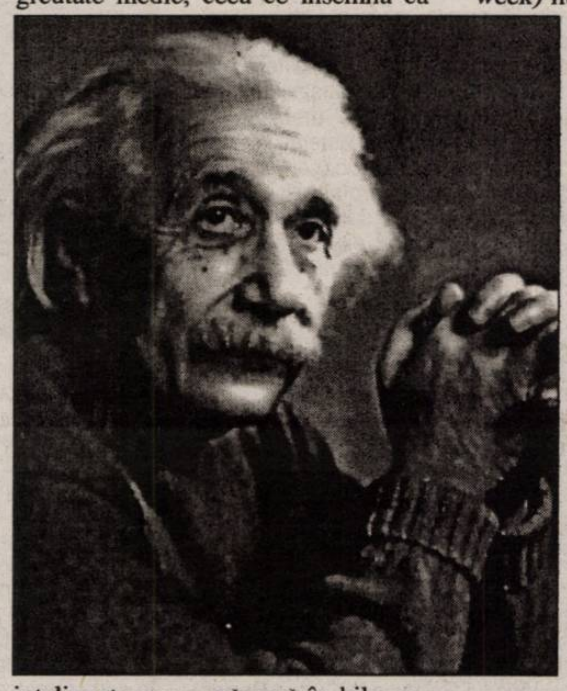
circumterestră, face parte din echipă. Dar, de fapt, de ce atâta înverșunare în a călători cât mai departe, în spațiu? Pentru că aceasta înseamnă a călători la fel de departe, în timp. Galaxiile recent descoperite se află la 13,2 miliarde de ani-lumină de noi. Or, vârsta Universului este estimată la circa 13,7 miliarde ani-lumină, ceea ce înseamnă că astronomii se află foarte aproape de originile Universului. *(A.N.P.)*

CREIERUL LUI EINSTEIN A VORBIT!

În ziua de 18 aprilie 1955, în orașul american Princeton înceta din viață „geniul cu coamă albă", Albert Einstein, la vârsta de 76 de ani. Cenușa lui a fost împrăștiată în cele patru vânturi. De fapt, nu în întregime, căci în prealabil i-a fost extras creierul, pentru a se cerceta „secretul" inteligenței sale ieșite din comun – practică la modă în vremea respectivă, când nu exista încă imageria cerebrală.



Cel care a avut inițiativa de a conserva faimosul creier, Thomas Harvey, era medic la spitalul din Princeton, dar se pare că el a acționat fără autorizație. În fine, ce nu face omul în numele științei! Numai că interesul lui Harvey s-a manifestat puțin cam ciudat. Mai întâi, firește, a cântărit prețiosul organ: 1,230 kg. Așadar, o greutate medie, ceea ce însemna că



inteligența nu se măsoară în kilograme. Apoi, după o serie de fotografii din toate unghiurile, creierul a fost decupat în 240 de bucățele, de câte 10 cm cubi, puse la conservat în formol și... aproape uitate, timp de 30 de ani. Poate că și medicul ar fi murit în anonimat, dacă jurnalistul Steven Levy (care avea să devină redactorul-șef al cotidianului *Newsweek)* nu ar fi luat urma recipientului cu materie cenușie. Se întâmpla în anul 1978, comunitatea științifică intrase în mare agitație, însă orgoliosul Harvey accepta abia în 1985 ca o echipă de cercetători să arunce o privire sub capacul borcanului său.

Malformația genialității

Prima constatare oarecum interesantă se referea la un exces de celule care hrănesc neuronii. În rest, nimic deosebit, până când Harvey s-a hotărât să le încredințeze experților prețioasele relicve, împreună cu fotografiile sale. S-au făcut comparații cu creierele a 35 de bărbați și 56 de femei cu o sănătate mentală perfectă și atunci a ieșit la iveală un amănunt uluitor. De fapt, o malformație: șanțul care desparte lobul temporal de lobii parietali și frontali diferă de cele ale tuturor creierelor studiate. Cu consecințe remarcabile. Cea mai importantă: Einstein avea lobii parietali foarte dezvoltați, ei controlând simțul spațiului, grație căruia localizăm obiecte reale sau imaginare. Ei înglobează și zone specializate în raționamentul matematic și spațial abstract – punctul forte al marelui savant. Apoi, lobul parietal stâng era la fel de dezvoltat ca și cel drept, lucru neobișnuit, ce poate explica faptul că Einstein a vorbit abia după vârsta de 3 ani. O altă particularitate este absența unei zone ce controlează mișcările fine ale mâinilor, ceea ce nu l-a împiedicat însă să cânte la vioară toată viața.

Excepția care confirmă regula

Analizarea detaliată a creierului lui Einstein a dezvăluit așadar și faptul că, în general, acest organ știe să-și adapteze regiuni noi, pentru îndeplinirea unor sarcini pe care ele nu le cunosc în mod normal. Pe de altă parte, se delimitează și o foarte interesantă observație ce poate deveni regulă: orice creier „special" este dotat și cu o anomalie majoră, care nu numai că nu determină nici un handicap, ci îi permite posesorului să pătrundă pe calea genialității. Ceea ce, totuși, nu înseamnă că un copil născut astăzi cu aceeași malformație precum cea a lui Einstein va deveni, în mod obligatoriu, un savant genial.

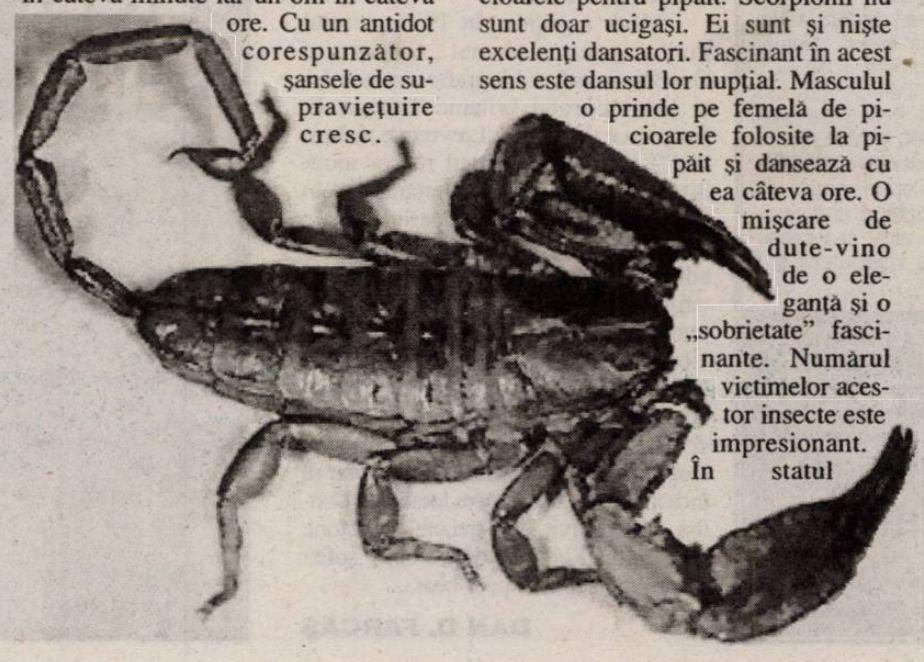
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Monștri liliputani

Scorpionii sunt cele mai vechi artropode cunoscute care s-au dezvoltat în mediul oceanic. Au fost descoperite fosile care atingeau 90 cm, o talie pe care o regăsim doar în producțiile hollywoodiene. După ce s-au adaptat la mediul terestru, scorpionii au devenit din ce în ce mai puțin impunători. Cel mai mic scorpion din zilele noastre (Microbuthus) măsoară 1,3 cm iar cel mai mare (Scorpio imperator) 20 cm.

Niște „biete" insecte pe care le strivești cu degetul dar în momentul în care li se invocă numele sau, mai rău, își fac apariția în imediata noastră apropiere, pulsul devine accelerat. Au fost repertoriate peste 1.200 de specii la tropice și în ținuturi calde. O amenințare continuă pentru locuitori. Punctele lor forte, glandele cu venin și coada care se termină cu un ac. O armă fatală a unui criminal perfect. Pentru prăzile mici, o altă armă redutabilă: cleștii, asemenea celor de rac, care sfârtecă victima. Vânează noaptea iar ziua se ascund sub frunze căzute, sub pietre, în copaci etc. Se simt excelent în case părăsite. Pentru om, aceste habitaturi sunt deosebit de periculoase pentru că se află în imediata sa apropiere. Nu atacă întotdeauna direct. Adesea se aciuiesc perfid în încălțăminte, haine, saci de dormit. În momentul în care li se întrerupe siesta devin agresivi. Sar și înțeapă.

Scorpionul este dotat cu două tipuri de venin. Unul ucide sau paralizează doar nevertebratele. Celălalt poate fi fatal pentru om: paralizează inima și nervii din zona toracelui. O singură picătură poate ucide un câine în câteva minute iar un om în câteva ore. Cu un antidot corespunzător, șansele de supraviețuire cresc.



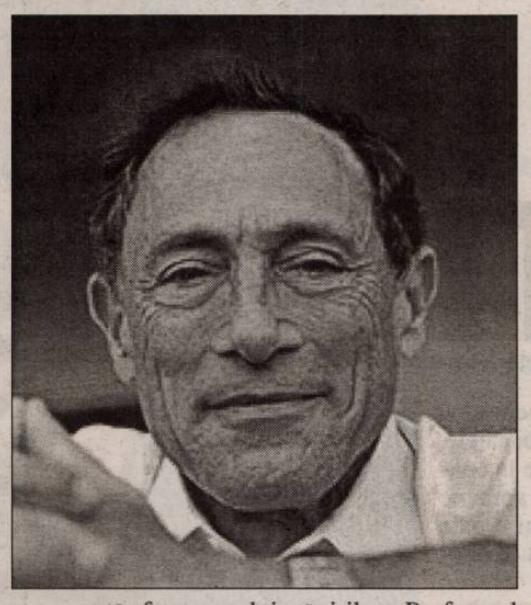
Scorpionul nu are antene de orientare și detecție. Își localizează prada prin intermediul curenților de aer sau a vibrațiilor solului. Nu toți sunt veninoși. Există așa numiții scorpioni falși, lipsiți de acul veninos. Inofensivi pentru om, nu și pentru micile prăzi pe care, dacă nu le sfârtecă cu cleștii, le ucide cu veninul aflat în picioarele pentru pipăit. Scorpionii nu sunt doar ucigași. Ei sunt și niște excelenți dansatori. Fascinant în acest sens este dansul lor nupțial. Masculul o prinde pe femelă de picioarele folosite la pipăit și dansează cu ea câteva ore. O mișcare de dute-vino de o eleganță și o „sobrietate" fascinante. Numărul victimelor acestor insecte este impresionant. În statul Gianajuato din Mexic, de pildă, 800.000 de persoane sunt mușcate în fiecare an de scorpionii veninoși. Numărul lor crește în fiecare an. (Natalitatea unor specii e prodigioasă, născând peste 100 de pui). În zonele aglomerate aceștia vin în contact cu populația prin sisteme de canalizare, cablaje, cutii cu alimente etc. Se ascund în locuințe și noaptea ies din ascunzători. Unii se simt bine cuibăriți în frunzișul plantelor de casă unde pot vegeta timp de câteva luni fără să se hrănească. Un habitat confortabil îl constituie copacii pe care îi escaladează până la 5 m înălțime pentru a-și construi cuiburi. Un altul, acoperișurile din frunze de palmier ale caselor.

Din nefericire, nu există otrăvuri eficace pentru scorpioni. Sunt folosite unele pesticide, asemănătoare gazelor de luptă din cel de-al doilea război mondial sau din războiul din Golf. Pentru om și animale aceste pesticide constituie un pericol deloc neglijabil. Până acum nu s-a găsit nici o soluție pentru realizarea unor insecticide specifice. Scorpionii sunt vânați cu ajutorul unor lămpi portabile în lumina cărora apar într-un verde fosforescent.Un mod primitiv dar eficace, mai ales în locuințe.

DORIN MĂRAN

Omagiu lui John Mack

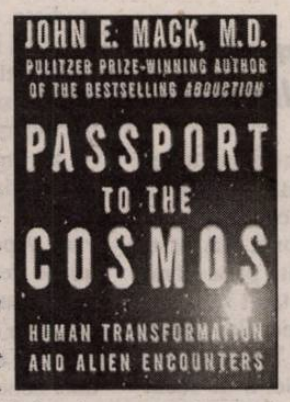
John E. Mack, M.D. profesor de psihiatrie timp de peste douăzeci de ani la *Harvard Medical School*, fondator şi fost director al secţiei de psihiatrie al spitalului din Cambridge al acestei universităţi, laureat al premiul Pulitzer, a fost cea mai remarcabilă personalitate ştiinţifică dedicată studiului răpirilor OZN. El a încetat din viaţă în 27 septembrie 2004, la Londra, victimă a unui stupid accident de circulaţie.



Născut la New York, la 4 octombrie 1929, Mack a absolvit Facultatea de medicină la Harvard în 1955, urmând apoi cursuri de psihanaliză la Boston. În cele aproape cinci decenii de activitate profesională el a fost considerat un excepţional medic, profesor şi cercetător, dar şi un important activist social.

A militat îndeosebi pentru o distanţare de materialismul culturii occidentale, pe care îl considera responsabil pentru războiul rece, pentru problemele ecologice globale, naţionalism, conflicte regionale etc. În 1983 el a înfiinţat Centrul pentru Psihologie şi Schimbare Socială, menit să promoveze o schimbare de mentalitate în direcţia unui mod de viaţă sustenabil, echitabil şi paşnic. În acelaşi an a vorbit în faţa Congresului SUA despre impactul psihologic al cursei înarmării nucleare asupra psihicului copiiilor, fiind apoi şi arestat cu ocazia unei demonstraţii de protest ţinut la un poligon nuclear din Nevada.

Cititorii fideli ai revistei *Magazin* îşi amintesc fără îndoială că am analizat în numeroase articole din această rubrică activitatea sa consacrată fenomenului răpirilor. Profesorul Mack a examinat, începând din 1990, în cabinetele sale din Cambridge şi Boston, peste două sute de persoane, din toate continentele, care susţineau că au fost răpite de OZN-uri. Iniţial el era convins că rapoartele despre răpiri ascundeau înşelătorii sau o boală psihică. Spre surprinderea sa, a constatat că victimele păreau sincere şi erau sănătoase, mintal şi emoţional. Fenomenul opera ca şi cum aceste experienţe ar fi avut loc în mod real, deci nu ca în cazul bolilor psihice, al viselor, al fantazării sau al unor traume.



Drept urmare, Mack a devenit unul dintre primii universitari care a luat în serios răpirile OZN, publicându-şi rezultatele în două cărţi: *Abduction: Human Encounters with Aliens* (1994) şi *Passport to the Cosmos* (1999), întâmpinate cu aplauze şi cu critici vehemente. A fost o decizie riscantă, deoarece după prima carte, unii colegi au propus să i se retragă dreptul de a mai preda. Ca urma-re, conducerea Universităţii Harvard a numit o comisie care să examineze cazul său. După 14 luni de investigaţii, comisia, constatând că profesorul nu s-a abătut în nici un fel de la regulile care trebuie să guverneze cunoaşterea raţională, a reafirmat „libertatea academică a Dr. Mack de a studia ceea ce consideră că este cazul şi de a-şi exprima opiniile fără nici o oprelişte". Prin maniera în care şi-a susţinut opiniile, el a reuşit chiar să câştige respectul unora dintre cei mai fervenţi detractori ai săi.

Mack a obţinut în 1977 premiul Pulitzer pentru volumul „A Prince of Our Disorder", o biografie a ofiţerului şi aventurierului britanic Thomas E. Lawrence (numit şi „Lawrence al Arabiei") care, după primul război mondial, a avut o influenţă hotărâtoare în emanciparea de sub imperiul turc a ţărilor arabe, ţări pe care el dorea să le aducă în sfera de influenţă a Marii Britanii. La acest nefericit sfârşit de septembrie, Mack participa la simpozionul de la Oxford al Societăţii T.E. Lawrence, unde susţinuse o prelegere atât de bine primită încât i s-a solicitat şi o a doua intervenţie, a doua zi seara. După această intervenţie, în timp ce se îndrepta spre casa în care locuia, la Londra, a fost strivit, pe o trecere de pietoni, de camionul condus de un tânăr şofer, de origine cehă, se pare beat...

DAN D. FARCAŞ

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi cu arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 225.000 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701. Pentru alte detalii puteţi telefona la 2243996 şi 2228336.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

M/41

NUME _____ PRENUME _____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____
ADRESA: str. _____ nr. ____, bl. ____,
sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____
cod _____, judeţul _____.

NOTA REDACŢIEI: *Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!*
Încă o precizare: *numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.*

Războiul magicienilor

Ultima victorie a lui Rasputin

Apetenţa pentru magie a ţarului Nicolae II a determinat chemarea la reşedinţa suveranului de la Sankt Petersburg a ocultistului care voia să revoluţioneze medicina: Gérard Encausse zis Papus (1865-1916), spaniol din Corua stabilit în Franţa.

Ciudatul personaj, fiu de medic cu „vederi moderne" (tatăl său practicase la Madrid îmbăierile în... terebentină, contra reumatismului), susţinea că în corpul uman există un fel de „spectru al vitalităţii", care coboară de la cap spre ombilic o dată cu vârsta. Acest spectru trebuie atacat pentru menţinerea vigorii prin metode alchimice (empirice, folosindu-se diverse substanţe precum sulful, clorul şi fierul) şi spirituale oculte, cum ar fi hipnoza.

Savant cu cunoştinţe vaste de ocultism medieval – pe care voia să-l reformeze –, conducător neobosit de reviste de medicină, Papus cunoaşte gloria editorială cu o lucrare bizară pentru un erudit al sfârşitului de secol XIX: „Ghicitul în cărţi la ţiganii nomazi" (Le Tarot des Bohémiens, 1889). Prestigiul său creşte atât de mult, încât devine un apropiat al lui Camille Flammarion şi al lui Anatole France. Şi, ca să ne surprindă şi mai mult această personalitate ba ştiinţifică, ba mistică, Papus scrie într-una din stufoasele sale lucrări că în trupul nostru există „mii de fiinţe vii, individuale, numite *celule*, care trebuie să fie menţinute în viaţă cu substanţe, şi astfel se obţine vindecarea..." Numai că această teză, cu adevărat revoluţionară, este contrabalansată de teoria din „La Science de Mages" (tratatul său fundamental), în care afirmă existenţa a trei „corpusuri" în trupul uman: cel fizic, cel astral şi spiritul conştient. Noţiunea de *corp astral* va face furori în veacul XX şi Papus i-a dat mare atenţie, sugerând că rugăciunile îi sunt extrem de favorabile – fapt care-l apropie întrucâtva de „evlaviosul" Rasputin.

Nu te poţi numi magician al medicinei dacă nu inventezi şi cele mai trăsnite medicamente, loţiuni şi poţiuni preparate aproape exclusiv din compuşi care-ţi taie respiraţia. Pe lângă faimoasa (în epocă) „licoare antiholerică" – făcută exclusiv din plante cu nume imposibil de identificat de către profani, Papus a fost preocupat şi de depunerile de grăsimi, pe care voia să le elimine fără ca pielea să rămână cu vreun rid, ci netedă ca a unui copil. Invenţia numită „Săpunul verde al amiralului", descrisă în „Tratamentul obezităţii locale", 1898) se baza pe... fiere! Din tratamentele sale nu lipseau magneţii, sugestia şi hipnotismul. Acesta este învăţatul care, chemat la Sankt Petersburg de ţarul Nicolae II, a făcut tot ce depindea de el pentru a anihila ascensiunea lui Rasputin la Curtea Rusiei. Dar nu a reuşit, „mujicul vrăjitor" părea uns cu toate alifiile. Dar Papus n-a fost folosit de ţar numai pentru tămăduiri, ci şi pentru o extraordinară şedinţă de spiritism. Cum Rusia avea pe atunci probleme politice şi militare, Nicolae II voia să se sfătuiască cu defunctul său tată, Alexandru III. Unele surse afirmă că Papus a reuşit să invoce spiritul acestuia şi chiar că ţarul a intrat în dialog cu părintele său. De undeva, dintr-o „zonă spectrală" vizibilă (?) numai pentru Papus, spiritul lui Alexandru III i-ar fi reproşat fiului că nu este suficient de stabil în deciziile sale şi că ar trebui să fie mai autoritar şi mai puţin influenţabil... Faptele sunt povestite atât de Papus, cât şi de fiul acestuia, Philippe Encausse, însă sunt infirmate chiar de către unii asistenţi ai magicianului.

Spre deosebire de Rasputin, care a reuşit debarasarea rapidă de taumaturgul francez, Papus a murit în condiţii extrem de onorante, pe frontul primului război mondial, ca medic voluntar. La Curtea Rusiei continua să facă minuni cel poreclit „ţarul de deasupra ţarilor", până aici ajunseseră stima şi încrederea familiei imperiale. De altfel, partea feminină nobiliară era la picioarele lui. Printre altele, şedinţele de spiritism cu masă mişcătoare prezidate de Rasputin i-au atras cel mai mult invidia, fiind şterse cu buretele reuşitele în atenuarea bolii ţareviciului Alexis. Înalţi demnitari ai Curţii şi-au propus să-l ucidă, numai moartea fiind leacul trezirii la realitate a ţarului. Într-o noapte de decembrie 1916, Rasputin este cianurat cât pentru o herghelie, împuşcat de patru ori, lovit cu bâtele în cap şi aruncat în Neva. Dar după toate aceste „şifonări", monstrul a fost găsit la mal respirând, aşa că a fost legat şi rearuncat în fluviu. Şi-a dat ortul înecat şi şi-a dobândit de atunci şi porecla de „supraomul"... Magician sau nu, Rasputin a învins taumaturgi de prestigiu precum Papus şi Maestrul Philippe.

Gérard Encausse zis Papus

Imposibilul umileşte realitatea

Tâlcul unei viziuni bizare

Viziunile pot da fiori reci pe şira spinării atunci când unii protagonişti ai acestui fenomen nu consultă şi un psihiatru. Specialiştii cu credit în parapsihologie susţin că în mai mult de cincizeci la sută dintre cazuri există o patologie complexă de natură mentală. Cazul unui oarecare Malcom F. din Cleveland (SUA) a fost studiat în detaliu atât de analişti ai fenomenologiei paranormale, cât şi de un colectiv de la un sanatoriu de boli mentale, inclusiv specialişti în consecinţele consumării de halucinogene. Lui Malcom i s-a părut că vede, mai multe seri la rând, cum ecranul televizorului se multiplică în spaţiu. Dar nu oricum. O anumită imagine îngheţase pe ecran; era vorba de chipul unei crainice pe care Malcom o plăcea, însă se resemnase cu faptul că nu va intra niciodată cu ea în vorbă. Îndrăgostitul a constatat şi că imaginile de la „ecranul fix" al televizorului se derulează în continuare. Să fi fost vorba de o viziune, pe baza unei obsesii bine întipărite în subconştient? Sau poate Malcom visase bizara multiplicare? Nu exista nici un martor care să confirme dacă protagonistul dormea sau era în stare de veghe în acele momente... După câteva săptămâni, „vizionarul" îi trimite o scrisoare respectivei crainice şi-i cere o întâlnire. Femeia îl invită la sediul televiziunii cu pricina pentru a-l lămuri că este flatată de aprecierile lui, dar este căsătorită. Întâmplător sau nu, ecranele multiple au dispărut din acea zi de pomină pentru Malcom F.

Rubrici realizate de
PAUL IOAN

Nici o persoană din zece chestionate nu afirmă că este pesimistă; din două mii trei sute de intervievaţi, doar 2,3 la sută au uitat să zâmbească

„Echilibraţii" sondajului de pe Internet reprezintă două treimi, restul fiind reprezentat de „optimiştii incurabili"

Specialiştii recomandă: vreţi o duşcă de optimism? Vizionaţi finalul filmului „Zorba Grecul"!

Optimismul – Zorba Grecul din noi

Termenul folosit în astfel de sondaje de opinie cu largă audienţă este, pe plan european, scepticism şi nu pesimism. Domeniile la care s-au făcut referire sunt foarte numeroase, dar în acest articol mă voi referi doar la capitolele viaţă personală şi carieră. Aş putea caracteriza întreaga gamă de răspunsuri cu sintagma *a putea şi a şti să o iei de la capăt.* În acest sens, multe din pildele magnificei pelicule „Zorba Grecul" de Michael Cacoyannis îmi sunt de folos pentru caracterizarea psihicului celor tari – echilibraţii – şi a celor care cred atât de mult în ei înşişi, încât se văd în stare să biruie orice obstacole – optimiştii incurabili.

După cum se ştie, tonifiantul personaj Alexis Zorba este învingătorul propriei drame prin cântec şi dans (aşa a făcut când a murit fiul său de trei ani). În final, dezastrul funicularului şi scena despărţirii de intelectualul îngropat în cărţi ne arată că optimismul zorbacian este molipsitor şi pentru echilibratul său „Boss". Ei bine, în cadrul sondajului cu pricina, am întâlnit un fel de plagiat după o replică memorabilă a lui Zorba: „...îţi lipseşte un dram de nebunie, Boss!" Trebuie să fii puţin nebun ca să fii permanent optimist şi să nu reuşească să te dărâme nici un necaz, indiferent de gravitatea lui? O treime din intervievaţi susţin că da. Nici bolile, nici marile decepţii în dragoste şi nici trădările vreunui bun prieten (dau doar câteva exemple) nu i-au înrobit pesimismului. Au reuşit s-o ia de la capăt – poate nu cu veselia pe care şi-o autoimpune Zorba –, dar mai întăriţi psihic, mai căliţi în faţa vicisitudinilor soartei. Pentru a exemplifica cele mai optimiste răspunsuri pe care le-am citit în acest forum-Internet, m-aş gândi la următoarea situaţie limită: o maşină derapează şi stă atârnată deasupra unei prăpastii; aparent, şoferul (blocat înăuntru) nu intră în panică şi are puterea să fie lucid: el deschide radioul la maximum pentru a fi auzit de niscaiva trecători şi pentru... a-i trece timpul cât mai agreabil până când va fi salvat. E o situaţie utopică? Pentru optimiştii incurabili, nicidecum.

Prizonierii răsăritului de soare

Zece ani dădacă, apoi om de afaceri

Situaţiile limită sunt cele mai sugestive pentru optimismul zorbacian. Poate că cel mai reprezentativ exemplu al încrederii în sine este, după opinia mea, puterea (îndârjirea) cu care Beethoven a compus între anii 1802 (când avea 32 de ani) şi 1827 (când a murit), fiind complet surd. A vrut să se sinucidă, s-a răzgândit şi a umplut portativele „ascultând" vibraţiile pianului cu un cornet acustic. Pe lângă această infirmitate, geniul din Bonn a suferit şi din cauza trădării unicei lui iubite şi a nepotului pe care-l adora şi pe care-l ajuta material. Veţi spune că aici e vorba de conştientizarea genialităţii, deşi marele Ludwig nu prea s-a bucurat de simpatie în timpul vieţii. Dar şi printre oamenii obişnuiţi există exemple uluitoare de tenacitate nutrită tocmai de un optimism sănătos.

Pentru tipologiile zilelor noastre, cazul neamţului W. Kratish este elocvent. Suferind de o boală care-i afecta vederea, el a fost respins de mai multe firme şi în cele din urmă a reuşit să se angajeze doar ca dădacă (baby-sitter). A suportat umilinţele acestei „meserii" cu stoicism, a dus un trai submediocru, fără prieteni, doar cu o mamă care îl încuraja. A strâns puţinii bani câştigaţi astfel şi după zece ani a adunat în bancă capitalul cu care voia să lanseze propria-i afacere. A renunţat la a fi dădacă şi a devenit om de afaceri în domeniul textilelor... Poate fi comparat acest om cu Zorba Grecul? Ca formă de exteriorizare a optimismului, nu, dar ca luptător cu destinul, da.

PAUL IOAN

P.S. Stimaţi cititori, aveţi – pentru viaţa personală – mai multe motive de optimism sau de pesimism? Sunteţi nişte luptători sau vă lăsaţi duşi de val? Scrieţi-ne pentru această rubrică şi vă vom publica opiniile! Vă aşteptăm scrisorile cu mare interes.

Să vorbim corect!

Dacă eşti atent la cum se vorbeşte în jurul tău, poţi auzi exprimări de genul „S-a erijat în victimă". Aici este vorba de o incompatibilitate semantică: „A se erija" urmat de determinări

A se erija

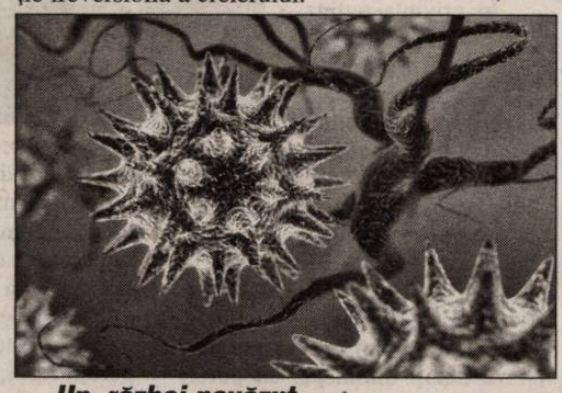
introduse prin preopoziţia „în" înseamnă, aşa cum menţionează „Dicţionarul Explicativ al Limbii Române" editat de Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan" al Academiei Române, a-şi atribui fără nici un drept o situaţie, un rol care conferă autoritate. Folosit ca adjectiv înseamnă: „care se dă drept... care vrea să treacă drept..." Aşadar te poţi erija în judecător, în conducător dar nu pe o poziţie inferioară. *(I.S.)*

Uzina morţilor-vii din corpul uman

SIDA, gripe, SRAS... Epidemiile se succed într-un ritm tot mai accelerat. Cercetătorii afirmă că virusii posedă mai mult decât o strategie pentru a infecta omul şi că sarcina le este uşurată chiar de către modul nostru de viaţă, ceea ce-i transformă – metaforic vorbind – în ucigaşi mai de temut decât un Jack Spintecătorul! Şi pe Terra circulă peste 2000 de specii, dintre care circa 200 atacă omul. Dar sunt, cum s-ar zice, tot unul şi unul: de la virusii care produc negii şi guturaiul, până la cei ai hepatitei, ai turbării (50.000 de morţi pe an), ai gripei (500.000 – 1.000.000 de morţi), ai SIDA (3 milioane de morţi, numai în 2003).

„Otravă" –de fapt aceasta este traducerea cuvântului latinesc *virus.* Totuşi, virusii nu ne îmbolnăvesc otrăvindu-ne, ci colonizându-ne corpul. Pentru a se reproduce, ei intră în celulele noastre şi le transformă în veritabile uzine, capabile să producă miliarde de copii ale virusilor respectivi. Astfel piratate, celulele nu mai au cum să-şi îndeplinească rolul natural şi mor, moment al declanşării bolii. Dar cel mai straniu este că virusii nu sunt nişte animăluţe microscopice, pur şi simplu pentru că nu sunt fiinţe. În mediul exterior, nu se hrănesc şi nu se înmulţesc, putând fi comparate mai degrabă cu nişte molecule de cristal. Însă, imediat ce ajung în organism, încep să semene cu orice vieţuitoare, multiplicându-se.

Entităţile extraterestre reprezintă o comparaţie, ca figură de stil, pentru aceste „lucruri" nici vii, nici moarte. Ele au strategii uluitoare pentru a ajunge la ţintă. Aparent banalul virus gripal se concentrează în peretele mucoasei nazale, unde provoacă o inflamaţie ce-l determină pe bolnav să strănute. Element suficient, pentru ca o persoană sănătoasă, din apropiere, să preia, prin respiraţie, minusculele picături încărcate de virusi. În schimb, o răceală încetează de la sine, după câteva zile, datorită acţiunii rapide a anticorpilor, care blochează pătrunderea virusilor în celule. Nu acelaşi lucru se întâmplă, de exemplu, în cazul turbării. Virusul acesteia se instalează în creier, unde nu există celule specializate în apărare şi apoi, atacul împotriva celulelor nervoase provoacă o inflamaţie ireversibilă a creierului.



Un război nevăzut are loc, aşadar, în corpul uman, fiecare „tabără" beneficiind de strategii extrem de bine puse la punct. Să luăm varicela, boală care nu se instalează decât o singură dată, la un individ. Aceasta, deoarece organismul păstrează în memorie „alura" virusilor care o generează şi, la un al doilea atac, ştie cu ce arme să riposteze, pentru a nu-i oferi vreo şansă de izbândă. Dimpotrivă, în cazul gripei, în fiecare an armata virusilor atacă după strategii noi, care fac aproape ineficientă defensiva anterioară, a corpului. Iar un amănunt la fel de îngrijorător este că animalele din preajma noastră – domestice sau sălbatice – constituie, conform specialiştilor, adevărate rezervoare de virusi.

Previziunile sunt pesimiste, în legătură cu subiectul abordat aici. Anual, Organizaţia Mondială a Sănătăţii înregistrează între 200 şi 250 de epidemii virale şi bacteriene (atenţie: cele două sunt aproape totalmente diferite!), în peste 130 de ţări. Virologii acuză modul de viaţă actual, care riscă să ne pericliteze însuşi viitorul. În curând, spun ei, vor putea apărea noi virusi, după „modelele" SIDA sau SRAS. Faptul că omul îşi extinde activităţile şi zonele rezidenţiale destabilizează mediul, animalele sunt obligate să-şi schimbe ele însele habitatul şi comportamentul, ceea ce deschide o cale mai largă diverselor boli ale căror vectori sunt. Dar, desigur, cel mai consecvent transmiţător de asemenea agenţi rămâne chiar omul. Promiscuitatea ce caracterizează – în realitate – viaţa din oraşe, deplasările indivizilor umani, în numeroase locuri de pe glob şi pe distanţe cât mai mari, ajută virusii să se instaleze, uneori în numai câteva ore, în zone intens populate, lipsite de protecţie, unde se pot dezlănţui în voie. Aceasta ar fi o parte din cea mai neagră înfăţişare a fenomenului şi, din păcate, deloc fantezistă. Depinde numai de noi, oamenii, dacă ameninţătoarele flageluri vor lua o amploare greu de controlat, ori raţiunea va reuşi să-şi spună cuvântul.

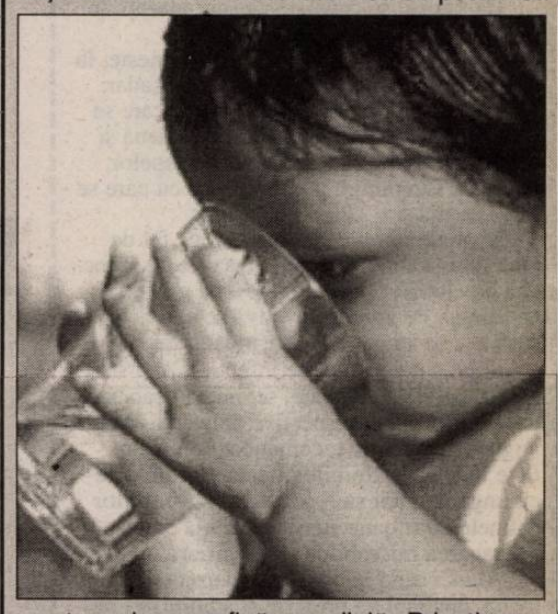
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Apa potabilă, o sursă a disperării

Peste 2,6 miliarde de persoane, adică 40% din populaţia mondială, nu au acces sau au acces limitat la apa potabilă. O realitate denunţată într-un raport al OMS şi UNICEF. Şi situaţia riscă să se agraveze o dată cu creşterea demografică. Constatarea e alarmantă şi vizează numeroase ţări. În Africa subsahariană, doar 36% din populaţie beneficiază de apă potabilă. Cel mai mic procent din lume! În fiecare zi peste 288 de milioane de africani sunt nevoiţi să bea apă nepotabilă. Asia se confruntă deopotrivă, cu penuria de apă. Cele mai importante surse sunt cursurile de apă şi lacurile frecvent poluate. În India, de pildă, 735 milioane de persoane nu beneficiază de nici un mijloc de purificare a apei. Iar în China, numărul acestor victime ale mediului este de 724 milioane.

În ultimul deceniu s-au înregistrat însă importante progrese (mai ales în Asia de sud), peste 1 miliard din populaţia globului având acces la apă potabilă.

Cu toate astea, în fiecare an, peste 2 milioane de copii mor în urma deshidratării. Eforturile întreprinse de Comunitatea internaţională sunt contracarate însă de puternica



creştere demografică mondială. Privatizarea distribuţiei apei într-o serie de ţări subdezvoltate a rezolvat o parte a problemelor dar în aceste condiţii, cei foarte săraci nu au posibilitatea să se racordeze la reţeaua de distribuţie a apei potabile.

Vom bea apă din mare?

Desalinizarea apei mărilor (oceanelor) şi purificarea ei se află de multă vreme în atenţia specialiştilor. Costurile sunt însă nejustificate. Uriaşa masă lichidă cu o suprafaţă de peste 363 milioane de km.p. şi un volum de 1370 miliarde km.c. ascunde însă şi surse de apă dulce. O echipă de oameni de ştiinţă a reuşit să aducă la suprafaţă, din mare, între Menton şi Vintmille (Italia) apă de izvor captată la 36 metri adâncime. Operaţiunea, denumită Nymphea, permite pomparea din adâncurile marine a 100 l de apă dulce într-o secundă. Operaţiunea, o premieră mondială, a necesitat trei ani de cercetare. Dar rezultatele sunt spectaculoase. Existenţa apei dulci în plină mare a fost descoperită la începutul anilor 1980, în Marea Mediterană, iar în 1993 societatea Nymphea Water a efectuat prima experienţă de recuperare a acesteia.

Apa e captată la baza izvorului printr-un tub din oţel inoxidabil fixat pe un soclu aflat la 36 metri adâncime. Depistarea acestor izvoare şi utilizarea tehnologiei societăţii Nymphea Water deschid o perspectivă considerabilă în rezolvarea (parţială sau poate totală) penuriei de apă în ţările care beneficiază, fără să ştie, de această bogăţie submarină. Cu atât mai mult cu cât, din punct de vedere administrativ, acest gen de extracţie se face fără autorizaţie de cercetare, fără anchete publice, fără studii de impact asupra mediului.

DORIN MĂRAN

E bine de ştiut

Impetigo contagios

Maladia este o infecţie foarte contagioasă a straturilor superficiale cutanate, cauzată de un streptococ sau de stafilococ. Se transmite prin contact direct sau prin obiectele infectate de către bolnav şi reprezintă, într-un fel, scăderea capacităţii de apărare cauzată de alte afecţiuni sau infecţii virale. Timpul de incubaţie este de 2-5 zile, însă copilul rămâne contagios, până la vindecarea completă.

Capul, faţa, dar şi restul corpului se acoperă cu vezicule purulente, pruriginoase pe fond roşu. Acestea se sparg şi formează plăgi deschise şi umede. Secreţia eliminată se usucă şi face o crustă de culoare galben-brună. După 8-12 zile, crustele se desprind şi, pentru o vreme, lasă cicatrici urâte. Prima pustulă apare pe locul unde este plaga (înţepătura de insectă, o zgârietură etc.) după care infecţia se propagă relativ repede. Agravarea se produce o dată cu ruperea veziculelor, apoi sunt contaminate alte părţi ale corpului cu conţinutul lor purulent. Este posibil, ca în cazul infecţiilor cu streptococ, să se producă şi o afectare renală (glomerulonefrită), caz în care medicul va solicita şi un examen de urină a bolnavului.

Ca vârstă, se constată că sunt atacaţi, în general, de impetigo-contagios anii copilăriei mici şi că maladia se întâlneşte, în special, în colectivităţile de copii. Aşadar, impetigo este contagios fapt pentru care se cere respectarea strictă a stării de igienă şi folosirea absolut personală a prosoapelor, lenjeriei, săpunului, a tacâmurilor cu care se serveşte masa şi chiar a jucăriilor.

Mamele trebuie să ştie că orice fel de rană (plagă cutanată) trebuie să fie dezinfectată cu alcooluri tari de 70-90 de grade şi antibiotic. Pe zona respectivă se aplică o faşă sterilă şi se va suspecta de îndată orice apariţie a unei eventuale infecţii. Când sunt afectate zonele cutanate, se indică neapărat dezinfecţia zonei respective aplicându-se un unguent antibiotic recomandat de medic. Este bine ca porţiunile infectate să fie date cu unguent apoi să li se bandajeze copiilor palmele cu tifoane sterile pentru a evita propagarea microbilor prin zgâriere.

Atunci când infecţia este cauzată de streptococ, medicul va prescrie şi administra penicilină, cel puţin 10-14 zile. Dacă se depistează prezenţa stafilococului, este de preferat folosirea unui unguent cu antibiotic specific.

Dr. VALERIU MANTA

Pentru o seară specială?

Nu, creatorii de modă au dat „undă verde" pentru a purta lenjerie seducătoare în plină zi. Chiar dacă sofisticatele corsete, cu jocuri de bretele şi decupaje incitante sunt rezervate mai ales marilor seri, când vă propuneţi să fiţi irezistibilă şi în timpul zilei vă puteţi răsfăţa purtând lenjerie seducătoare. Aşa cum ne-au arătat creatorii, tendinţa iernii 2004 s-a îndreptat spre modele sofisticate, hipersexy, în tonuri de bej-pudră şi negru, sugerând o ambianţă de budoar. Asocierea de satin, mătase şi dantelă repune în drepturi „piesele de rezistenţă" ale domeniului, împingând peste bord... string-ul.

O casă sănătoasă

Linişte şi intimitate 2

Nu numai aranjamentul mobilei din dormitor contează în realizarea confortului nostru psihic. La fel de importante sunt celelalte elemente care ne pot asigura liniştea şi intimitatea: *nuanţa pereţilor, iluminarea spaţiului, maniera de decorare*. Chiar dacă sunt foarte agreate locuinţele cu spaţii deschise, când este vorba despre dormitor, pentru a nu vă expune unor influenţe nepotrivite când dormiţi, specialiştii în Feng Shui recomandă separarea printr-o uşă de restul zonelor. Dacă acest lucru nu este posibil, zona de dormit va fi bine definită şi protejată noaptea de „o barieră", un paravan, o bibliotecă pe rotile. Dacă există o linie directă de mişcare prin uşi, energiile pot curge uşor dintr-o cameră în alta. În situaţia în care intrarea în dormitor este în linie dreaptă cu uşa de acces în locuinţă ar trebui să căutaţi soluţii, pentru că acest circuit al energiilor nu vă avantajează. Dormitorul trebuie să rămână locul cel mai bine protejat şi cel mai intim din locuinţă.

Pentru a evita să dormiţi într-un „curent de energie", când alegeţi locul patului vedeţi cum poziţionaţi ferestrele faţă de uşă.

În privinţa oglinzilor, ele nu trebuie aşezate în opoziţie directă cu uşa dormitorului, pentru că va redirija energia pe traseul pe care a venit, spre uşă, generând permanent structuri perturbatoare la intrarea în dormitor şi împiedicând circulaţia din interiorul camerei. Locul ideal al oglinzii ar fi pe faţa interioară a uşii dulapului.

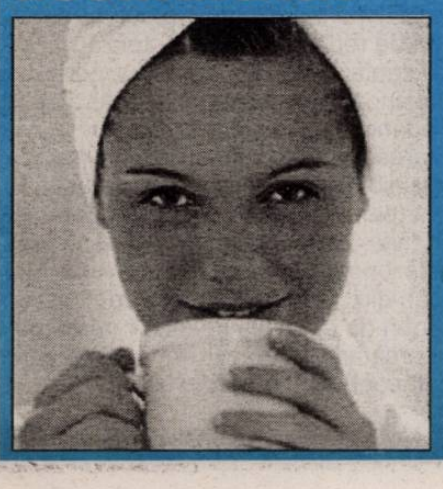
Dacă aveţi un somn îngrozitor şi vă treziţi dimineaţa cu dureri de cap, aruncaţi o privire prin cameră pentru că s-ar putea ca aranjamentul mobilelor să fie de vină. Lumina şi culoarea din casele noastre reprezintă o parte integrantă a calităţii vieţii noastre şi un factor esenţial în influenţarea interacţiunii dinte Yin şi Yang. Dacă schimbaţi culorile pereţilor, ale uşilor, dacă adăugaţi noi surse de iluminat, casa devine alta. Nuanţele ideale pentru dormitor sunt tentele de roz cald şi nuanţele palide de piersică. La fel, cele de magnolie, bej, crem. Şi nuanţele deschise de violet creează efect liniştitor. Nuanţele de roşu aprins, culoarea vinului sau tonurile intense de portocaliu nu se recomandă a fi folosite în interior. Galbenul şi nuanţele puternice de pământ merg foarte bine în bucătărie dar nu sunt potrivite a fi folosite în dormitor, în baie sau în camera de zi. Albul pur, strălucitor nu este recomandat pentru pereţii casei, dar cremul, nuanţele calde de alb cu tentă gălbuie şi tonurile de bej merg în orice cameră. Tonurile mai reci pot fi folosite în baie. Specialiştii în Feng Shui respind folosirea culorilor albastru-închis, albastrul adâncurilor marine şi a verdelui închis, considerându-le culori grele, nepotrivite în locuinţe.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Insuficienta îngrijire a tenului, dar şi expunerea prelungită la soare pot conduce la pierderea apei din straturile pielii. Tenul deshidratat este lipsit de suplete, elasticitate, devenind uşor predispus ridării. Ce remedii există şi cum putem preveni aceste situaţii? În primul rând trebuie respectate bunele deprinderi privind îngrijirile zilnice ale tenului:

Dosarele frumuseţii

Remedii pentru un ten deshidratat



- În fiecare seară demachierea este obligatorie, indiferent de tipul de ten şi indiferent dacă v-aţi machiat peste zi sau nu. După aceea, în funcţie de tipul de ten trebuie să aplicaţi o infuzie din plante. Infuziile din mărar, pătrunjel sau gălbenele sunt doar câteva dintre cele ce pot fi folosite cu efecte de-a dreptul miraculoase.
- Dimineaţa ştergeţi obrazul cu un lapte demachiant, apoi aplicaţi o loţiune tonică emolientă. În final, hidrataţi tenul cu o cremă de zi, recomandată pentru ten uscat.
- Obişnuiţi-vă să folosiţi creme grase, ce au în formulă apă şi uleiuri.
- Pulverizaţi des faţa cu apă minerală.
- Beţi multe lichide şi reduceţi consumul de cafea şi alcool. Optaţi pentru sucuri naturale, ceaiuri din plante şi apă plată.
- În prepararea măştilor, făcute în special din pulpa sau din sucul fructelor şi legumelor de sezon, folosiţi smântâna sau caimacul de la lapte.
- Faceţi săptămânal o baie de aburi de 10 minute.
- Încercaţi produsele cosmetice pe bază de aloe vera, care au proprietăţi hidratante deosebite.

Gastronomice

De această dată doamna Matilda Schuster Tudoriu, din Cluj-Napoca, sugerează cititoarelor noastre câteva reţete de gustări apetisante.

Salată de legume

1 ţelină, 1 morcov, 1/2 ceapă mijlocie, 1 legătură pătrunjel verde, sare, piper.

*Pentru maioneză: **1 gălbenuş de ou fiert, 1 gălbenuş de ou crud, albuşul fiert, muştar, suc de lămâie.***

Se curăţă, se spală ţelina şi morcovul şi se rad pe răzătoarea cu solzii mari, apoi se pun într-un castron. Verdeaţa se spală şi se toacă mărunt; se taie ceapa foarte mărunt. Se amestecă totul cu sare, piper, suc de lămâie, după gust, şi cu maioneză.

Maioneza se prepară astfel: se zdrobeşte gălbenuşul fiert cu furculiţa, se adaugă gălbenuşul crud şi 1 lingură de muştar. Se freacă bine cu ulei, picătură cu picătură. Se amestecă o jumătate din cantitatea obţinută în salată şi se potriveşte de gust.

Se aşază salata pe un platou sau în salatieră. Se ornează cu albuş de ou, ras, şi maioneză.

Tartine cu sfeclă şi conopidă, cu maioneză

Felii de pâine, sfeclă sau roşii, conopidă, maioneză, frunze de pătrunjel verde.

Se unge felia de pâine cu unt, deasupra se aranjează o felie de sfeclă fiartă sau de roşie, se ornează la mijloc cu o floare mică de conopidă fiartă, cu maioneză şi frunze de pătrunjel.

Gogoşari umpluţi cu fasole

Gogoşari, fasole boabe, conopidă, praz, sfeclă.

Se fierbe fasolea din care preparăm fasole bătută. Prazul se curăţă, se spală şi se taie partea albă în rondele subţiri. Sfecla crudă sau fiartă se taie rondele. Gogoşarii se spală, se scoate cotorul, se stropesc cu oţet diluat sau cu suc de lămâie şi se umplu cu fasole bătută. Pe un platou se aşază un strat de praz, apoi gogoşarii umpluţi cu fasolea bătută. Din loc în loc se pun feliile de sfeclă. Gogoşarii se pot orna cu conopidă crudă sau fiartă.

Tartine cu salată de legume crude

Felii de pâine, cotoare de varză, miez de roşii, morcovi, ceapă, frunze de pătrunjel, suc de lămâie, maioneză, măsline.

Cotoarele de varză crudă se rad pe răzătoarea cu solzii mici. Se amestecă împreună cu morcovii cruzi, raşi şi ei tot pe răzătoarea mică, miez de roşii fără sâmburi, ceapa şi frunze de pătrunjel tocate fin, zeamă de lămâie, maioneză. Se serveşte aranjată pe platou sau se ung felii de pâine cu salata de legume. Se ornează cu maioneză, un pătrat de ceapă albă, frunze de pătrunjel şi măsline.

Tartine cu salată de mere

Pâine, unt, mere, caşcaval, muştar, gogoşar roşu.

Se unge felia de pâine cu unt, la mijloc se aranjează un cerc cu pastă de mere (făcută din mere rase), puţin muştar şi caşcaval ras (sau caş). În mijlocul cercului se aşază o felie de gogoşar roşu şi un pătrăţel de caşcaval.

Apneea din timpul somnului

Apneea în timpul somnului (scurtă întrerupere a respiraţiei, soldată cu senzaţia de sufocare şi tuse) este mai frecventă după menopauză. Aceasta este concluzia unui studiu efectuat pe 1.300 de femei, supuse unor examinări care constau în înregistrarea simultană a variaţiilor electrice ale celulelor cerebrale şi a parametrilor respiratorii în timpul somnului. Episoadele apneice sunt în general mai severe după menopauză şi asta independent de gradul de obezitate sau de poziţia gâtului şi a capului în timpul somnului.

Undă verde pentru copiii hiperactivi

Copiii care nu pot sta o secundă locului sunt o problemă atât pentru părinţi, cât şi pentru profesori. Excesul de energie, nevoia de a fi mereu în „alertă" le sabotează capacitatea de concentrare şi adaptarea la un anumit program de viaţă şi de învăţătură. Ce e de făcut cu ei? Nimic mai simplu, susţin cercetătorii de la Universitatea din Illinois, SUA, decât să fie lăsaţi să se joace cât mai mult în aer liber, cât mai puţin poluat. Parcurile şi terenurile de sport sunt locurile ideale. În plus, ieşirile la sfârşit de săptămână în mijlocul naturii, la iarbă verde, dau rezultate chiar şi în cazul copiilor care nu răspund bine la tratamentele medicamentoase.

De ce suferă inima

15.000 de cazuri de atacuri cardiace au fost analizate şi comparate cu un lot martor format dintr-un număr echivalent de persoane, de către un grup de cercetători de la Universitatea McMaster din Canada. Scopul? Identificarea factorilor de risc, „de top", care duc la infarct. Pe primele două locuri s-au situat, în ordinea importanţei, tabagismul (de trei ori mai multe riscuri la fumători decât la nefumători) şi nivelul crescut al colesterolului (risc de 3,5 ori mai mare). Urmează stresul (2,7), diabetul (2,4), hipertensiunea arterială ca moştenire de familie (1,9) şi obezitatea (1,1).

Există şi trei factori comportamentali care au un rol protector: consumul zilnic de fructe şi legume proaspete, exerciţiul fizic regulat şi consumul moderat de alcool. Cercetătorii atrag atenţia că factorii de risc sunt în fond uşor măsurabili şi că, asociaţi, ridică la 90% posibilitatea iminentă a unui infarct. „Asocierile nefaste s-au dovedit la fel de necruţătoare atât la bărbaţi, cât şi la femei, atât la tineri, cât şi la vârstnici, indiferent de loc sau de etnie", susţin cercetătorii. De precizat este că subiecţii avuţi în vedere trăiesc în 52 de ţări de pe glob. „Aceste rezultate arată că măsurile de prevenire a bolilor coronariene se bazează de fapt pe principii simple, oriunde în lume. Dacă s-ar ţine seama de factorii de risc, majoritatea infarctelor premature ar putea fi evitate." Totuşi, specialiştii recunosc faptul că stresul e cel mai greu de evitat, în special cel generat de muncă şi de tensiunea din familie (problemele financiare reprezintă cauza majoră a stresului domestic). Şi, cifră deloc lipsită de relevanţă, 22% dintre atacurile cardiace de oriunde din lume se datorează stresului.

Dr. ANDREI ONU vă răspunde

HEPATITA VIRALĂ

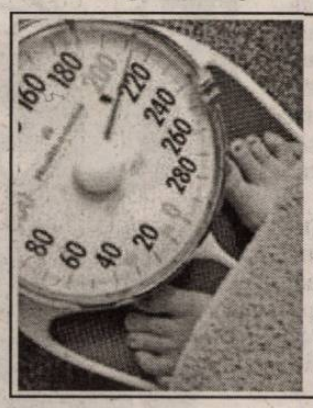
MARIAN MARIUŢAN din Galaţi. Spre deosebire de alte boli infecţioase, hepatita virală (în special hepatita B şi C) are un ritm de vindecare mai lent, tratamentul şi controlul medical periodic putând să dureze între 1 şi 2 ani. Tratamentul care vi s-a recomandat este de ultimă oră şi s-a dovedit foarte eficient. S-a demonstrat că interferonul acţionează nu numai împotriva virusului hepatitei, ci are şi meritul de a fortifica sistemul imunitar. În ceea ce priveşte regimul igieno-dietetic, acesta este o componentă a tratamentului şi o condiţie a vindecării. Este interzis alcoolul, se recomandă renunţarea la fumat (în cazul în care există acest obicei), un regim de viaţă cu program bine stabilit de odihnă, o alimentaţie echilibrată în toţi factorii nutritivi, fără excese de nici un fel. Sunt de preferat grăsimile de origine vegetală, sunt recomandate legumele şi fructele proaspete, produsele lactate, carnea slabă de pui şi de vacă, deserturi pregătite în casă (budinci, şarlote, plăcinte etc.), sucuri naturale, ceaiuri uşor îndulcite cu miere etc. Trebuie evitate prăjelile, rântaşurile, ouăle în exces. În ceea ce priveşte sarea nu se indică de obicei un regim sever, dar asta nu înseamnă că se poate face abuz în acest sens.

Suplimentele de testosteron slăbesc sistemul imunitar

Un studiu australian publicat de revista *New Scientist* atrage atenţia asupra faptului că dopajul cu testosteron şi steroizi anabolizanţi slăbeşte sistemul imunitar, făcând organismul vulnerabil la infecţii şi, pe termen lung, predispunându-l la cancer.

Studiul, condus de dr. Robert Weatherby de la Universitatea Southern Cross din Lismore, Australia, a monitorizat 18 sportivi amatori în timpul a şase săptămâni de antrenamente. Nouă dintre ei au primit injecţii cu testosteron, iar ceilalţi cu o substanţă neutră, inactivă. Nici unul dintre voluntari nu ştia ce fel de substanţă i se injectează. Studiul a demonstrat că nivelul maxim de creştere a performanţei intervine la trei săptămâni după administrarea testosteronului, deşi se credea că este nevoie de zece săptămâni pentru a se obţine efectul maxim. Sistemul imunitar al subiecţilor testaţi a avut însă de suferit chiar şi după un timp relativ scurt de folosire a testosteronului: ei au pierdut 20% dintre globulele albe, esenţiale pentru apărarea organismului. Acestea au rolul de a limita propagarea agenţilor patogeni sau a celulelor tumorale până când intervin celelalte sisteme de apărare a organismului. Utilizarea abuzivă a testosteronului este foarte răspândită nu numai în sportul de performanţă, ci şi în cel practicat „de plăcere", doar „pentru a face muşchi", cum e culturismul. 3,5% dintre liceenii americani, de exemplu, folosesc testosteron sau steroizi ce reproduc efectele anabolizante ale acestuia, doar pentru a obţine rapid efecte spectaculoase.

Specialiştii avertizează că abuzul de asemenea substanţe are efecte periculoase pe termen lung.



Persoanele obeze, mai expuse cancerului de pancreas

Două cercetări americane, desfăşurate pe parcursul a 10 şi, respectiv, a 20 de ani şi care au cuprins 47000 de bărbaţi între 40 şi 75 de ani, precum şi 120.000 de femei între 30 şi 55 de ani, au evidenţiat în mod clar că riscurile de a face cancer de pancreas este semnificativ mai crescut în rândul persoanelor obeze. Activitatea fizică, fie ea şi moderată, diminuează acest risc şi ajută, după cum se ştie, la pierderea în greutate.

Canabisul tratează... cancerul!

Oamenii de ştiinţă americani au descoperit că un ingredient prezent în canabis poate combate virusul cancerului, relatează Daily Mail.co.uk. Experimentele de laborator au scos la iveală faptul că un anumit ingredient-denumit tetrahydrocannibol (THC)-poate preveni activarea şi multiplicarea virusului cancerului, relatează RomNET. Cercetătorii de la University of South Florida (SUA) susţin că reactivarea virusului poate fi prevenită, dacă celulele infectate sunt crescute în prezenţa ingredientului din canabis. Dr. Peter Medveczky a declarat: „Noi considerăm că această descoperire reprezintă un pas important în dezvoltarea unor medicamente care să lupte împotriva cancerului".

Remedii naturale

Valeriană pentru crize de nervi

Leacul este folosit de medicina populară: *rădăcina de valeriană (odolean)*, bine uscată se pisează în piuliţă sau în mojar, până când se obţine un praf, care se păstrează într-un borcan de sticlă închis ermetic cu capac şi ţinut la întuneric, gata să fie folosit ori de câte ori este nevoie. Preparatul în sine se realizează chiar înaintea momentului administrării: *într-un pahar, se pune o linguriţă de praf de valeriană cu o lingură de miere şi se amestecă bine până la omogenizare.* Întreaga doză se dă persoanei în cauză chiar în momentul crizei de nervi, manifestată prin agitaţie, ţipete, tremurături, dureri de cap, pierderea autocontrolului. O astfel de doză se poate administra şi seara la culcare, împreună cu o ceaşcă de ceai de flori de tei, în insomnii. Leacul are acţiune calmantă.

Atenţie! Preparatul ţinut mai mult de o oră la temperatura camerei poate deveni toxic, deci trebuie aruncat. El nu se poate conserva, termenul de valabilitate fiind de câteva minute (5-15) după preparare. În privinţa contraindicaţiilor, pasta de valeriană nu se foloseşte în cazul persoanelor alergice la diferite produse, conducătorilor auto şi al copiilor decât cu avizul prealabil al medicului.

O nouă abordare a osteoporozei

„Sănătatea e mai bună decât toate", iată o axiomă de care devenim mai conştienţi mai ales după vârsta a doua. Pe lângă alte boli, osteoporoza reprezintă o importantă problemă de sănătate, cu implicaţii majore asupra societăţii. Conform datelor Fundaţiei Internaţionale de Osteoporoză (IOF), la fiecare 20 de secunde apare o fractură cauzată de descreşterea rezistenţei osoase. Pierderea masei osoase se face fără prezenţa unei simptomatologii „zgomotoase". Potrivit datelor culese la nivel mondial, milioane de oameni prezintă atât fracturi vertebrale cât şi fracturi ale şoldului din cauza osteoporozei. În cazul apariţiei unei fracturi osteoporotice unul din cinci pacienţi vor suferi încă o fractură în decursul aceluiaşi an. Prof. dr. Horaţiu Boloşiu, preşedintele Societăţii Române de Reumatologie, e de părere că în prezent există o nouă abordare în terapia osteoporozei. Boala nu se rezumă la scăderea volumului osos, aşa cum se credea la început, ea implică şi modificări ale calităţii osului. El a subliniat că, în prezent, se fac studii pentru a defini exact ceea ce înseamnă calitatea osului în cazul osteoporozei. Tratamentul în cazul acestei boli este o cursă contra cronometru, dar la ora actuală o mare parte din bolnavi pot preveni producerea fracturilor, prin menţinerea calităţii osului, eficacitatea tratamentului fiind evaluată prin prisma riscului de fractură.

În România este în aplicare un program naţional de sănătate dedicat tratării acestei boli, iar recent pe lista medicamentelor care sunt acordate în cadrul programului a apărut un nou produs „Actonel". Acest medicament asigură protecţie rapidă şi eficientă la nivelul întregului schelet, riscul apariţiei fracturilor vertebrale şi de şold fiind redus semnificativ, încă din primele şase luni de tratament. Alături de beneficiile pe care le aduce pentru conservarea osului de calitate, un alt beneficiu major al acestui tratament este administrarea simplă: un comprimat pe săptămână. Produsul este bine tolerat chiar şi de pacienţii cu probleme digestive.

Cele mai afectate de osteoporoză sunt femeile în perioada de menopauză. Prof.dr. Horaţiu Bolosiu a spus că în SUA s-au făcut o serie de studii care au evidenţiat că tratamentul de substituţie hormonală nu numai că nu ajută, dar generează cancerul, iar acest nou punct de vedere este studiat în prezent de specialişti din domeniu. În plus, 35-40 la sută dintre pacientele cu fracturi de şold cedează după un an de la fracturi, ceea ce demonstrează că boala nu numai că generează invaliditate dar poate conduce şi la deces.

Nutriţionişţii ne dau o veste bună

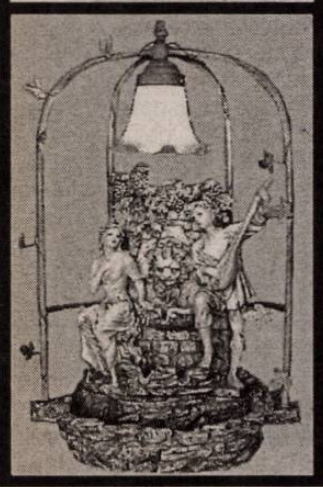
Stresul poate fi alungat!

Vestea proastă este cunoscută: stresul este boala citadină specifică vremurilor pe care le trăim. Şi când suntem stresaţi, obişnuim să adoptăm o dietă bogată în brânză, macaroane, pizza şi îngheţată, ca să nu mai vorbim despre sticksuri, bomboane şi biscuiţi sărati. Aceste alimente sunt cea mai proastă alegere. Vestea bună e că nutriţioniştii cred că au găsit soluţia: mesele bogate în carbohidraţi, în fructe şi în legume. Acestea ne furnizează energia de care avem nevoie şi ne întăresc sistemul imunitar. În vederea reducerii stresului, specialiştii recomandă carbohidraţii deoarece stimulează producţia de serotonină, un hormon care ne relaxează, iar fructele şi legumele pentru că sunt bogate în vitamina C şi antioxidanţi (banane, broccoli, varză, roşii, salate). Iar de evitat, trebuie evitate alimentele grase, cofeina şi zahărul.

Pagină realizată de
AURORA POPESCU

Apa antipoluantă

Pe baza unor studii care au durat mai bine de zece ani, ecologii elveţieni au constatat că o sursă de apă curgătoare într-o încăpere reduce cu peste 30 la sută praful şi noxele care intră pe ferestrele deschise. În consecinţă, în numeroase ţări europene a înflorit un anume segment al artei decorative, şi anume aşa-zisele fântâni de interior. Unde în altă parte decât în Elveţia se pot vizita cele mai frumoase expoziţii cu acest profil? La cea mai recentă ofertă expoziţională cu „izvoare de birou" (cum li se mai spune) au fost prezentate splendide selecţii de profil, în marea lor majoritate propunând scene specifice epocii victoriene şi barocului. Cu înălţimi de 30-40 de centimetri, aceste miniaturi antipoluante sunt făcute din bronz acoperit şi din caolin (o varietate nobilă de argilă) smălţuit. Consumul de electricitate este foarte redus. Din păcate, pe la noi ajung numai kitsch-uri de provenienţă dubioasă. O cină romantică în compania unei astfel de splendori îşi doreşte oricine.



ATELIER DE DEZLEGAT ENIGME

Contesa care se-mbăia cu sânge

Cititoarea noastră Mihaela Horumba din Anglia ne-a atras atenţia asupra faptului că nu Mary Ann Cotton a fost prima criminală în serie din Anglia (vezi nr. 30 din 2004), ci contesa ungară Elisabeth Bathory. Îi mulţumim dnei Horumba pentru interesul acordat revistei noastre, însă trebuie să fac următoarele precizări: în primul rând, istoria criminalisticii separă ucigaşii în serie de ucigaşii în masă, iar în al doilea rând era vorba de făptaşii din Anglia, nu din întreaga Europă. Ca să nu mai amintesc de faptul că ucigaşul în serie NU ARE COMPLICI.

Peste 400 de fecioare sacrificate

Este imposibil să afirme cu certitudine cât adevăr cuprind zecile de cărţi scrise despre cazul esenţialmente patologic al contesei Elisabeth Bathory (1560-1614). Fundaţia americană *Barnes & Noble* o clasifică drept ucigaşă în masă, căci numărul victimelor acestei descreierate trece de 40 şi poate atinge 600. Oricum, durata pe parcursul căreia a secătuit de sânge fecioarele ademenite la castelul său, şi anume zece ani, mă face să cred că numărul tinerelor sacrificate este de ordinul sutelor.

Născută în Ungaria, într-o familie plină de psihopaţi de toate genurile (cu probleme sexuale, practicanţi ai unor ritualuri macabre), Elisabeth are la 14 ani o idilă cu un tânăr ţăran, în urma căreia se naşte un fiu ilegitim. Acesta este momentul în care se stabileşte la castelul contelui Frencz Nadasedy, cu care se căsătoreşte şi care-şi schimbă numele în Bathory. Până aici, variantele biografiei acestei psihopate sunt în consens. Apoi, unii autori spun că această femeie era o lesbiană recunoscută, alţii spun că a mai născut patru copii până la vârsta de 44 de ani, când a suferit o deviere mentală decisivă şi a început să ucidă fete ademenite pentru slujbe la castel sau chiar răpite din sate, pentru că deja se răspândise vestea că fecioarele care nu se mai întorceau la casele lor erau sacrificate în mod abominabil. O altă categorie de autori pune accentul exclusiv pe magia neagră, afirmând (cu un umor probabil involuntar) că ştia limbajul pisicilor şi şoarecilor, pe care-i asmuţea asupra persoanelor neconvenabile.

Absenţele îndelungate ale soţului său conduc la o apropiere între două lesbiene – afirmă cele mai multe surse –, şi anume contesa Karla Bathory (mătuşă) şi Elisabeth Bathory. Aceasta pare să fi fost „combinaţia" care a declanşat orgiile sângeroase. Deviza acesteia a fost „sângele de fecioară asigură tinereţea veşnică". Nu se ştie, totuşi, cât de implicată a fost acea mătuşă. Pentru a-ţi asigura o cadă plină cu sânge proaspăt trebuie multe sacrificii. Elisabeth, figură nobiliară admirată pentru frumuseţea ei excepţională, avea numeroşi complici la castel, care-i asigurau atât „materia primă", cât şi cadrul ritualic sângeros. Contrar multor afirmaţii, psihopata nu a avut nimic din atitudinea vampirului clasic, care prefera să deschidă venele victimelor cu dinţii (vezi Dracula şi alţii).

După zece ani de crime de nedescris, finalul îl aduce în prim-plan chiar pe vărul contesei, Gyorgy Thurzo. Acesta depune plângere la poliţie în momentul când fiica unui înalt cleric din regiune dispare fără urme. Autorităţile descind la castel şi găsesc o pivniţă burduşită cu cadavre de tinere din întreg ţinutul... Elisabeth Bathory avea 50 de ani când a fost arestată în interiorul castelului (mulţimea voia s-o linşeze), într-o încăpere fără ferestre. A murit patru ani mai târziu.

Stăpâna dragonilor

Pictoriţa şi graficiana americană care semnează *Allison Theus* este o mare admiratoare a mitologiilor asiatice, fascinată fiind, în primul rând, de semnificaţiile dragonului chinezesc. În nici un interviu nu şi-a demascat elemente biografice convenţionale, însă apetitul pentru străvechea înţelepciune chinezească este specific intelectualilor americani care vor să evadeze înspre spiritualităţi exotice, plictisiţi de o anume monotonie şi chiar penurie internă. Poate că şi o întâmplare nefericită a făcut-o să încerce să-şi tămăduiască sufletul printr-un alt fel de meditaţie.

Allison Theus are obsesia identificării acestui Dragon multipotent chinezesc. Tradiţia chineză îl categoriseşte drept un simbol karmic (alături de şarpe), adică un fel de suprafiinţă care stabileşte meandrele destinului actual, considerându-l o consecinţă a unei vieţi anterioare. Neîmplinirile de azi reprezintă (spun chinezii) „răzbunarea" faptelor rele dintr-o altă viaţă. Implicit, teoria reîncarnării are pentru Allison Theus o importanţă deosebită, fapt care contravine preceptelor creştine.

Monstruozitatea este esenţială pentru artistă. Dragonii săi întruchipează o hidoşenie apoteotică. „Pentru a cultiva răzbunarea este nevoie de urâţenie sufletească, iar peniţa şi penelul meu nu fac altceva decât să exprime exact ceea ce gândesc... Mă întreb la nesfârşit de ce triumfă în lume răzbunarea şi nu iertarea. Poate că încă nu am ajuns la maturitatea care să ne facă mai toleranţi... Pentru mine, mitul Dragonului este un simbol al intoleranţei atotstăpânitoare pe Pământ".

Dragon umanoid

Dragon-grifon

Dragon cabalin

Dragon de sticlă

Inspiratoare de coşmaruri şi sudori reci, expoziţia din această vară a lui Allison Theus a stârnit, aşa cum era de aşteptat, interesul celor specializaţi în criptozoologie. Dragonii ei sunt uluitoare combinaţii interspecii. Ghearele, aripile, copitele, ciocurile cu dinţi, coarnele şi cozile bovine sau leonine îţi biciuiesc sensibilitatea fără milă. Scheletul aparent uman, hibrid între un monstru de tip Frankenstein şi o reptilă-pasăre gen Arheopterix, simbolizează de fapt un mit al morţii veşnic tinere care-şi caută lacomă clienţii... Grafica şi pictura artistei Allison Theus te cutremură. E ca şi cum ai intra în zona terifiantă de la Disney Land, unde se reped asupra ta monştrii de cauciuc şi de carton, smulgându-ţi ţipete de spaimă. De fapt, Allison Theus nu vrea să trezească spaimă, ci ne atrage atenţia asupra zonelor umbroase ale spiritului nostru, unde Răul e capabil să învingă Binele.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Știați că...

◆ *...„Râul Doamnei" este un afluent din stânga Argeșului? Izvorăște din Munții Făgăraș, vârful Moldoveanul*

◆ *...arhitectul și teoreticianul francez Viollet-le-Due (1814-1879) a fost unul dintre fondatorii protecției organizate a patrimoniului arhitectural? Printre restaurările realizate de el se numără și celebra catedtală Notre Dame din Paris.*

◆ *...marcasitul este bisulfura naturală de fier, asemănătoare cu pirita dar*

cristalizată în sistem rombic? Este folosit ca piatră semiprețioasă.

◆ *...odoleanul este o plantă erbacee cu tulpina înaltă (până la 150 cm) și flori mari, roz sau albe? Făcând parte din familia valerianaceelor are un miros caracteristic, neplăcut.*

◆ *...„legile lui Manu" constituie cel mai important cod de legi al Indiei antice? Conține dogmele brahmanismului și numeroase precepte etice-religioase, având autoritatea unor norme juridice.*

◆ *...casta samurailor cuprindea membri, privilegiați, feudali-militariști din Japonia? A fost înlăturată după revoluția din 1867-1868.*

◆ *...în mitologia scandinavă Valhalla era reședința Zeului Odhin? Aici erau găzduiți eroii căzuți pe câmpul de luptă care deveneau semizei, își petreceau timpul în jocuri războinice și luau parte la ospețele zeilor.*

◆ *...muflonul este un reprezentant al ovinelor*

sălbatice? Are o talie mică (68-70 cm), culoare brun-roșcată și coarne mari de forma unei spirale.

Știați că...

Blois – castelul turnirurilor

Blois, vedere panoramică (H.J. van Blarenderghe)

Cetate impunătoare, cu un trecut prestigios, orașul Blois a fost un timp capitala regatului, rămânând în memoria locuitorilor ca un loc miraculos de desfășurare a turnirurilor și a spectaculoaselor întreceri poetice. Existența celebrului castel reședință regală este atestată încă din secolul al IX-lea. Spre mijlocul secolului al X-lea, castelul este proprietatea puternicilor conți de Blois, vasali ai regelui Franței și, în același timp, conți de Tours, de Chartres și de Champagne care au reconstruit în câteva rânduri fortăreața.

La sfârșitul secolului al XIV-lea, castelul a fost vândut prințului Ludovic d'Orléans, fiul lui Carol al V-lea, regele Franței. Acest eveniment va aduce o lungă perioadă de prosperitate orașului. Aici își va găsi refugiul vreme de 25 de ani Carol d'Orléans după o lungă captivitate în Anglia. El va atrage în jurul său poeți și oameni de litere și tot aici își va instala curtea Ludovic al XII-lea, devenit rege al Franței în 1498. Născut la Blois, noul rege va fixa tot aici capitala regatului, statut pe care orașul îl va mai păstra o vreme.

În timpul domniei sale și mai ales în timpul celei a lui Francisc I, orașul cunoaște o reală expansiune, dar după moartea reginei Claude (1524) și după dezastrul adus de pierderea unor bătălii, regele n-a mai revenit la castel iar succesorii lui l-au folosit doar pentru scurte perioade. În secolul al XVII-lea orașul cunoaște o oarecare animație datorită unui sejur prelungit la Blois al lui Gaston d'Orléans, fratele lui Ludovic al XIII-lea. În veacul următor castelul este lăsat în părăsire. Nu mai sunt găzduiți aici decât servitorii Coroanei, multe încăperi sunt închiriate, grădinile sunt pustiite.

Camera regelui Henri al III-lea unde a fost asasinat de ducele de Guise la 23 decembrie 1588

În 1788, Ludovic al XVI-lea ordonă vinderea castelului și, în cele din urmă demolarea. Fortăreața este salvată fiind transformată în cazarmă, dar în timpul revoluției suferă distrugeri masive. În prima jumătate a secolului se inițiază restaurarea castelului. Lucrările încep în 1845 sub conducerea arhitectului Duban și Castelul își recapătă strălucirea de odinioară. Monument unic pe Valea Loirei, el oferă de fapt privirii patru castele reunite în jurul aceleiași curți și cumulând mai multe stiluri ale arhitecturii moderne.

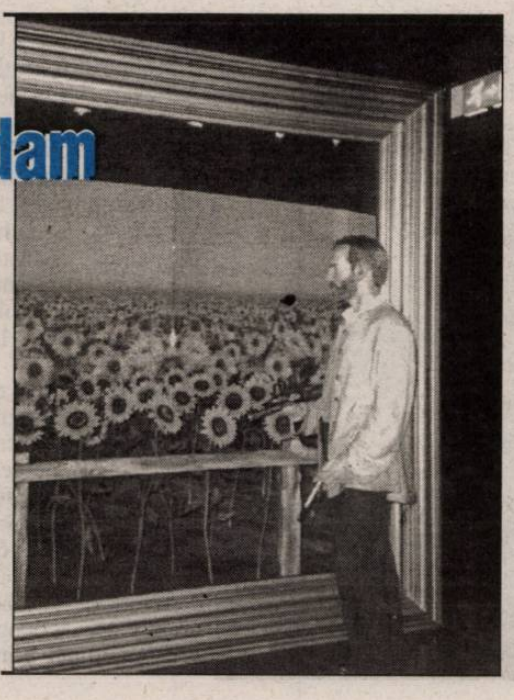
Baldachinul Caterinei de Medicis

Aripa medievală construită în secolul al X-lea a fost distrusă aproape în întregime. S-au menținut însă fragmente înglobate în ziduri mai noi și marea sală de primire, construcție gotică de mai târziu, respectiv din secolul al XIII-lea. Aripa Ludovic al XII-lea este realizată între 1498-1503 în stil gotic flamboyant, vădind influențe nordice și italiene. Apartamentele regale de la primul etaj găzduiesc în zilele noastre muzeul de artă. Aripa Francis I, înălțată între 1515-1524 vădește o și mai puternică influență italiană, exemplul concludent fiind seara exterioară iar aripa Gaston d'Orléans realizată între 1635-1638 este o adevărată capodoperă de arhitectură clasică. Mobilierul elegant, capela inti-mă, sculpturile îmbogățite cu motivul herminei și salamandrei, însemne regale amintesc istoria zbuciumată desfășurată între ziduri, uneltirile Caterinei de Medicis dar și zilele glorioase, turnirurile și marile întreceri artistice ca aceea în care marele François Villon a fost încununat ca învingător pentru una dintre cele mai frumoase balade ale sale.

Muzeul memorial „Nicolae Iorga"

Organizat într-o casă veche din Vălenii de Munte, muzeul evocă din plin personalitatea marelui cărturar și celebra sa universitate. Casa cu cerdac, declarată monument de arhitectură, a fost zidită pe la mijlocul secolului al XVIII-lea și, pe la 1830, aparținuse polcovnicului Pancu. Nicolae Iorga a recondiționat-o cu grijă și, între 1908-1914 și 1921-1940 a organizat aici Universitatea populară. Transformată în muzeu, casa păstrează o parte din obiectele savantului: mobilier, litografii, stampe, manuscrise ale prelegerilor, fotografii. De menționat că aici a funcționat și o tipografie „Datina românească" unde s-au tipărit numeroase lucrări de valoare.

Van Gogh în Amsterdam



Ceea ce vedeți în imagine nu este o întoarcere în timp în vremea lui Van Gogh. Nu este nici un cadru de film în care un actor interpretează rolul marelui pictor. Este colțul rezervat artistului în Muzeul Madame Toussaud din Amsterdam. Statuia de ceară îl surprinde în fața lanului de floarea-soarelui, o prezență care nu putea lipsi în orașul de pe canalele nordice.

Busuiocul dragostei

Această plantă originară din India și China a fost profund ancorată în tradiția românească. Legenda spune că s-a născut dintr-o iubire neîmplinită. Floarea a apărut pe mormântul unei tinere care era zilnic plânsă de iubitul disperat, rămas singur. Acesta venea la mormânt vărsând șiroaie de lacrimi și din aceste lacrimi a răsărit floarea, care a purtat numele băiatului - „Busuioc"!

În tradiția populară există credința că busuiocul capătă puteri magice dacă e semănat în dimineața zilei de Sfântul Gheorghe, îngrijit și păstrat după anumite reguli. Puterile sale, dintre cele mai diverse, sunt legate de toate evenimentele din viața omului, considerat chiar o anexă în manifestările cultice creștine și în practici magice cu atribute protectoare. Ajută fetele să-și afle ursitul, să fie atrăgătoare, să aibă noroc în dragoste. Busuiocul este prezent în obiceiurile de naștere, cum este Prima Scaldă, Muza Ursitoarelor, Botezul și în ceremoniile nupțiale. Cununiile mirilor erau confecționate cu busuioc iar mireasa stropea cu busuioc fetele nemăritate ca să-și găsească perechea. Folosit de asemenea și în medicina populară, dar apreciat mai ales ca protector al dragostei, busuiocul este una dintre cele mai îndrăgite plante din țara noastră.

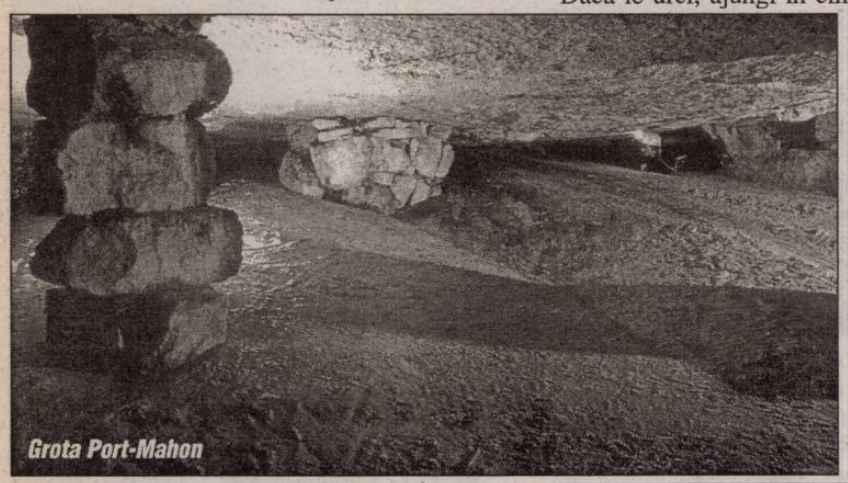
Pagină realizată de IRINA STOICA

Incursiune în pântecele Parisului

Aproximativ 250 km de galerii (cariere), 11.000 mp de catacombe, 2.300 km de canale, zeci de mii de km de căi de acces spre subsol... Dedesubturile capitalei franceze ascund o formidabilă reţea subterană, ferită de curiozitatea publică.

Cea mai veche carieră din Paris

Această grotă misterioasă se numeşte Port-Mahon şi se află la 18 m sub pământ. Piatra de calcar era exploatată intens pentru a fi folosită în construcţii. Cariera a fost mereu consolidată pentru a nu se prăbuşi. Cu stâlpi de piatră stivuită manual, pentru că în secolul XIV nu existau mecanismele necesare consolidării. Deocamdată, aproape totul e intact. Proiectul unei construcţii de rezistenţă a carierei va distruge însă curând aceste vestigii istorice.


Grota Port-Mahon

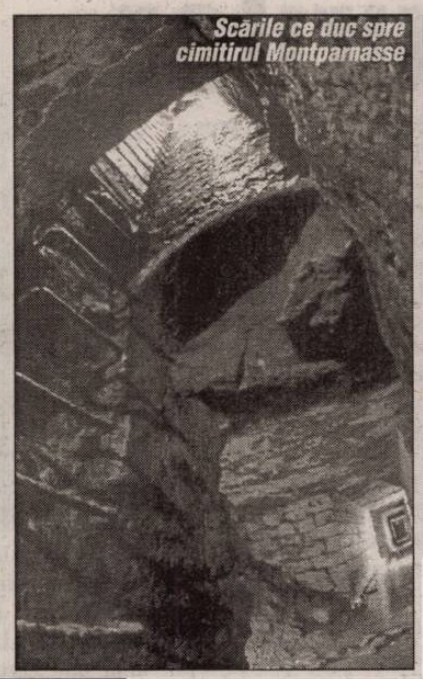
O catedrală uitată

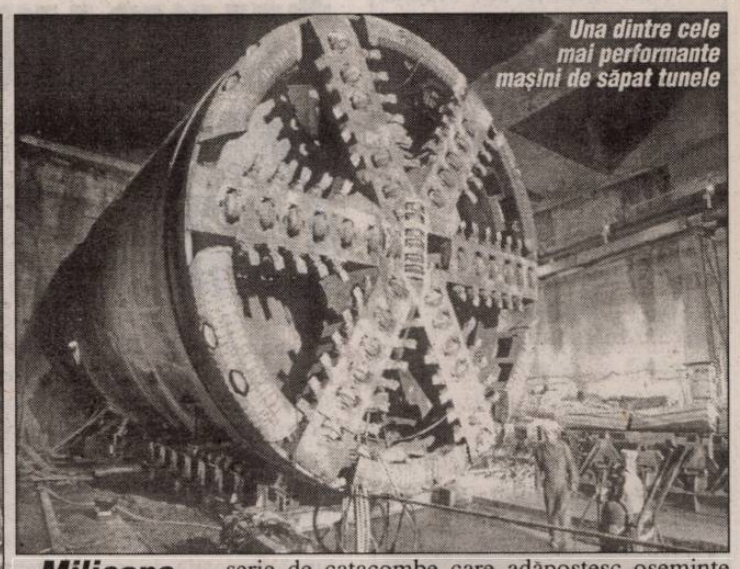
Bolţile par să aparţină unei catedrale de piatră. În realitate, fac parte dintr-o carieră de gips. Se găseşte în marginea Parisului, la Livry-Gargan. Astfel de cariere au existat în subsolurile Capitalei până la sfârşitul secolului XIX când au fost umplute cu pământ.

Scări sub morminte

Unde duc aceste scări fixate în rocă? Dacă le urci, ajungi în cimitirul Montparnasse. Galeria din dreapta e una din numeroasele cariere aflate sub morminte. Cele 276 de puţuri şi scări prin care se ajunge aici sunt închise pentru a împiedica vizitatorii nocturni să dea o raită prin aceste locuri misterioase şi să le degradeze.

Livry-Gargan


Scările ce duc spre cimitirul Montparnasse


Una dintre cele mai performante maşini de săpat tunele

Milioane de oseminte

Brrr... Sinistră această sală care se află la o adâncime de 14 m. Face parte dintr-o serie de catacombe care adăpostesc oseminte umane. Pereţii sunt construiţi exclusiv din această materie primă. La sfârşitul secolului XVIII, cimitirele pariziene erau supraîncărcate. Autoritatea regală a decis transferarea osemintelor aparţinând unui număr de 6 milioane de defuncţi în vechi cariere subterane aerisite.

Catacombă care adăposteşte oseminte umane

O cârtiţă de oţel

Istorie înseamnă şi prezent. Iată acest monstru de oţel, o maşină care a săpat tunele de 1.700 m lungime în cadrul celui mai mare şantier subteran din ultimii ani. În acelaşi timp, monstrul instalează „inele" din beton pe pereţii tunelului pe care se sprijină în timp ce înaintează. Performanţa sa: 10 m de tunel într-o singură zi.

DORIN MĂRAN

Splendorile naturii

Peştera cu Apă din Cheile Gârliştei

Intrarea în această peşteră se găseşte în versantul drept al Cheilor Gârliştei (despre care am vorbit în alt număr de revistă), la o altitudine de aproximativ 350 m şi cam 18 m deasupra râului. Gura peşterii este mascată de arbori foarte deşi, făcând, practic necunoscută această cavitate chiar şi locuitorilor din satul Gârliste. În anul 1995 Val. Puşcariu şi I. Viehmann o descoperă şi ridică planul cavităţii, descris sub numele de *Peştera cu Apă*. Între 1963 şi 1969, se fac deosebite cercetări biospeologice iar în 1979, speologi amatori ai cercului „Cristal" din Timişoara continuă explorarea adăugând la cei 397 m cunoscuţi încă 513 m de galerii.

Accesibile turiştilor sunt doar galeriile descrise iniţial de cercetători. *Peştera cu Apă* este formată în calcare cretacice, sub acţiunea apei de infiltraţie. Deschiderea, orientată sud-sud-vest, ne conduce într-o galerie largă şi foarte înaltă (9 m), luminată doar până la prima cotitură. Ea se continuă spre nord, apoi spre est, pentru ca spre final să se bifurce în două ramuri impenetrabile datorită colmatărilor cu nisip şi pietriş. Urmele apei se văd pretutindeni în peşteră: terase de eroziune, marmite cu apă şi lame ascuţite pe podea, linguriţe, lapiezuri, septe şi cupole pe tavan şi, tot ca rezultat al eroziunii apei, noduli şi polite de silex alb sau negru. Podeaua, în nenumărate locuri, este foarte frumos concreţionată, la fel pereţii şi tavanul. De admirat sunt gururile cu margini foarte înalte de la *Trecerea Dificilă*, apoi scurgerile lamelare sau în form de orgă precum şi domurile lipite sau nu de pereţi. Grupurile stalagmitice, cu coloane şi „pădurile" de stalactite tubulare de la bifurcaţie, dau *Peşterii cu Apă* un mister deosebit.

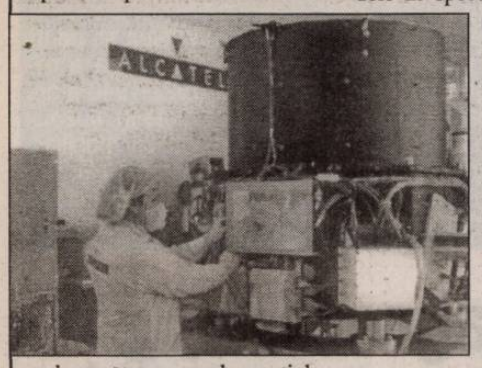
Cu totul deosebită este „sculptura" în argilă, realizată de un anonim ce reprezintă un moşneag şi o babuţă ce urcă spre o căsuţă cu uşa deschisă, iar alături două sfeşnice cu lumânări ce pot fi aprinse pentru a admira originala operă de artă, modelată în argila depusă pe o „scurgere-orgă" punând în evidenţă şi stalactitele acesteia.

IOANA PROCA FLORIA

Viitorul aparţine spaţiului

Un satelit pentru... nori şi aerosoli!

Rezultat al cooperării franco-americane, satelitul CALIPSO (Cloud – Aerosol Lidar and Infrared Pathfinder Satellite Observation – Observarea în IR din satelit a traseelor norilor şi aerosolilor) va căpăta, după lansarea lui în anul următor, un rol esenţial în investigarea climatului terestru. El va ajuta spcialiştii să înţeleagă mai bine sistemul climatic şi va lărgi câmpul previziunii modificărilor globale, în prezent stânjenite de incertitudinile introduse de impactul radiaţional al norilor şi aerosolilor.



În această cooperare, NASA răspunde la lansare, asigură integrarea satelitului şi furnizează lansatorul; Franţa, prin Consiliul CNES, pregăteşte şi livrează satelitul şi răspunde de urmărirea şi controlul acestuia. Tot CNES furnizează platforma stabilizată, de tip Proteus şi captatorul de imagini în infraroşu. Informaţiile ştiinţifice vor fi primite de ambii parteneri, pe CALIPSO fiind instalat primul LIDAR cu retrodifuziune, de fapt un investigator în infraroşu, care beneficiază de un telescop de 1 m (!), o cameră de luat vederi în spectrul vizibil şi de sesizorul în infraroşu termic.

Anul acesta, sarcina utilă a satelitului CALIPSO a fost supusă testelor de calificare la Laboratoarele firmei Ball Aerospace (SUA), apoi a ajuns la cele ale firmei franceze ALCATEL SPACE, care a plasat-o pe platforma Proteus (vezi imaginea), după care a urmat seria de încercări de calificare în vederea livrării spre integrare a satelitului, bineînţeles cu această sarcină utilă, ansamblu de activităţi care se vor desfăşura la începutul anului următor, când va avea loc şi lansarea satelitului.

La actualul Congres de astronautică din luna aceasta cu ocazia expoziţiei SPACE '2004, firma ALCATEL SPACE a prezentat un film despre activităţi pregătitoare aferente satelitului CALIPSO.

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

Amprente ale spiritualităţii

Mitropolia din Iaşi

Aflată în centrul oraşului, în apropierea unor monumente celebre ca Palatul Culturii şi Biserica Trei Ierarhi, Mitropolia din Iaşi, cel mai mare locaş ortodox din ţara noastră, fascinează prin eleganţă şi sobrietate.

Ridicarea acestui aşezământ monumental pe locul unde se aflau Biserica Albă din secolul al XIV-lea şi Stratenia din secolul al XVII-lea, s-a desfăşurat în două etape. Prima a durat şase ani, 1833-1839, iar a doua ceva mai mult, 1880-1887. Decretul domnesc prin care se aproba construcţia a fost dat de Sandu Sturdza în 1825, dar piatra de temelie a fost pusă mai târziu de mitropolitul Veniamin Costache care, din nefericire, s-a stins înainte de a vedea opera terminată. Iniţial s-a lucrat după planurile arhitecţilor Freywald şi Bucher dar, după căderea bolţii centrale, construcţia este oprită, fiind reluată abia în 1880 când mitropolitul Iosif Naniescu pune a doua piatră de temelie. Arhitectul Alexandru Orăscu reface planurile şi renunţă la cupola centrală. Sfinţită la 23 aprilie 1887,eveniment la care a luat parte şi regele Carol I, Catedrala, ridicată în plan dreptunghiular cu câte o turlă decroşată în fiecare colţ, este inspirată de Renaşterea italiană târzie. Interiorul a fost pictat de Gheorghe Tattarescu, artistul realizând aici una dintre cele mai reprezentative creaţii ale sale.

Locaşul are trei hramuri: „Înălţarea Domnului", „Sfântul Mare Mucenic Gheorghe" şi „Sfânta Cuvioasa Parascheva" prăznuită de biserica ortodoxă astăzi, 14 octombrie.

Moaştele Sfintei ocrotitoare a Iaşului şi a întregii Moldove sunt depuse în Mitropolia care a devenit loc de pelerinaj. Aceste Sfinte Moaşte au fost cumpărate de domnitorul Vasile Lupu (1634-1653) de la Constantinopol în 1641. Domnitorul a plătit pentru aceasta 300 de pungi de aur şi a depus trupul Sfintei în Biserica Sfinţii Trei Ierarhi, ctitoria sa, sfinţită de mitropolitul Varlaam la 6 mai 1639. În 1884 au început aici lucrări de renovare şi Sfânta a fost depusă într-un paraclis. La 26 decembrie 1888 paraclisul a luat foc de la o lumânare fiind distrus aproape în întregime. Trupul Sfintei a rămas însă neatins, cu toate că racla de argint se topise iar capacul se carbonizase. Minunea a fost consemnată de autorităţile vremii, iar trupul Sfintei, după un dramatic periplu în timpul celui de al doilea război mondial, şi-a reluat locul în Mitropolie spre bucuria credincioşilor.

IRINA STOICA

Dicţionar religios

Kenoză –starea de smerenie pe care şi-a asumat-o Mântuitorul când s-a făcut om.
Laic sau Mirean – credincios care nu aparţine clerului.
Liturghie –centrul cultului creştin.
Liturghier –carte ce cuprinde rânduiala Sfintei Liturghi

Testamentul zburător

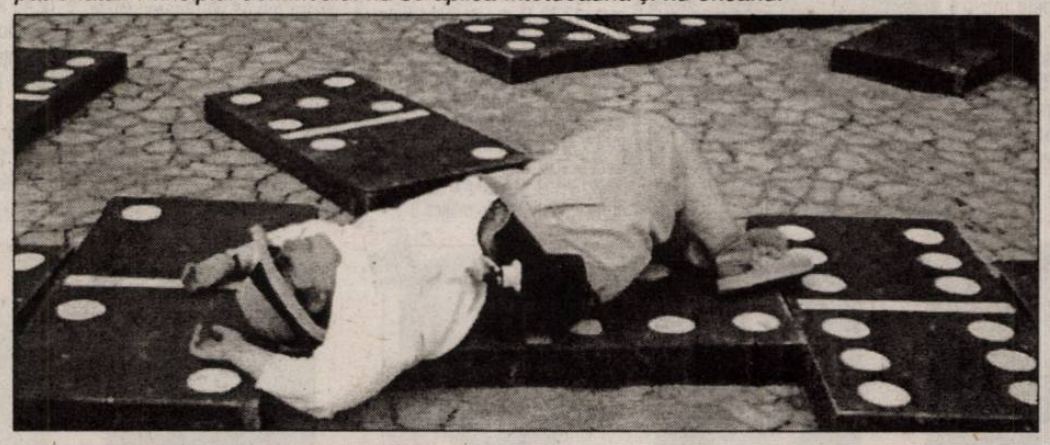
Bătrânul Richardson îşi trăia ultimele zile. Nu suferea, pur şi simplu se stingea ca o lumânare. Nici măcar nu se temea de moarte. Era perfect conştient şi mulţumit că realizase destul în cei 92 de ani pe care îi trăise. Ceruse să i se aducă strănepoţii care veneau în camera lui în fiecare dimineaţă. Bătrânul le cerea să se joace şi copiii se obişnuiseră cu străbunicul care îi privea amuzat, şi-şi vedeau de treburile lor. Începuseră chiar să scotocească, să cânte sau să se înghiontească şi să confecţioneze avioane de hârtie din tot ce găseau.

După moartea bătrânului urma evident deschiderea testamentului. Moştenitorii însă n-au găsit decât unul făcut cu 30 de ani în urmă, într-o perioadă când, certat cu familia, bătrânul lăsa întreaga avere unei societăţi de binefacere.

Ştiau însă că trebuie să mai existe un altul şi au urmat căutări febrile. Totul părea zadarnic. Într-una din zile însă unul dintre copii a început să se joace cu avioanele de hârtie care-i făceau atâta bucurie străbunicului şi pe care băiatul le strânsese grijuliu într-o cutie. Unul dintre avioane a poposit la picioarele tatălui, care l-a ridicat la început absent, şi pe urmă a tresărit puternic. Era făcut chiar dintr-o foaie a testamentului! Desfăcând toate avioanele familia a putut intra în drepturile ei! *(I.S.)*

Ce le trece unora prin minte?

Un alt protestatar, dat afară dintr-o întreprindere americană, a dorit să demonstreze că fusese o simplă piesă de domino din angrenajul firmei care mergea spre faliment. Robin Sweet nu lipsise nici o zi în 22 de ani de activitate, nu făcuse nici un act de indisciplină şi fusese mereu pe listele de plată ale celor premiaţi pentru activitate excelentă şi fidelitate faţă de firmă. Zadarnic, Robin a fost „alungat" şi, din puţinele sale economii, a cumpărat un joc de domino uriaş. Din păcate, gestul său a lăsat rece patronatul. Principiul dominoului nu se aplică întotdeauna şi nu oricând.



Ca să scape de serviciul militar, unii tineri cu fobie pentru uniformă inventează trucuri cu o frenezie demnă de cauze mai nobile. Englezul Thomas W. a dorit cu ardoare să fie crezut că este grav atins de o maladie psihică şi, pentru că doctorii l-au declarat apt pentru a lupta sub arme, Tom şi-a zis să le dea peste nas cu o atitudine de excepţie: a vrut să demonstreze că este... vrabie! S-a cocoţat într-un copac primitor şi s-a „stabilit „ acolo cam în poziţia pe care drăgălaşele păsărele se pregătesc să-şi ia zborul. După aproximativ zece ore de „cuibărit", timp în care a parlamentat cu pompierii care credeau că vrea să se sinucidă, Tom a fost luat cu asalt de forţele de ordine şi, nu fără peripeţii, a fost adus la sol. „Vrabia" a continuat să se prefacă nebun, însă a primit o amendă usturătoare şi a fost şi „încălţat" de armată. Uneori, vrabia nu visează mălai, ci sanatoriu. Nici o şansă.

O organizaţie de vegetarieni care militează împotriva abuzului de hot-dog, provocator de obezitate prin dependenţa produsă de acest fel de mâncare, a deschis o expoziţie care se dorea a fi cât mai expresivă şi, deci, persuasivă pentru marele public. Una din exponate – cea de imagine – a obţinut un premiu de la un fabricant de hot-dog-uri. Respectivul afacerist a anunţat că oferă premiul în cadrul unei emisiuni televizate. Şmecher din fire, omul a oferit vegetarienilor un hot-dog uriaş, cu un căţeuş înăuntru, afirmând că proterstatarii ar trebui amendaţi de apărătorii demnităţii animalelor... „Carnivorul" şi-a învins opozanţii, a reieşit din sondajele emisiunii respective. (P.I.)

Prizatul dăunează grav libertăţii

Păianjenul dealer

Nevoia te învaţă, zice o vorbă veche de pe la noi, care se aplică însă şi hăt, departe, tocmai în Australia şi într-un loc cu totul special: acolo unde sunt puşi „la păstrare" unii deţinuţi. Nu vorbim despre toţi ilegaliştii dovediţi, deoarece în cazul de faţă închisorile din Noua Galie de Sud par mai degrabă nişte tabere de vară, după cum afirmă chiar câţiva politicieni locali. Argumentele acestora se bazează pe faptul *stupefiant* (din toate punctele de vedere) că inventivii deţinuţi, privaţi în mod firesc şi de posibilitatea procurării prafurilor dătătoare de vise frumoase, au găsit o modalitate cu totul originală de a-şi prepara droguri, la domiciliul forţat. Şi nu din ierburi aruncate cu praştia printre gratii, ci... crescând păianjeni. Este vorba despre o specie dotată cu un venin foarte puternic, care însă, amestecat într-o anumită proporţie cu apă şi injectat în vene, dă aceleaşi efecte ca ale drogurilor cunoscute. Firește, pământașii nu şi-au revendicat vreun brevet de invenţie, ci au manifestat extravaganţa de a-şi lua patru păianjeni drept animale de companie. Dar nu gardienii au intrat la păreri, ei considerând că faptul este absolut firesc, la nişte oameni privaţi de libertate, ci – cum spuneam – unii politicieni din opoziţie. Deh, se mai întâmplă şi pe la alţii!... *(A.N.P.)*

„Iarba" verde de acasă

Nu ştim alţii cum sunt, dar tânărul Sorin T., de numai 21 de ani, originar din dulcele târg al Ieşilor, îşi descoperise în ultima perioadă rădăcinile pământeşti – ca să zicem aşa – undeva, prin grădina bunicilor din Târgu-Frumos. Pământ mănos şi numai potrivit pentru o cultură „sănătoasă" de canabis, s-a gândit el, trecând la fapte. A făcut rost deci de ceva sămânţă prima-ntâia, de cânepă indiană, şi s-a pus pe aşteptat.

Acuma, să nu credeţi că o fi venit vreun Aghiuţă să-i şoptească la urechea stângă îndemnuri la fapte parşive, ci însăşi viaţa de zi cu zi îi arătase cam cum stau lucrurile în societatea noastră de consum (consum de droguri, aţi ghicit): în Copou, vedea tot timpul zburdând liberi şi plini de bani fel de fel de specimene din tagma traficanţilor. Şi-astfel, dorinţa-i gata! A purces Sorin la coasă şi-a strâns astfel o recoltă frumuşică, în valoare de vreo 3.000 euro, după aprecierile ulterioare. Totuşi, băiat modest, nu a cerut decât 1.000. Ei, dar nu oricui, căci – vedeţi dumneavoastră – el se afla de-o vreme sub supravegherea aproape părintească a poliţiei, aşa că generoşii cumpărători erau de fapt agenţi sub acoperire. Aceştia au preluat marfa cu furnizor, cu tot, ceea ce înseamnă că Sorin nu va mai putea, o vreme, să se-ntoarcă pe ulița copilăriei, la bunici. Cât despre dealerii autentici, ei bineînţeles că zburdă în continuare pe „uliţele" mult mai încăpătoare ale Iaşiului, liberi şi plini de bani... (A.N.P.)

Cu barca deasupra prăpastiei

Rudy şi Jane se întorceau dintr-un concediu petrecut în California. După două săptămâni de libertate, dragoste şi pescuit, tonusul lor era excelent. Mai ales al fetei care pusese stăpânire pe rezerva de bere aflată de pe bancheta din spate a maşinii. Euforizată de băutură, Jane nu mai avea astâmpăr, perora, cânta, se agăţa de gâtul iubitului ei, concentrat asupra volanului. Traficul era intens, drumul plin de curbe şi cu o remorcă (peridoc) în spate pe care se afla barca, atenţia trebuia mărită. Rudy o dojenea mereu pe Jane implorând-o să-l lase să-şi vadă de drum. La un moment dat, enervată, Jane l-a împroşcat pe faţă cu spumă de bere. Rudy a pierdut volanul în timp ce se afla într-o curbă. În dreapta, o prăpastie. Maşina a rupt parapetul rămânând suspendată deasupra unui hău de vreo 50 m adâncime. Orologiul vieţii lor s-ar fi oprit în acel moment dacă n-ar fi intervenit un înger bun. Remorca a rămas agăţată de un parapet, susţinând automobilul.

Au urmat câteva zeci de minute de groază, timp în care Jane a leşinat. Rudy a încercat să-şi păstreze cumpătul susţinut de şoferii care au oprit şi au cerut ajutorul poliţiei rutiere. Încercarea de a ieşi din maşină s-ar fi putut solda cu un dezastru. Au rămas aşadar, nemişcaţi în maşină.

O echipă de descarcerare dotată cu două macarale speciale a reuşit în câteva minute să asigure securitatea maşinii şi să-i salveze pe cei doi. Şi să recupereze maşina aproape intactă. *(D.M.)*

Avatarurile cifrei trei

Gordon Lyons este un englez care se consideră foarte norocos, deşi momentan circulă cu ajutorul cărucior ului. Îngrijitor la o grădină zoologică din Londra, Gordon a uitat deschisă într-o zi portiţa prin care şerpii veninoşi îşi puteau părăsi adăpostul. Trei dintre aceştia au evadat şi l-au luat prin surprindere. Apărându-se cu mâna stângă înainte, sărmanul Gordon a fost muşcat de câte trei ori de fiecare dintre reptile. A mai apucat să strige după ajutor, după care a leşinat. Operaţia a durat mai multe ore, timp în care victima a făcut de trei ori stop cardiac, dar a fost resuscitat de fiecare dată. La finele delicatei operaţii, pacientul a intrat în comă, stare în care a zăcut trei săptămâni. După ce a aflat prin ce trecuse pe masa de operaţie, Gordon şi-a spus că e norocos că a scăpat „doar" cu un braţ lipsă şi cu picioarele temporar (afirmă medicii) paralizate. Având în vedere repetarea obsesivă a cifrei trei (inclusiv faptul că a rămas în numai trei membre), mult încercatul englez speră să izbăvească paralizia în numai trei luni. De multe ori, acest gen de superstiţii de confirmă. *(P.I.)*